
Bibliotheca Alexandrina
0113517





دار الكتب المصرية

قسم التغيير العربى

فهرس
الكتب العربية الموجودة بالدار

لغاية شهر ديسمبر سنة ١٩٢٨ م

الجزء الرابع

ويشتمل على :

القسم الثانى من فهرس آداب اللغة العربية

الروايات والقصص

وملحق بالكتب العربية المذكورة فنونها بالجزء الثانى والجزء الثالث، من أول شهر يونيه سنة ١٩٢٦ م لغاية شهر ديسمبر سنة ١٩٢٨ م

[الطبعة الأولى]

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة
١٣٤٨ هـ — ١٩٢٩ م

(مطبعة دار الكتب المصرية ٤٧٦/١٩٢٧/١٠٠٠)

فهرس محتويات الجزء الرابع
من فهرس الكتب العربية المحفوظة بدار الكتب المصرية
لغاية شهر ديسمبر سنة ١٩٢٨ م

---

٢ — القسم الثانى من فهرس آداب اللغة العربية (الروايات القصص)

٢ - فهـــرس آداب اللغـــة العربيـــة

القســـم الثـانى - الروايات والقصص

حرف الألف

الآباء والبنون — تأليف الأستاذ الأديب ميخائيل نعيمة افندى - رواية أدبية ، تمثيلية ، أخلاقية ، انتقادية ، وقعت حوادثها فى أمريكا ، ذات أربعـة فصول : فى حياة الأمم السورية الحقيقية ، والخلاف الأبدى بين الآباء والبنين ، والتباين الدائم بين الناشئة القديمة والجيل الحديث ، وتأثير التعاليم الجديدة فى الشبان ، وفوز الحب الطاهر وتغلبه على كل صعوبة . طبع شركة الفنون بنيويورك . وفى أولهـا مقدّمة فى فن التمثيل للؤلف . [٥٠٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٤٨]

آثار البرارى — نقلها الى اللغـة العربية الأديب شاكر توفيق افندى . رواية تمثيلية ، سينما توغرافية فكاهية ، ذات مناظر طبيعية . انظر : روايات السينما .

الآثار الدموية — وهى الواقعة الحادية والعشرون من وقائع كارتر الشهيرة . وهذه الرواية تابعة لرواية : سرقة الملايين ، أو سرقة الجواهر . انظرها مع ميتة الأحياء ، فى العدد (١٢٧) من السنة السادسة ، فى المجلد الثانى والثلاثين من : مسامرات الشعب برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

آخر بنى سراج بالأندلس — تأليف الفيكونت دوشاتو بريان ، الكاتب الفرنسى الشهير ، وتعريب الأديب أبى الفضل الوليد بن عبد الله بن طعمة اللبنانى . رواية أدبية ، تاريخية ، أخلاقية ، قصصية ، تتضمن سـياحة شاب من بقايا آل سراج بغرناطة من بلاد الأندلس ، وكثيرا من أخبار الأندلس ، وتبين مزايا الأشراف من فرسانها ومن سلف بهـا . طبع مطبعة البريد فى أمريكا الجنوبية سنة ١٩١٨ م . [٣٢٥٤]

آخر بنى سراج المتقدّمة — نقلها الى اللغة العربية الكاتب الشهير الأديب الأمير شكيب أرسلان . ضمن مجموعة طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٣٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٨ م . ويليها : خلاصة تاريخ الاندلس ، للؤلف . [٦٥٢ مجاميع]

وانظر : خاتم عقد بنى سراج .

آدم الجديد — تأليف المرحوم نقولا حداد افندى . رواية أدبية ، اجتماعية ، عصرية ، تصوّرية : تصوّر للقارئ مصرعا يتصارع فيه آدمان : آدم الحق ، وآدم القوة . والقارئ شاهد عيان وحكم فى الهيئـة الاجتماعية الحاضرة . وهى مرتبـة على خمسـة وخمسين فصلا . طبع مطبعة الهـلال بالقاهرة فى سنة ١٩١٤ م . [٢٤٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٩٨]

آفة المرء الهوى — تأليف ٨٧ ق . حله على تأليفها بعض الأدباء . رواية أدبية ، فكاهية ، غرامية ، تاريخية ، مصرية ، تشتمل على واقعة حال بمدينة الاسكندرية . طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٣ هـ . [٢٨٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٥٩]

آلام فـرتر — بقـلم الشاعر الألمانى جان ولفنجنج جوت (غوته) مؤلف : «غتس فن برليشنقن» ذى اليد الحديدية)، المولود فى اليوم الثانى والعشرين من شهر آب سنة ١٧٤٩ م، فى فرنكفورت ، المتـوفى فى اليوم الثامن والعشرين من شهر آذار سنة ١٨٣٢ م . ودفن فى مقبرة الأمراء فى ويمار بجانب صديقه شيلر . عربها عن الفرنسية ، الأستاذ الشيخ أحمد حسن الزيات مدرّس اللغة العربية بالمدرسة الاعدادية الثانوية بالقاهرة سابقا . وهى رواية أخلاقية ، غرامية ، تتضمن تاريخ فترة من شباب المؤلف ، أجمل فيها آمال عصره ، وعبر بها عن منازع نفسه ، وابتدع فيها نوعا ظريفا من الأدب يمثل حياة الآداب الأوروبية فى عصر هو أشد العصور شبها بعصر المؤلف الذى سلكه . ألفها فى سنة ١٧٧٤ م . جزءان . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سـنة ١٩٢٠ م . وفى أوّلها مقدّمة للدكتور طه حسين الأستاذ بالجامعة المصرية . [٣٤٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٧٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٥٠٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٤٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٠٦٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٠٦٨ و ٦٠٦٩]

الأب الرحيم — نقلها عن اللغـة الفرنسية الى اللغة العربيـة حضرة صاحب المعالى محمد نجيب الغرابلى باشا وزير الأوقاف المصرية الآن سنة ١٣٤٦ هـ . سـنة ١٩٢٨ م . رواية أدبية ، أخلاقية ، أودعها المؤلف ضروبا من الحكمة والاشارات التى هى غذاء الأرواح ، لترغيب النفوس الشاردة ، وتذليل الطباع المستنفرة . طبع مطبعة مدرسة والدة عباس الأوّل بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٥ م . [٣٦٣٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٦٣٩ و ٣٧٢٦]

الأبرياء — رواية أدبية ، تمثل مأساة غرامية . بقلم الأستاذ الأديب ليب أبى ستيت افندى . طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ . [٦٠٤١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٠٤٢ و ٦٠٤٣]

ابن إرلندا — رواية أدبية . انظر : الجزء الثانى عشر من : روكامبول .

ابن برديان — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير ميشيل زيفاكو ، وتعريب ١٠ . شلفون . رواية غرامية ، تاريخية . خمسة أجزاء فى خمسة مجلدات . طبع مطبعة التأليف بالقاهرة . [٣١٦٦]

ابن الراهب — رواية أدبية تاريخية . تأليف الروائى الشهير بيردى كورسيل ، وتعريب أحد الأدباء . فى ثلاثة أجزاء — انظر الأعداد (٤٣ و ٤٤ و ٤٥) من السنة الثانية ، فى المجلد الثانى عشر ، من : الفكاهات العصرية ، رقم [٣٨٣٨]

الابنتان المفقودتان — نقلت من الفرنسية الى التركية بقلم الأستاذ نامق كال بك . وترجمها الى اللغـة العربية الأستاذ الأديب ابراهيم بك خليل . رواية عصرية ، أخلاقية ، ذات حوادث شتى عن أحوال نفسية الانسان ، وما فطرت عليـه أخلاقه من خير الى شر ومن شر الى خير ، وتسلط حب الأنانية على القلب حتى تسوقه الى فعل المنكرات فى سبيل أغراضه ، وكيف أن الأقدار تتلاعب به حتى تنتصر على الظلم ، وتجازى من يقوم به بما يستحق من الجزاء ، وتكافئ من يفعل الخـير المكافأة التى لا يحلم بها أحد . ويتخلل ذلك أدوار غرامية شائقة ، وحوادث فلسفية اجتماعية ذات مواعظ وحكم . وهى مقسمة الى ثلاث حلقات : الابنتان المفقودتان . صروف الأقدار . اللقاء بعد الشتات . الموجود منها الحلقة الأولى . طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة . [٥٤٥٣]

وانظر : الحلقـة الثانية منهـا بعنوان : صروف الأقدار ، والحلقة الثالثة بعنوان : اللقاء بعد الشتات .

ابن السـبيل — رواية أدبية أخلاقية تمثل عوائد المدنيـة في الوقت الحاضر، معربة عن الفرنسية، بقلم جمعية نشر تعليم اللغات الحية . الموجود منها العدد الأول . طبع مطبعة الحقوق الملكية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٤٨١٩]

ابن الطبيعة — تأليف الكاتب البليـغ والروائي الروسي الشهير ميشيل هاتزيباشيف . نقلها الى اللغـة العربية الكاتب الكبير الأسـتاذ ابراهيم عبد القادر المازني . رواية، غرامية، قضائية، بوليسية . يليها قصة من قصص روضة مسامرات الشعب . وهي إلغاء عقوبة الاعدام، ومتى نشأت الفكرة، أو : (قضية مونشارمو وفيكتور هوجو) وهي قصة حقوقية، قضائية . انظر : الرواية الرابعـة في الجزء الرابع، من السـنة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب، برقمي [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الابن المزعوم — انظر : مجموعة الروايات العشر .

ابنة الرجل المجهول — رواية أدبيـة، غراميـة، ذات فصول . تأليف الأستاذ بول دي فوا، وعربها عن الفرنسية الأستاذ ادورد زيدان . جزءان في مجلد . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة . [٤٣٨٧]

ابنـة الكاهن، أو يقظة الحبيبين — رواية أدبيـة، اجتماعية، ذات حوادث غرامية، مفجعة . نقلها عن اللغـة الفرنسية الى اللغـة العربية الأسـتاذ الأديب السـيد رشيد الدجاني . طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٣٩ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٠ م . [٣٧٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٨٠]

ابنة المملوك — تأليف الكاتب الشهير الأستاذ محمد فريد أبي حديد . رواية مصرية، تاريخية، تمثل فجر نهضة مصر في أيام محمـد علي باشا رأس العائلة الملكية بمصر بين سنتي (١٨٠٤ و ١٨٠٧) . جزءان . طبـع مطبعة الاعتماد بالقـاهرة سنة ١٣٤٥ م . [٥٧٥٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٧٥٥ و ٥٧٥٦ و ٥٧٥٧ و ٥٧٥٨]

ابنتي سنية — تأليف الكاتب البليغ المرحوم صالح حمدي حماد . رواية أدبية، فكاهية . انظر : أحسن القصص .

[رواية] أبي الحسن المغفل، أو هارون الرشـيد — تأليف الأستاذ مارون نقاش . رواية مضحكة، ملحنـة، ذات ثلاثة فصول . انظر : أرزة لبنان .

[رواية] أبي درش — قصة أدبية، أخلاقية، مصرية . انظر : الشيخ سيد العبيط .

[رواية] أبي مسـلم الخراساني — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جورجي زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة، المولود في بيروت في اليوم الرابع عشر من شهر ديسمبر سنة ١٨٦١ م المتوفى مساء يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر يوليه سنة ١٩١٤ م . رواية أدبية، تاريخية، غراميـة، وهي الحلقة التاسعة من سلسلة روايات تاريخ الاسلام، للمؤلف . تشتمل على الحوادث من زمن سـقوط الدولة الأموية وقيام الدولة العباسية، وسعي أبي مسلم الخراساني في تأييدها بالقتل والفتك وشـدة البطش، الى زمن ولاية المنصور . ويتخلل ذلك وصف عادات الخراسانيين وأخلاقهم، ونقمـة الموالي على بني أمية، وتنافس بني هاشم على البيعة، وغير ذلك . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١١ م . [٣٤٠٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٤٠٧ و ٣٤٠٨ و ٣٤٠٩ و ٣٤١٠]

— نسخة أخرى منهـا (طبعة ثالثـة) بمطبعة الهلال المتقـدمة سنة ١٩٢٢ م . [٦١٨٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٨١ و ٦١٨٢]

الأبيض والأسود — رواية أدبية . تأليف الشاعر الفرنسى الكبير فيكتور هوجو ، وتعريب المرحوم نقولا رزق الله أفندى . انظر : العدد (٦٨) من السنة الثالثة ، فى المجلد الثانى عشر ، من مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الاتجار بالنساء — تعريب الأستاذ الأديب حسن توفيق الدجوى بك . انظر : العدد العاشر من السنة الأولى ، فى المجلد الثانى ، من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

اثنان فى واحد ، أو قضيه الدكتور جيكل والمستر هايد — تأليف الكاتب الكبير الأستاذ روبرت لويس ستفنسن ، نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب عمر عبد العزيز أمين افندى . رواية أدبية ، تاريخية اجتماعية . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦١٢٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٢٣ و ٦١٢٤]

اثنان فى واحد ، أو قضية الدكتور جيكل والمستر هايد ، المتقدمة — نقلها الى اللغة العربية الأديب رياض عبد المسيح افندى . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥٤٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٧٩]

أجمل وردة فى العالم — انظر : قصص من وراء البحار ، لأجل الأولاد الصغار .

الأجنحة المتكسرة — تأليف الأستاذ الأديب جبران خليل جبران . رواية غرامية ، ألفها ورفعها الى محبوبته السيدة م . ى . ه . التى تحدق فى الشمس باجفان جامدة ، وتسمع الروح من وراء ضجيج العميان وصراخهم . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . [٣٧٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٩٦]

أحاديث بنى إسرائيل — لم يعلم جامعها . أولها : روى عن أبى هريرة أنه قال : كان رجل فى بنى إسرائيل عابد فى البرارى فى صومعته الخ . وهى مجموعة تشتمل على إحدى وخمسين أحدوثة من الحكايات الغريبة ، تنسب روايتها الى أبى هريرة رضى الله عنه و بعض الأنبياء والسلف : فى مكايد الشيطان ووساوسه التى أفسدت على عباد بنى اسرائيل عبادتهم . طبع المطبعة المحمدية بالهند سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٣٢٦٥]

أحاديث وقصص — تأليف الكاتب الروائى الشهير حسين سعودى افندى . وهى مجموعة روائية شائقة ، تشتمل على إحدى وعشرين قصة مصرية . وهى : الأولى : ليلة الزفاف (العريس) والثانية : الهفوة (مبدأ حياتى) والثالثة : من الجانى؟ والرابعة : معاهدة أبدية . والخامسة : آلامى وآمالى (قبل الفاجعة) والسادسة : وكلاء الموت . والسابعة : الحلم . والثامنة : الميت الحى (الجريمة) والتاسعة : صيد العصارى . والعاشرة : بين الشك واليقين . والحادية عشرة : غرائب وعجائب . والثانية عشرة : أيهما أشطر؟ والثالثة عشرة : جناية أخ . والرابعة عشرة : العروس العريس . والخامسة عشرة : جلسة غرامية . والسادسة عشرة : كما تدين تدان . والسابعة عشرة : فضائح الحب . والتاسعة عشرة : الغيرة العمياء . والعشرون : توت غنخ آمون ينتقم (وادى الملوك) والحادية والعشرون : الشقيقتين . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٣٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٩٢]

إحسان — قصة مصرية ، تلحينية ، شعرية ونثرية . بقلم الأستاذ الدكتور أحمد زكى أبى شادى . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ م . بأولها تقاريظ بقلم الأستاذ محمد لطفى جمعة المحامى ، والأستاذ حسن صالح الجداوى ، والأستاذ الشاعر أحمد محرم . وبآخرها ملاحظات على الآداب

عامة والأدب المصرى خاصة ، بقلم المؤلف الأستاذ أحمد زكى أبى شادى . ويليها نقدها بقلم الأستاذ محمد على جمال ، ورد الأستاذ المؤلف عليه . [٦٠٨٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٠٨٤ و٦٠٨٥ و٦٢٤٢ و٦٢٤٣]

إحسان هانم — تأليف الأديب عيسى عبيد افندى . وهى المجموعة الأولى من سلسلة القصص المصرية العصرية . وتشتمل على القصص الآتية : إحسان هانم ، أنا لك ، مأساة قروية ، النزعة النسائية ، مذكرات حكمت هانم قبل الزواج . طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . وفى أولها كلمة فى بيان فن الأدب الحديث والروايات ، للمؤلف . [٤١٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٨٤]

أحسن القصص — تأليف الكاتب البليغ المرحوم صالح حمدى حماد بك . وهى ثلاث روايات أدبية ، فكاهية ، أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، قصصية . الأولى : الأميرة براعة . والثانية : ابقى سنية . والثالثة : بين عاشقين : فى مجلدين . طبع مطبعة مدرسة والدة عباس الأول بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٠ م . [٣٦٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٢٣]

أحمد بن طولون — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بمصر . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية . وهى الحلقة الثالثة عشرة من سلسلة روايات الاسلام ، للمؤلف . تتضمن وصف مصر وبلاد النوبة ، فى زمن الأمير أحمد بن طولون صاحب الديار المصرية والشامية . ويتخلل ذلك وصف أحوالها السياسية والاجتماعية والأدبية . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م . [٢٤٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٥٨]

— نسخة أخرى منها (طبعة ثالثة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢٠ م . [٦١٨٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٩٠ و٦١٩١]

أحياها وقضى — من نظم الأستاذ الأديب محمود خيرت المحامى الأهلى . وهى مأساة شعرية ، ورواية تمثيلية ، تشتمل على خمس عشرة واقعة . طبع مطبعة أمين عبد الرحمن بالقاهرة . [٤٨٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٨٤]

إختفاء بنوا — انظر : جونسون .

إختفاء ممثلة — وهى الواقعة السادسة عشرة من وقائع كارتر . انظرها مع غريم شرلوك هولمز ، فى العدد ١٢٢ من السنة السادسة ، فى المجلد الحادى والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و٣٨٥٢] .

الأخرس — تعريب الأستاذ الأديب محمد حسنى رحمى افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، حدثت وقائعها فى مدينة «المجنون» على نهر الرون فى سنة ١٨٤٥ م . طبع مطبعة الاقتصاد بالقاهرة سنة ١٩١٥ م [٤٥٩٧]

الأخ الغادر — معربة عن اللغة الفرنسية بقلم الأستاذ الأديب محمد كامل حجاج افندى . انظر : العدد ٢٦ من السنة الثانية ، فى المجلد الخامس من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و٣٨٥٢] .

إخوان الهوى — انظر : باريس الخفية .

أربعة عشر يوما سعيدا فى خلافة الأمير عبد الرحمن الداخل بن معاوية بن هشام بن عبد الملك الأموى ، صاحب الأندلس — عربها عن أصل فرنسى حضرة صاحب السعادة الأستاذ الكبير أحمد زكى باشا سكرتير

مجلس الوزراء سابقا الموجود الآن فى سنة ١٣٤٦ هـ ، سنة ١٩٢٧ م . ونشرها فى السنة الأولى من مجلة البيان المصرية ، تحت هذا العنوان . قال فيها : ولا يبعد أن يكون هذا الأصل مأخوذا عن أصل عربى كان محفوظا بمكتبة مدريد إحدى عواصم بلاد الأندلس . وهى قصص أدبية تاريخية واقعية ، ذات حكم ونصائح وعبر ، تتضمن الفسر والابانة عن حقيقة الأربعة عشر يوما سعيدا التى ورد ذكرها فى وصية الأمير عبد الرحمن الثالث الأموى صاحب الأندلس لابنه الحكم لما شعر بدنو أجله . انظرها بأرقام ٢٦١٨ و ٢٦١٩ و ٢٦٢٠ و ٢٦٢١ و ٢٦٢٢ و ٥٨٩٣ من القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية وملحقه .

الإرث الخفى — بقلم العلامة بونسون دى تيرايل ، وتعريب المرحوم الأستاذ طانيوس عبده افندى . انظر : الجزء الأول من : روكامبول

أرزة لبنان — تأليف العلامة الأديب مارون بن الياس بن ميخائيل نقاش ، المولود بصيدا فى اليوم التاسع من شهر شباط سنة ١٨١٧ م . المتوفى فى مدينة طرسوس فى اليوم الأول من شهر حزيران سنة ١٨٥٥ م . وهى ثلاث روايات هزلية ، فكاهية ، أدبية ، ملحنة ، ذات فصول . جمعها شقيقه نقولا نقاش . الأولى : البخيل . والثانية : أبو الحسن المغفل ، أو هارون الرشيد . والثالثة : السليط الحسود . طبع المطبعة العمومية فى بيروت سنة ١٨٦٩ م . وفى أولها مقدمة فى ترجمة حياة المؤلف ، وفى فن التمثيل ، بقلم جامعها المتقدم . ويليها جملة قصائد وأبيات أدبية من انشاء المؤلف ، فى المودة والاخاء والمكاتبات والأدوار والتواريخ وغير ذلك ، مما كتبه الى بعض أدباء عصره . [٤٥٢٠]

الأرض العذراء — تأليف الكاتب الروائى الروسى المعروف إيفان تارجنيف . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب عباس حافظ افندى . رواية أدبية ، وطنية ، تمثل مكايد المرأة فى الوطنية والعمل لتحرير بلادها . وفيها أمثلة بليغة ، وصور حية ، وعبر مبكية تكاد تنطبق على صور كثيرة من أخلاق عصرنا هذا وآدابه . ويليها قصتان من روضة مسامرات الشعب . الأولى : غاندى زعيم الهند الثائرة . والثانية : صحافة المستقبل فى بلاد المغرب الأقصى . انظر : الرواية الخامسة ، فى الجزء الخامس ، من السنة الثانية والعشرين ، من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

أرض كليوباتره — رسائل ومحادثات أدبية ، تاريخية ، فى وصف القطر المصرى وجوه ، وعوائد أهله ، ومبلغ تمسكهم بمبدإ الزعيم الراحل المرحوم سعد زغلول باشا ، وما فيه من العجائب والآثار . فى شتاء سنة ١٩٢٤ — سنة ١٩٢٥ م . بقلم الكاتبة الايطالية السيدة آنى فيفانتى أثناء زيارتها له . نقلها من اللغة الايطالية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب طه فوزى افندى الموظف بمحكمة استئناف مصر الأهلية . طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٥٩٢٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٩٢٦ و ٦٠٠١]

أورشليم الجديدة ، أو فتح العرب بيت المقدس — تأليف المرحوم فرح أنطون منشئ مجلة الجامعة . رواية تاريخية ، فلسفية ، اجتماعية ، غرامية . تتضمن زحف العرب الى بلاد الشام حين ظهور الاسلام فى زمن الخليفة عمر بن الخطاب ، وحصرهم مدينة القدس (بيت المقدس) العاصمة الكبرى للمسيحيين يومئذ ، وسفر الخليفة سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه من بلاد العرب اليها لفتحها صلحا ، بطلب البطريرك صفرونيوس ، وإقامة المسجد الأقصى فيها على أنقاض هيكل الإسرائيليين القديم الذى بناه سيدنا سليمان بن داود عليهما السلام . ويتخلل ذلك كلام على أحوال اليهود والمسلمين والمسيحيين يومئذ ، والأفكار الدينية والسياسية التى كانت تختلج فى نفوسهم ، والأسباب السياسية والاجتماعية والدينية التى أضعفت سلطة الروم فى بيزنطية (القسطنطينية) فكانت سببا فى سقوطهم وزوال ملكهم وقيام الأمم التى تلتهم . طبع القاهرة سنة ١٩١٩ م . [٣٦٦٥]

— نسخة أخرى منها، طبع مدينة الاسكندرية فى سنة ١٩٠٤ م. وفى أسفل صفحاتها تفسيرات عليها . [٥٨٩٠]

آرمانوسة المصرية — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة . رواية تاريخية، غرامية . وهى الحلقة الثانية من سلسلة روايات تاريخ الاسلام، للمؤلف . تشتمل على تفصيل فتح مصر والاسكندرية على يد عمرو بن العاص فى سنة ٢٠ الهجرة، الموافقة لسنة ٦٤٠ م مع بسط حال العرب وعاداتهم وأخلاقهم وأزيائهم فى أوائل الاسلام، وحال الأقباط والرومان فى ذلك العهد . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١١ م . [٢٩١٠]

— نسخة أخرى منها (طبعة خاصة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢٤ م . [٦١٦٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٦٣ و ٦١٦٤]

الأرملة العذراء — أنظر : باريس الخفية .

الأرمنية الحسناء — تأليف الأستاذ الأديب أحمد أفندى محمد حنفى . رواية أدبية، غرامية، واقعية، ذات فصول . طبع مطبعة الشرق المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . فى أولها مقدمة للمؤلف . [٤٩٢٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٩٢٦ و ٤٩٢٧ و ٤٩٧٥ و ٤٩٧٦ و ٤٩٧٧]

أرنست وإليس — تأليف الكاتب الأخلاق الشهير، الورد لتن الانجليزى، وتعريب الأستاذ خليل بك سعد . رواية أدبية، تاريخية، اجتماعية، أخلاقية، ذات فصول . تتضمن حكاية أرنست وابنته إليس وشابا دخل عليهما حينا كانا فى احدى المتنزهات . طبع مطبعة جريدة الأيام فى بيروت . [٣٤٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٢١]

أرواح الأرواح — تأليف الأستاذ الشيخ نسيم العازار . رواية تاريخية، وطنية، تتضمن الانقلاب العثمانى لما أعلن القانون الأساسى فى سنة ١٩٠٨ م . وانتقال الدولة العثمانية من الهوة التى سقطت فيها بفضل أعضاء جمعية الاتحاد والترقى . طبع مطبعة التوفيق بالشام فى سنة ١٩٠٩ م . [٤٢١٢]

الأرواح المتمردة — بقلم الأستاذ الأديب جبران خليل جبران . رواية أدبية، غرامية، أخلاقية، ذات فصول . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . وفى أولها مقدمة بقلم الأديب أمين الغريب . [٣٧٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٩٤]

أزمرلدا — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير المستر شارلس جارفس، وتعريب الأستاذ محمد على أفندى . رواية أدبية، أخلاقية، غرامية، ذات غرائب مدهشة، وحوادث عظيمة . ابتدأت حوادثها فى منجم من مناجم الذهب باستراليا يعرف باسم محلة « النجم المثلث » . وهى مرتبة على فصول . جزءان فى مجلد . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٧٠٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد واحد كالسابقة . [٥٧١١]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين كالسابقة . [٥٧١٠]

استبداد المماليك — تأليف الكاتب الكبير المرحوم الأديب جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة . رواية أدبية، تاريخية، تمثل فظاعة دولة الأمراء المماليك فى مصر، ومعاملتهم للرعية، وعلاقاتهم بالدولة العلية العثمانية، وتدخل الروسيا فى المسألة المصرية وما شاكل ذلك من الحوادث . وهى مرتبة على فصول . طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م . بها ترقيع . [٢٤٥٩]

استراتونكى — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب صموئيل افندى يني . رواية أدبية ، تاريخية ، حربية ، ذات فصول . وهى إحدى روايات مجلة الهلال بالقاهرة ، لمنشئها المرحوم جورجى زيدان . حدثت وقائعها فى زمن خلفاء الاسكندر الأكبر المقدونى . جزءان فى مجلد . طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩٤ م . [٣٧٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٤٨]

إستير اليهودية ، زوجة أحشواس ملك الفرس — انظر : الروايات المفيدة ، فى علم التراجيدة .

الأسرار — تأليف الأستاذ الأديب محمود كامل فريد أفندى . رواية أدبية ، عصرية ، انتقادية ، غرامية . حدثت وقائعها فى مصر والخارج . طبع القاهرة . [٥٤٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٥٧]

أسرار البلاط الألمانى — تأليف الكاتب الانجليزى المعروف المستر وليم ليكيه . نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب المرحوم طانيوس عبده المحرر بجريدة الأهرام المصرية سابقا . رواية أدبية ، تاريخية ، تمثل ما كان عليه البلاط الألمانى قبل الحرب الأوروبية الكبرى من الأسرار الغريبة ، والحوادث المدهشة ، التى كانت تجرى تحت ستار الخفاء . اعتمد فى تأليفها على مذكرات الكونت أرنستافون هلتزندروف من حاشية ولى عهد الامبراطورية الألمانية سابقا . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٢٤]

أسرار الثورة الروسية — تأليف الدكتور خليل بك سعادة . رواية تاريخية ، أدبية ، عصرية ، واقعية . تشتمل على بيان الأسباب التى دبرت منذ قرون على تهيئة أفكار الروس ، وغيرت خواطرهم حتى استعرت الثورة التى اندلع لهيبها فى بطرسبورج وموسكو وفنلندا وبولونيا والقوقاز وسائر أرجاء تلك الأمبراطورية المتنائية الأطراف ، وغير ذلك مما وقع على أفراد الأمة الروسية من حيف واستبداد ونكال وعذاب . طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . [٣٦٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٦١]

أسرار الدار الحمراء ، أو قاتل أخيه — تأليف ت . م ، وتعريب م . ح . سليم . رواية أدبية ، خيالية ، بوليسية ، مدهشة . طبع مطبعة مطر بالقاهرة . [٤٢٧٥]

أسرار القصور — تأليف الكاتب الكبير الأمير أمين أرسلان الذى كان قنصلا جنرالا للدولة العلية العثمانية فى الارجنتين بأمريكا الجنوبية سابقا . رواية أدبية ، سياسية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية . تشتمل على ملخص تاريخ السلاطين : (عبد المجيد . عبد العزيز . مراد) من سلاطين الدولة العثمانية ، وعلى أنباء كثيرة عن أميالهم الشخصية ومذاهبهم السياسية ، وعلى عن كبار رجال السلطة فى عهدهم . طبع مطبعة الجالية بأمريكا الجنوبية سنة ١٩٠٠ م . [٣٦٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٠٢]

أسرار القيصرة — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير المستر وليم ليكيه . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الكاتب البليغ المرحوم طانيوس عبده المحرر بجريدة الأهرام المصرية سابقا . رواية أدبية ، تاريخية ، تتضمن جملة حوادث غريبة ، وأسرار مدهشة ، كانت تجرى تحت طى الخفاء فى قصر القيصرة ألكسندرا فيودوروفنا زوجة القيصر الامبراطور نيقولا آخر قياصرة روسيا . اعتمد المؤلف فى تأليفها على مذكرات أرسلتها اليه البارونة زينيديه كامنسكى إحدى وصيفاتها . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٢٢]

أسرار مصر — بقلم الأستاذ الأديب نقولا أفندى الحداد .
انظر : العدد (٤٥) من السنة الثانية ، فى المجلد الثامن من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

أسرار الهوانم — مجموعة شيقة لحوادث عصرية واقعية ، للتسلية والعبرة . تأليف الأديب حسين سعودى أفندى ، منشىء مجلة الميكروسكوب بالقاهرة . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٤٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٥٢]

إسعاد الاسعاد ، بما حصل لشابور العواد — تأليف المرحوم حسين حسنى بك ناظر المطبعة الأميرية سابقا . أوله : الحمد لله مقلب الأمم الخ . قال فى أوله : هذه قصة لطيفة ، مشتملة على أبيات ظريفة ، استخرجتها من كتب النوادر ، ليتسلى بها كل باد وحاضر . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٢ هـ . مزينة بكثير من صور خيالية لأفراد من نسبت اليهم تلك القصة ، مثل الخليفة هارون الرشيد وغيره من العظماء . [١٥٧٢]

الأسطى شحاته يطالب بأجرته — انظر : الشيخ جمعة .

اسكندر الأكبر — انظر : الروايات المفيدة ، فى علم التراجيدة .

أسير المتمهدى — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة . رواية تاريخية ، غرامية ، أدبية ، تتضمن شرح حال الحوادث الأخيرة التى وقعت فى مصر والسودان فى أثناء الحوادث العرابية والمهدوية ، وحادثة سنة ١٨٦٠ م ، التى وقعت فى دمشق الشام ، سياسيا وادار يا وأدبيا . ويدخل فى ذلك بسط عادات أهل القطرين وأخلاقهم ، وحوادث الثورة العرابية ، وظهور المهدى والقيام بدعوته حتى امتد سلطانه على السودان ، ومحاصرته مدينة الخرطوم وفتحها ، مع تفصيل هذا الحصار ، وما أتاه المستر غوردون من أنواع الدفاع حتى سقطت الخرطوم ، وما كان من قتله وفشل الحملة النيلية ، وغير ذلك من الحوادث . (طبعة أولى) بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٨٩٢ م . [٢٤٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٦١]

— نسخة أخرى منها ، (طبعة ثانية) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٠١ م . [٢٤٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٢٤]

أشجار الزان — أنظر : شرلوك هولمز .

أشهر قصص الحب التاريخية — بقلم الأستاذ سلامة موسى . قصص أدبية ، تتضمن سير بعض العظماء فى الحب ، سواء أكانت غاية هذا الحب امرأة ، أم وطنا ، أم مبدأ . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٤٨٣٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٨٣٧ و ٦٢٠٧ و ٦٢٠٨]

أصبع الشيطان — تأليف الكاتب الفرنسى م . ر . وتعريب الأديب حافظ أفندى نجيب . انظر : جونسون .

أضغاث أحلام — بقلم الرحالة أبى الرشاد . خواطر شتى ، أدبية ، خيالية ، تاريخية ، تتضمن أبحاث طلية فى وصف أصناف النبات والحيوان ، وبيان عوائد الأهل والسكان ، وغير ذلك . طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩١٧ م . [٢٩٦٠]

الاعتراف — تأليف الأستاذ الأديب عبد الرحمن شكرى افندى . مذكرات وقصص أدبية ، وفلسفية ، وأخلاقية على لسان صديق له رمز اليه بحرف (م . ن) مضت عليه سنوات لم يسمع فى خلالها عنه شيئا ، فصار يسأل عنه حتى علم أنه هام فى فيافى السودان حتى وصل الى بلاد نيام ، وأكلته الانسانية التى كان

يحتقر أبناءها : بسوء الظن ، أو الحب ، أو البخل ، أو القمار ، أو الشعر ، أو ضعف الإرادة ، أو العقائد : أو حب الحياة ، أو الجرائم ، ونحو ذلك ، مما بنيت عليه تلك المذكرات . طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩١٦ م .
[٢٩٥٩]

اعترافات مؤلمة — انظر : مذكرات وصيفة مصرية .

اعترافات مومس — تأليف الأستاذ الأديب محمد عبد العزيز الصدر . تتضمن بيان الأسباب التى تهئ المرأة للسقوط فى مهاوى الدناءة ، والتحذير منها . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٦٣]

أفغانيـة بنت أغاممنون أحد ملوك اليونان — أنظر : الروايات المفيدة ، فى علم التراجيدة .

الأقاصيص المصرية — تأليف الأستاذ الأديب محمود بك تيمور ، نجل العالم الجليل الأستاذ أحمد تيمور باشا ، الموجودين الآن فى سنة ١٣٤٦ هـ سنة ١٩٢٧ م . وهى سلسلة مجموعات قصصية مصرية عصرية . ضمنها قصصا صغيرة رسم فيها صورا مستمدة من الحياة المصرية المدنية والقروية ، وأودعها أدبا وتنبيها وارشادا فى نقد الأحوال الاجتماعيـة الفاشية بين الشبان : فى القهوات ، ودور الخلاعة ، وغير ذلك . الموجود منها ثلاث مجموعات . المجموعة الأولى : (الشيخ جمعة ، وقصص أخرى) . والثانية : (عم متولى ، وقصص أخرى) . والثالثة : (الشيخ سيد العبيط ، وأقاصيص أخرى) . وكل واحدة منها مستقلة بنفسها لارتباط لها بالأخرى . فى ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . وفى أول كل واحدة منها مقدمة للمؤلف . [٤٨٨٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٨٨٦ و ٤٨٨٧ و ٤٨٨٨ و ٤٨٨٩]

— نسخة أخرى من المجموعة الأولى (الشيخ جمعة) طبعة ثانيـة بالمطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٧ م .
[٥٩٣٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٩٣٥ و ٥٩٣٦ و ٥٩٣٧ و ٥٩٣٨]

— نسخة أخرى منها طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . سنة ١٩٢٧ م . [٦٠٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٠٤٥ و ٦٠٤٦]

الأقاصيص المصرية أيضا — بقلم الأستاذ المرحوم محمد تيمور بك . وهى مجموعة قصصية ، أدبية ، نشرها أخوه الأستاذ محمود بك تيمور . أنظر ما تراه العيون .

الأقدار ، أوجوليت — تأليف الكاتب الروائى الانجليزى المعروف المستر شارلس كارفس . وتعريب الأستاذ الأديب محمد على افنـدى . رواية أدبية ، أخلاقيـة ، غرامية ، اجتماعية . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . ونشرت تباعا بجريدة الأهرام المصرية . [٦٠٢٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٠٢٧ و ٦٠٢٨]

الغاء عقوبة الإعدام ، ومتى نشأت الفكرة — أو (قضية مونشارمو وفيكتور هوجو) . وهى قصة حقوقية ، قضائية . أنظرها : فى ذيل : ابن الطبيعة ، (الرواية الرابعة) فى الجزء الرابع ، من السنة الثانية والعشرين من ؛ مسامرات الشعب ؛ برقمى ؛ [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الألفاظ الحسان، فيما جرى لأمام أبي زيد الهلالي مع مشرف العربان — انظر: قصة الألفاظ الحسان.

الألفاظ الظريفة، في رحلة العرب وحرب الزناتي خليفة — لم يعلم مؤلفها. أولها: الحمد لله الملك المنان الخ. قصة خرافيـة باللغة العامية، جمع فيها مؤلفها ما بدا له من ذكر أحوال غريبـة، وأخبار وحكايات، من كلام العـرب الحجازية، والفرسان الهلالية، ورتبها على معـانى وأشعار وأخبار ورسائل في حرب الزناتي خليفة. طبع مصر. [٢٤٦٣]

ألف خيـال وخيال — تأليف الكاتب القصي الفـرنسي الشهير الأستاذ اسكندر دوماس الكبير، وتعريب الأسـتاذ الأديب نقولا رزق الله افندى. انظر: العدد (١٢٨) من السنة السادسة، في المجلد الثـاني والثلاثين من: مسامرات الشعب، برقمى: [٣٨٥١ و ٣٨٥٢].

ألف ليلة وليلة — لم يعلم جامعه، أوّله: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين الخ. مجموعة روايات شرقية وضعت للتهذيب والتثقيف بما اشتملت عليه من الحكم والنصائح المفيـدة، مسبوكة في قالب حكايات ظاهرها الهزل و باطنها الجد. تتضمن فنونا من النوادر والآثار، وأنواع الأخبار والقصص، والحكم والمواعظ: والنصائح والعبر، التي تمثـل عادات الناس وأخلاقهم وآدابهم: في الشام والعراق ومصر وفارس والروم، وما كانت عليه تلك الأمم من ضروب المعايش: في الملابس والأعراس والولائم في الأفراح والمآتم، كما تمثل ما كان عليه الملوك والوزراء والخـاصة: في مجالسهم وأحاديثهـم وسمرهم ومحاوراتهـم ومعاملاتهـم التجارية والقضائية، وغير ذلك من ضروب العادات. وهي مسـوقة بأسلوب خيـالى مرتبـط الأجزاء، مشتبك الأطراف. مرتبة على ألف ليلة وليلة، في كل ليلة منها سمر تام. اثنا عشر جزءا في ستة مجلدات. طبع مدينة برسلاو بأوربا سنة ١٨٢٥ م الى سـنة ١٨٤٣ م. حتى طبعها المسيو مكسيمليانوس بن هانيخت معلم اللغة العربية في مدينة برسلاو، ووضع لكل مجلد منها فهرسا وملاحظات باللغة الألمـانية. [٢٧٧٩]

— نسخة أخرى منها، في أربعة مجلدات. طبع المطبعة العثمانيـة بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ. [٢٧٨٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٣٢٠٦ و ٣٢٠٧ و ٣٢٣٩]

— نسخة أخرى منها، في خمسة مجلدات. طبع بيروت سنة ١٨٨٨ م — ١٨٨٩ م. على كل مجلد منها فهرس له. [٢٧٨١]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منها. طبع بيروت سنة ١٨٨٩ م. [٣٠٧٩]

— الجزء الأوّل والثاني والثالث من نسخة أخرى منها، وتنتهى الى «حكاية عجيب وغريب وسهيم الليل» في ثلاثة مجلدات. طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٨٨ م. وفي أوّلها مقدّمة لطابعها في بيان حقيقة الكتاب وفي زمن تأليفه بالتقريب. [٤٤٣١]

— نسخة أخرى منها، في أربعة مجلدات. طبع الهند سنة ١٨٣٩ م عنى بطبعها المسـتر وليم حي مكناطن سكرتير الدولة الانجليزية بالهند في سنة ١٨٣٩ م. ووضـع في أوّل كل من المجلدات الثلاثة الأولى فهرسا له باللغة العربية، وفي آخر الرابع فهرسا له باللغة الانجليزية. [٢٧٨٢]

— نسخة أخرى منها، في مجلدين. طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٩٠١ م. [٢٧٨٣]

— نسخة أخرى منها، في مجلدين. طبع المطبعة الاميرية المتقدمة سنة ١٢٥١ هـ. [٢٨١٥]

— نسخة أخرى منها، في خمسة مجلدات. طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ. مزينة بكثير من الصور والرموز. [٢٧٨٤]

— نسخة أخرى منها، فى أربعة مجلدات . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ . [٢٧٨٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٢٠٣ و٣٢٠٤ و٣٢٠٥]

— نسخة أخرى منها، فى مجلدين . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠١ هـ . [٣١٠٢]

— نسخة أخرى منها، فى مجلدين . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٥ هـ . [٣٢١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢١١]

— نسخة أخرى منها، فى أربعة مجلدات . طبع مطبعة عبد الرحمن رشدى بك بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ . [٢٧٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٨٠]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٣٠]

— نسخة أخرى منها، فى مجلدين . طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ . [٣٢٠١]

— نسخة أخرى منها، فى أربعة مجلدات . طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٢٠٨]

ألف يوم ويوم — عربها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الاديب وهبة افندى منصور . وهى قصص فارسية وتركية وصينية، منتخبة من سير الخلفاء والتجار والدلالين والعشاق والوزراء والأمراء ونحو ذلك . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . مزينة بكثير من صور من نسبت اليهم تلك القصص . [٣٦٤٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٦٨٦ و ٣٦٨٧]

الى الأرض المقدسة — انظر : النجوى .

الأمانى والمنة، فى حديث قبول وورد جنة — عربها عن اللغة الفرنسية الكاتب الكبير المرحوم محمد عثمان جلال بك . المتوفى فى شهر يناير سنة ١٨٩٨ م . أولها : حمداً لمن جعل القصص فى كتابه خير تذكرة الخ . حكاية أدبية، تتضمن كثيرا من الحكم والأمثال، ومحاسن الأخلاق والشيم . طبع المطبعة الأدبية بالاسكندرية سنة ١٢٨٩ هـ . [٣٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٠٩٨]

الأمريكية الحسناء — تعريب الأستاذ الأديب سامى نوار . رواية أدبية غرامية . انظر : العدد الثامن والعشرين من السنة الثانية، فى المجلد الخامس من : مسامرات الشعب، برقمى : [٣٨٥١ و٣٨٥٢] .

أم روكامبول — تأليف الكاتب الروائى الشهير بونسون دى تيرايل، وتعريب الأستاذ الأديب المرحوم طانيوس عبده افندى المتوفى فى لبنان سنة ١٩٢٦ م . سلسلة روائية، أدبية، تاريخية، غرامية، ذات حوادث شهيرة، كل رواية منها فى جزء مستقل . الأولى منها : ربيبة الدير . والثانية : الكنز الدفين . والثالثة : نكبة النبلاء . والرابعة : ملكة النور . والخامسة : العقاب الهائل . فى خمسة أجزاء . طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٣٨٣٥]

الأم المجهولة — تأليف الكاتب الروائى الفرنسى الشهير المسيو بول ديجرمون، وتعريب الأستاذ الأديب وديع افندى حريرى . انظر : هذا جناه أبى علىّ .

أمير لبنان — بقلم الكاتب الكبير المرحوم الدكتور يعقوب صروف صاحب جريدة المقطم ومجلة المقتطف اللتين تصدران بالقاهرة، المتوفى سنة ١٩٢٧ م . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب أسعد افندى داغر . رواية

تاريخيـة ، أدبية ، ذات أربعين فصلا ، كل فصل منها معنون باسم خاص . طبع مطبعـة مجلة المقتطف بالقـاهرة سنة ١٩٠٧ م . [٢٤٧٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٠٦ م . [٤٧٠٨]

الأمير المغتصب — نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأســتاذ الأديب شكرى أفندى داغر . انظـر : الروايات الثلاث ، تعريب شكرى داغر .

الأميرة الانجليزية — تأليف الكاتبة الفرنسية الشهيرة مدام صوفيا كوتين ، وتعريب الأستاذ الأديب أسعد افندى داغر . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، نسجت سداها من تاريخ البعثة الصليبية الثالثة التى جردها أهل أوربا على السلطان صلاح الدين يوســف بن أيوب الأيوبى ، فى أواخر القرن الثانى عشر الميلادى ، على أثر فتحه لبيت المقدس . وجعلت لحمتها الغرامية حب أخيه الملك العادل أبى بكر بن أيوب للأميرة ماتيلده شقيقة رتشرد ملك انجلترا . وأدمجت حوادث الحب فى عرض سرد المعـارك الدموية التى اقتضتها هذه البعثة ، ومثلت وقائعها فى مصر والشام تمثيلا جمع بين حسن الوصف و بلاغة الرصف . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . [٣٦٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٠٦]

الأميرة الخليعة — نقلها عن اللغة الايطالية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمود افندى سامى . رواية فكاهية ، غرامية ، أخلاقيــة ، تفسر عاقبة الخلاعة والتهتك ، وما تكتسبه المرأة بسبب ذلك مـن الذم والغضب وسوء المنقلب . وهى ذات حوادث كثيرة ، مرتبــة على سبعة فصول ، تتضمن قصــة الأميرة بسبارا أميرة فيتربو ، ذات الحسن الباهر والجمال المنقطع النظير . طبع القاهرة سنة ١٩٢١ م . [٣٨٩٢]

الأميرة الساحرة — تعريب الأستاذ الأديب محمد وحيد الدين أفنــدى . رواية أدبية ، تاريخية ، ذات حوادث مهمة . تتضمن أشـياء كثيرة من أحوال الهند . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة . و يليها حكم مختارة من الأمثال الأدبية . [٥٤٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٤٠]

الأميرة عادلايده برونســفيك الانجليزية — نقلها عن اللغة الايطالية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب ميخائيل فخر أفندى ، وذلك فى سنة ١٢٧٥ هـ . رواية أدبية ، أخلاقية ، غراميــة ، قصصية ، مرتبة على كتابين يشتملان . على أجزاء مشتملة على فصول ، تتضمن قصــة زواج الأميرة المذكورة بالأمير هنريكس ابن الأمير ألفونس الانجليزى . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٨٩١ م . [٢٨٥٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الوطنية فى بيروت سنة ١٢٧٥ هـ . [٢٨٥٦]

الأميرة فوســتا — تأليف الكاتب القصصى الشهير الأستاذ ميشيل زيفاكو ، وتعريب الكاتب الكبير المرحوم الأستاذ طانيوس عبده افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، ذات غرائب مدهشة ، اشتهرت فيهـا هذه الأميرة بالدسائس التى حارت فيهـا عقول المؤرخين . وهى تابعة لرواية برديان ، لتضمنها حوادث هذا البطل بعد الحوادث التى عرفها قراء روايته . فى مجلدين . طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٣١]

— نسخة أخرى منها ، فى ثلاثة مجلدات . طبـع المطبعة العصرية المتقدمة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٣٢]

وانظر : كابيتان .

أميرة اللصوص — تأليف الكاتب القصصى الشهير بولسيكو نزاك ، وتعريب الأستاذ الأديب الدكتور ابراهيم شدودى بطنطا . رواية أدبية ، تاريخية ، أخلاقية ، تشتمل على الحوادث المدهشة التى تلذ مطالعتها للعائلات وربات الخـدور ، لـما حوته من

شتى الآداب وضروب التربية والتهذيب . فى ثلاثة أجزاء . انظر : الأعداد : (٢٥ و ٢٦ و ٢٧) من السنة الثانية ، فى المجلد السابع من : الفكاهات العصرية .

الأميرة المصرية — تأليف الأستاذ الأثرى الشهير المسيو جورج ايبرس الألمانى . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب أسعد افندى داغر . رواية أدبية ، تاريخية ، أدمج فيها ما عثر عليه من تاريخ هيردوتس من أشهر ما يرتاح القارئ الى مطالعته ، مبتدئا بالكلام على تاريخ اليونان ، ثم انتقل منه الى تاريخ مصر والمصريين ، ومنه انتقل الى تاريخ بلاد الفرس . ثم عاد ثانية الى الكلام على تاريخ وادى النيل . وجعل فى رواية هذه لكل من هذه الأمم بطلا مخصوصا . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٩٨ م . [٤٧٠٩]

الأميرة براءة — تأليف الكاتب الاجتماعى الكبير المرحوم الأستاذ صالح حمدى حماد بك . انظر : أحسن القصص .

الأمين والمأمون — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية . وهى الحلقة الحادية عشرة من سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، للمؤلف . تشتمل على ما وقع بين الأمين والمأمون من الخلاف بعد وفاة والدهما الخليفة هرون الرشيد ، وقيام الفرس لنصرة المأمون حتى فتحوا مدينة بغداد وقتلوا الأمين وأعادوا الخلافة الى ابن أختهم المأمون . ويتخلل ذلك وصف دخائل السياسة بين العرب والفرس فى ذلك العصر ، وما يقضى المقام ذكره من الآداب الاجتماعية ، والعادات والأخلاق . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . [٢٢٧٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٤٠٣ و ٣٤٠٤ و ٣٤٠٥ و ٣٨٠٧]

— نسخة أخرى منها (طبعة ثالثة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢١ م . [٦١٨٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٨٤ و ٦١٨٥]

أنا لك — انظر : إحسان هانم .

الانتقال الهائل — نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد لطفى جمعة المحامى الأهلى . أنظر : العدد : (٤١) من السنة الثانية ، فى المجلد السابع من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الانتقال الهائل ، أو أسرار الآستانه — تأليف الأستاذ سعادة بك مورلى ، أحد مستخدمى الدولة العثمانية سابقا . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية ، كالتكملة لرواية : فتاة البوسفور ، أو أسرار الآستانه . وهى تتضمن الانتقام من الخائنين الذين كانوا سببا فى ربك أحوال الدولة العثمانية ، واشعال نيران الفتن ، وقتل السلطان عبد العزيز ، وتولية السلطان مراد ، وغير ذلك من الحوادث الجسام ، كخلع السلطان مراد ثانيا ، وتبوء المرحوم السلطان ، عبد الحميد الثانى عرش مملكة آل عثمان ، وسبب منح الدستور ، وأسباب الحرب الروسية التركية — أنظر الأعداد : (٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤) من السنة الثانية ، فى المجلد السادس والسابع والثامن ، من : الروايات العثمانية .

الانتقام — تعريب الكاتب الكبير الأستاذ أحمد حافظ عوض بك ، صاحب ومدير جريدة كوكب الشرق بالقاهرة ، وعضو مجلس النواب المصرى الآن سنة ١٩٢٧ م . انظر : العدد (٢٠) من السنة الأولى ، فى المجلد الرابع من : مسامرات الشعب ، رقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الانتقام — تأليف الأستاذ الأديب المرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطى المولود بمنفلوط فى سنة ١٨٧٦ م المتوفى بالقاهرة فى سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تشتمل على حكاية المسيو كاربنى وكيف قضى مدة طويلة من أيام حياته سعيدا مغتبطا بزوجته

وثروته، ثم نكبه الدهر نكبة عظيمة ذهبت بزوجه وماله ، وما حصل لبنته مع زوج أبيها هذه من القسوة والشقاء ، وغير ذلك . طبع مطبعة المكتبة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٣م. [٤٣٩٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٤٠٠ و ٤٤٠١ و ٤٤٠٢ و ٤٤٠٣]

الانتقام — ألفها باللغة الفرنسية الأستاذ بياه رزكونى، ونقلها الى اللغة العربية الأستاذان الأديبان المرحومان : سليم النقاش ، وأديب اسحاق منشئا جريدة مصر التى كانت تصدر حينئذ بالاسكندرية . رواية أدبية ، اجتماعية ، هزلية ، غرامية ، قصصية ، ذات حوادث ، مرتبة على فصول . نشرت تباعا فى جريدة مصر المذكورة . طبع مطبعة جريدة مصر بالاسكندرية سنة ١٨٧٨ م . بها ترقيع وتقطيع . [٢٤٧٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٤٧٦ و ٢٤٧٧]

انتقام بكار — أنظر : الجزء الرابع من : روكامبول .

الانتقام الرهيب — تأليف الأستاذ الروائى الشهير المسيو ميشيل زيفاكو، وتعريب الأديب سليم أفندى أنوبا . فى ثلاثة أجزاء . أنظر : الأعداد : (٣٩ و ٤٠ و ٤١) من السنة الثانية ، فى المجلد الحادى عشر من : الفكاهات العصرية ، برقم [٣٨٣٨] .

الانتقام العادل — تأليف القصصى الانجليزى م . م . وتعريب الأستاذ الأديب محمد السباعى أفندى . فى خمسة أجزاء . أنظر : الأعداد : (١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢) من السنة السادسة ، فى المجلد السادس والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

انتقام المزارع — تأليف الأستاذ الرحالة المسيو كارل مى الألمانى، وتعريب الأديب نجيب ميخائيل غرغور . وهى رواية أدبية ، تاريخية ، جغرافية . أنظر : حديقة الأدب .

الانسان والشيطان — بقلم الأستاذ الأديب أحمد حنفى أفندى . رواية أدبية ، غرامية ، اجتماعية ، خيالية ، وضعها فى نتائج الخير والشر ، وللقارئ المغزى من الاعتبار والذكر . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٣٩٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٣٩٤ و ٥٤١٥ و ٥٤١٦]

الأنس والابتهاج، فى قصة أبى زيد الهلالى والناعسة وزيد العجاج — لم يعلم جامعها . وهى قصة خرافية . طبع حجر بالقاهرة . [٢٤٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٧٩]

أنشودة الصبا — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمود فهمى حسين افندى . رواية غرامية ، أخلاقية ، مرتبة على عشرة فصول . طبع القاهرة . [٢٤١٩]

الانقلاب العثمانى — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة ، المولود فى بيروت فى اليوم الرابع عشر من دسمبر سنة ١٨٦١ م ، المتوفى فى مساء يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية . وهى الحلقة الأخيرة من سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، للؤلف . تتضمن وصف أحوال الأحرار العثمانيين ، وجمعياتهم السرية ، وما قاسوه فى طلب الدستور ، ووصف سراى يلدز وقصورها وحدائقها ، وعهد السلطان عبد الحميد الثانى العثمانى وجواسيسه وأعوانه وسائر أحواله ، الى فوز جمعية الاتحاد والترقى بنيل الدستور فى (٢٣) يوليو سنة ١٩٠٨ م . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٩ م . [٣٤١١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٤١٢ و ٣٤١٣ و ٣٤١٤]

أنواع الغرام فى باريس — تأليف الكاتب الفرنسى الكبير العلامة مارسيل بريفو عضو جامعة العلوم فى باريس . نقلها عن الروسية الى اللغة العربيــة الأديب سليم أفندى قبعين . رواية أدبية ، غرامية . طبع مطبعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . مزينة بصور من ذكرفيها من المحبين . [٤٩٧٢]

أنيس الجليس — قصة منقولة من كتاب ألف ليلة وليــلة . أنظر : حكاية أنيس الجليس .

أهواء الشبيبة — نقلها عن اللغة الفرنسـية الى اللغة العربية الأديب الأســتاذ فؤاد سليم — أنظر : العدد : (٣٣) من السنة الثانية ، فى المجلد السادس من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

أهوال الاستبداد — تأليف الكاتب البليـغ الروسى الشهير الكونت ألكسى تولستوى ، وهو ابن عم الفيلسوف الروسى العظيم الكونت لاون تولستوى . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغــة العربية الأستاذ الأديب خليل بيدس افندى . رواية تاريخية ، أدبية ، غراميــة . اشتملت على كثير من الحكمة والأدب ، والعـبر والمواعظ ، وتثقيف الأخلاق ، وتنوير الأذهان ، وحث النفوس على الكمالات الانسانية ، تمثل للقـارئ فظائع الاستبداد والمستبدين ، وعاقبة الجور والعسف والظلم ، وغير ذلك من ضروب الفظائع والكبائر التى تعافها الانسانية ، وتنفر منهــا القلوب السليمة . ينتقل فيهــا القارئ من غريب الى أغرب ، ومن عجيب الى أعجب ، وينتهى من عظة بديعة نافعة الى أبدع وأنفع ، ومن عبرة كبيرة رادعة الى أكبر وأردع . قسمها الى أربعة وخمسين فصلا . طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٩٥]

الأيدى العارية — رواية أدبيــة ، سينا توغرافية ، تمثيلية ، ذات فصول . أنظر : روايات السينما .

الايمان — تأليف الأستاذ الكبير العلامة أوجين بريو العضو بالاكاديمية الفرنسية ، المولود بباريس فى سنة ١٨٥٨ م ، وكان موجودا فى سـنة ١٩١٠ م . نقلها عن الفرنسية الى العربية الأســتاذ الأديب صالح بك جودت القاضى بالمحاكم الأهلية سابقا . رواية أدبية ، تاريخيــة ، دينية ، أخلاقية ، اجتماعية ، مرتبة على خمسة فصول ، كل فصل منها يشتمل على وقائع ، تمثل الايمــان بأنه عماد القلوب ، يعين على الصبر على مضض الحياة الدنيـا طمعا فى نعــيم الآخرة ، وأنه الوازع للنفوس ، يردها عن ارتكاب الجرائم واقتراف الذنوب . وبالجملة فموضوعها مزيج من الخيال والتاريخ والفلسفة ، قائم على ما يروى عن قدماء المصريين من أنهم كانوا يقربون فتاة عذراء للنيل فى كل عام ليفيض فيضانه السنوى المعروف ، وان حقيقة ديانتهم كانت التوحيد . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٤ م . [٣١٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . وفى أولها مقدمة للعرب ، وفى أسفل صفحاتها مباحث علمية متعلقة بأساطير قدماء المصريين . ساعده فى ضبط الكلمات الهيرغليفيــة التى جاء ذكرها فى سـياقها ، وفى تحقيق وقائعها التاريخية الأثرية صاحب السعادة المرحوم أحمد بك كمال (باشا) أمين المتحف المصرى سابقا .
[٣١٦٩]

حرف البــاء

البائســـة — تأليف الكاتب الانكليزى الشهير الأستاذ بول ماليه ، وتعريب الأستاذ الأديب محمود كامل فريد افندى ، ومحمد أحمد الحيدى بك . رواية أدبية ، غرامية ، بوليسية ، مؤثرة . طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م .
[٥٠٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٦١]

[رواية] البائسين — تأليف الشاعر الفرنسى الشهير فيكتور هوجو، وتعريب الأديبين: جورجى بنى افندى، وصموئيل بنى افندى . رواية أدبيـة، أخلاقية، حكمية، فلسفية، تاريخية، تتضمن الاصـلاح فى العادات والمناهج، مرتبـة على ثمانية كتب . الموجود منها : الجزء الأول والثانى، ينتهيان الى قبيل الكتاب السابع . فى مجلدين، طبع مطبعة الحضارة بطرابلس الشام فى سنة ١٩١١م . فى أولها كلمة، للعربين، ويلى الجزء الأول منها : قصيدة، للشاعر الكبير الأستاذ محمد حافظ ابراهيم بك، فى مدح فيكتور هوجو، أولها :

أعجمى كاد يعـلو نجمه * فى سماء الشعر نجم العربى .

وأخرى، للأديب نقولا افندى رزق الله، فى مدح فيكتور هوجو أيضا، أولها :

لروحك ياهوغو تحية شاعر * يناجى بها الشعر ربا ممجدا .

ويلى الثانى : قصيـدة، لسابا افندى قيصر زريق، فى مدح فيكتور هوجو أيضا، أولها :

كوكب أشرق حيناوانطفى . ودت الأكوان ألا ينطفى .

[٣٦١١]

— نسخة أخرى منها، فى ثلاثة مجلدات . طبع مطبعة الحضـارة المتقدمة فى سنة ١٩١١م — ١٩١٢م . [٤٤٤٧]

البائعة الحسناء — تأليف الأديب أحمد محمد حنفى افندى . رواية أدبيـة، غرامية، تاريخية، اجتماعية، مصرية، تمثل كثيرا من العظة والحكمة والذكرى، مرتبـة على ثلاثة وعشرين فصلا . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٢م .

[٤٣٠٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٣١٠ و ٤٣١١]

باردليان — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير ميشيل زيفاكو، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده افندى . رواية أدبية، غرامية، ذات حوادث عجيبة . وهى مرتبة على ستة أقسام . ستة أجزاء . فى مجلدين، طبع مطبعة مجلة الراوى بالاسكندرية، بها ترقيع وتقطيع .

[٣٧٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٧١]

— نسخة أخرى منها، فى ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٥م . [٥٠٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٣٠]

باريس الخفيـة، أو رجال السيف — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير الأستاذ بونسون دى تيرايل، وتعريب الأديب زكى مابرو . سلسلة روائية، أدبية، غرامية، بوليسية، ذات وقائع عجيبة، مرتبة على خمسة أجزاء، كل جزء منها تحت عنوان خاص : الأول : رجال السيف . الثانى : اخوان الهوى . الثالث : الأرملة العذراء . الرابع : ثارات كونتران . الخامس : ختام الانتقـام . طبـع المطبعة التجارية بالاسكندرية سنة ١٩٠١م — سـنة ١٩٠٢م، والورقة الأولى منها مخطوطة بقلم معتاد، وبهـا ترقيع وتقطيع وأثر عرق كثير .

[٣٧٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٩٥]

البؤساء — تأليف الشـاعر الفرنسى الشـهير فيكتور هوجو . نقلها من اللغـة الفرنسية الى اللغة العربيـة الشاعر الكبير محمد حافظ ابراهيم بك . رواية أدبية، أخلاقية، تهذيبية، ألمت بعيش البائسين، وحياة اليائسين . وضعها المؤلف وهو بائس فى منفاه بمدينة بروكسل عاصمة مملكة البلجيك، غائب عن مدينة باريس، التى لم يطأ أرضها حتى وطئتها بوادر خيل الألمـان فى حرب السبعين التى كان ابتـداؤها فى اليوم الثامن عشر من شهر (يوليو) سنة ١٨٧٠م . الموجود منها : الجزء الأول والثانى، فى مجلدين . الأول (طبعة ثانية) بمطبعـة الاصلاح الأدبيـة بالقاهرة سنة ١٣٢٧هـ، الموافقة لسنة ١٩٠٩م . والثـانى طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سـنة ١٣٤٠هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٢م .

[٢٣٦٤]

— الجزء الأول والثانى من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٣٦٥ و ٢٣٦٦ و ٣٤٣١ و ٣٤٣٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٣٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها . طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . [٢٩٣٢]

البؤساء المتقدمة — تعريب المرحوم طانيوس افندى عبده صاحب مجلة الراوى . جزءان فى مجلد ، طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٤٢٢٩]

باسم القانون — تعريب الأديب عوض الله سرور . رواية أدبية ، قانونية ، قضائية ، تتضمن قصة فتاة ضالة تدعى مارى ، وجدها أحد ضباط البوليس بنيويورك أثناء مروره ليلا وتبناها . أنظرها مع : فتاة الحان ، أو ضحية الغرام .

باقة الورد — أنظر : جونسون .

البخيل — تأليف الأستاذ مارون الياس نقاش افندى . رواية أدبية ، هزلية ، فكاهية ، ملحة ، ذات خمسة فصول . أنظر : أرزة لبنان .

بدائع الزهور ، فى وقائع الدهور — مكتوب على طرة هذا الكتاب أنه ينسب ، الى العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن إياس المصرى الحنفى ، المتوفى سنة ٩٣٠ هـ . وفى « كشف الظنون ، عن أسماء الكتب والفنون » : (بدائع الزهور ، فى وقائع الدهور ، تاريخ أيضا ، للعلامة جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ م . أوله : (الحمد لله الأزل الذى لا يتحول) الخ . وهو كاوائل النسخ الآتية . وهو كتاب فى قصص الأنبياء وسيرهم وأخبارهم ، وفى عجائب المخلوقات . ابتداء بذكر السموات والارضين ، وما كان قبل وجودها و إظهار ما فى الموجود : من خلق آدم عليه السلام الى خروج دابة الأرض . اختصره من عدة تواريخ ، منها ماوراه الثعالبى ، ومنها مانقله الكسائى ، والجبرى ، وابن الجوزى ، وابن سلام ، والواقدى ، وغيرهم من الرواة والمؤرخين ، وما وافقهما وقع عليه اختياره . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ . [٥٣١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣١٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠١ هـ . [٥٣١٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٢ هـ . [٥٣٢٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٣٢٣ و ٥٣٢٤ و ٥٣٢٥ و ٥٣٢٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . [٥٣١٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٣١٩ و ٥٣٢٠ و ٥٣٢١ و ٥٣٢٧ و ٥٣٢٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ . [٥٣٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٣٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية المتقدمة سنة ١٣٠٩ هـ . [٥٣٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٣٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد. تمت كتابة فى يوم الاثنين السادس والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٦٢ هـ. [١٥٠ م]

البدوية — تأليف الأستاذ الأديب ابراهيم بك رمزى. رواية عربيـة، تمثيلية، مصرية، موضوعها غرام الخليفـة الآمر بأحكام الله الفاطمى بفتاة بدوية. طبع مطبعة السفور بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م. [٤٢٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٢٦٩]

برج الخفاء — عربها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ سامى نوار. انظر: العدد (٢٩) من السنة الثانية، فى المجلد الخامس من: مسامرات الشعب، برقى: [٣٨٥١ و ٣٨٥٢].

بركليس — عربها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ شكرى داغر. انظر: الروايات الثلاث، تعريب شكرى داغر.

البستانية الحسناء — انظر: الجزء العاشر من: روكامبول.

بطرس الأكبر وولده — ترجمها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية: س. ع. أحد مترجمى إدارة مجلة الهلال بالقاهرة. رواية أدبية، تاريخية، تتضمن موجزا من أعمال بطرس الأكبر قيصر الروسيا، ولا سيما ماوقع له مع ولده ألكسيس فى الثورة الروسية التى وقعت تكملة للانقلاب الفكرى الذى بدأ يهب على هذا الشعب فى سنة ١٩٠٥ م على أثر الحرب الروسية اليابانية، وفشل الروس فى تلك الحرب، لفساد نظامهم الادارى السياسى. اعتمد المترجم فى ترجمتها على ما كتبه المسيو دى فوجو يه الكاتب الفرنسى، ورتبها على عشرة فصول. طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٧ م. [٢٩٤٤]

بطل فرنسا، أو ابن بورتوس — تأليف الكاتب القصصى الشهير بول ماهلين، وتعريب الأديب الدكتور ابراهيم شدودى بطنطا. فى أربعة أجزاء. انظر: الأعداد: (٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١) من السنة الثانية، فى المجلد الثامن، من: الفكاهات العصرية، برقم: [٣٨٣٨].

البعث — تأليف الفيلسـوف الروسى الشهير الكونت لاون تولستوى، المتـوفى فى اليـوم العشرين من شهر نوفمبر سـنة ١٩١٠ م. عربها عن اللغة الانجليزية الأديب رشيد افندى الحداد. رواية أدبية، أخلاقية، اجتماعية، غراميـة، مرتبة على كتابين، تبحث فى جميع أدوار الحيـاة وتشرحها تشريحا، مبينة علاقة الانسان بالانسان، بين حاكم، ومحكوم، وغنى وفقير، وعظيم وحقير، ونحو ذلك. وتبحث بنوع خاص فى القوانين التى وضعها البشر لحفظ الحقوق ومنع الاعتداء فى الحياة الاجتماعية. طبع المطبعة التجارية بالقاهرة، بها ترقيع وتقطيع. [٣٧٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٧٢٢]

بليد عصرى — انظر: النجوى.

بليلوت، أو غرام نابليون فى مصر — تأليف العـلامة ليون فيال دى رفيير الروائى الفرنسى الشهير، وتعريب الأديب جورج مطران افندى. رواية تاريخية، غرامية. طبع القاهرة سنة ١٩٠٥ م. [٣٦٧٠]

بنت القياصرة — عربها عن اللغة الفرنسية المرحوم طانيوس عبده افندى. رواية أدبية، غرامية. طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٩١٧ م. بها ترقيع وتقطيع. [٢٤٤٢]

بهمن شاه — تأليف الأديب محمد أيوب افندى. رواية أدبية، تاريخية، تمثيلية، تمثل حال الفرس فى غابر الدهور. استخلصها من بعض كتب التواريخ. طبع المطبعة المصرية بالاسكندرية سنة ١٨٩٩ م. [٢٨٣٩]

بول دى سويف الفاجرة — ترجمها عن اللغة الفرنسية الأستاذ توفيق عبد الله افندى . قصة روائية ، غرامية ، شيقة ، تتضمن جملة حوادث غريبة ، وتمثل خداع وحيل امرأة فاجرة تدعى (بول دى سويف) مع الكونت هيو بردى برفيل ، الذى كان يحاول فى ملبسه أن يقلد الملك هنرى الرابع . وهو أحد ثلاثة هاجروا مع نسائهم من مدينة (روان) بفرنسا الى البلاد والممالك المجاورة لتلك المدينة . وقعت تلك الحوادث فى أثناء هجرة الجيش من غزو الألمان وحروبهم مع فرنسا . طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م .
[٥٨٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨٥٠]

البوليس السرى ، أو الشيطانة الظريفة — تأليف الكاتبة البليغة سلينا دولارو . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب أسعد داغر افندى . رواية أدبية ، فكاهية ، تاريخية ، قصصية ، ذات حوادث غريبة ، مثلت وقائعها فى بطرسبورج ولندن وفينا والبلقان وغيرها من ممالك أوربا قبيل نشوب الحرب بين روسيا وتركيا ، والغرض من وضعها إظهار دهاء البوليس السرى ، وقوة النهيلست فى روسيا على وجه عام . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م .
[٣٧٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧١١]

البوليس السرى — وهى رواية أخرى غير المتقدمة ، بقلم الكاتب القصصى الفرنسى الأستاذ شارل روبير . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ نقولا رزق الله افندى . فى أربعة أجزاء — انظر : الأعداد : (٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣) من السنة الرابعة ، فى المجلد السادس عشر من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

بوليس لندن — وهى الحلقة الأولى من : سلسلة روايات الكاتب الانجليزى الشهير الدكتور كونان دويل ، نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب نسيب افندى بدر ،

وب . ع . رواية أدبية ، اجتماعية ، بوليسية ، ذات حوادث غريبة ، تنبىء عن بدائع الغرائب وغرائب المكنونات ، مرتبة على قسمين . (طبعة أولى) بمطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م . [٣٧٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٢٤]

بيبيتا الحسناء ، أو ذات اليد الحمراء — تأليف الكاتب الاجتماعى المسيو ليون سازى ، عربها عن الفرنسية الأديب خالد افندى حمصى . رواية أدبية ، فلسفية ، أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، بوليسية ، ذات فصول . (طبعة ثانية) بمطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٢٩١ هـ . [٣٨٩٠]

البيت والعالم — تأليف فيلسوف الهند وشاعرها رابندرانات طاغور الشرقى الوحيد الذى حاز جائزة نوبل فى الآداب . قصة أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية ، وطنية ، مرتبة على اثنى عشر فصلا ، مبنى الكلام فيها على مبادلة الحديث بين : بمالا وزوجها الراجا نيكهل ، وحديث ساند يب زعيم النهضة الوطنية فى الهند ، مخاطبا نفسه أو غيره فى الشجاعة الوطنية . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . وفى أولها صورة المؤلف .
[٤٩٣٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٢٠١ و ٦٢٠٢ و ٦٢٠٣ و ٦٢٠٤]

بين عاشقين — تأليف الأستاذ الأديب المرحوم صالح حمدى حماد — انظر : أحسن القصص .

بين عرشين — تأليف الكاتبة ، السيدة فريدة عطية . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تبحث فى الانقلاب العثمانى وأسراره ، وسبب سقوط السلطان عبد الحميد وتولية السلطان محمد رشاد . ويتخلل ذلك فصول فى حالة العصر الروحية ، وغير ذلك . طبع مطبعة النجاح بطرابلس الشام سنة ١٩١٢ م .
[٣٨٩٧]

بين مصر والحجاز — بقلم الأديب نصر حنا افندى . قصة أدبية ، أخلاقية ، رتبها على اثنى عشر فصلا . طبع مطبعة مطر بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . يليها : أقدم كتاب فى العالم من عهد توت عنخ آمون ، أو أمثال آنى الحكيم المصرى ، لتلميذه خونسوحتب . وهو يشتمل على خمسين مثلا فى الآداب والحكم والمواعظ . [٥٤٧٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٤٧٧ و ٥٦١١ و ٥٦١٢ و ٥٦١٣]

حرف التاء

التابوت الفارغ — انظر : روايات جونسون .

التاجر البندقى ، أو اليهودى المرابى — تأليف الشاعر الانجليزى الشهير وليم جون شكسبير ، المولود سنة ١٥٦٤ م ، المتوفى فى سنة ١٦١٦ م . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ مصطفى افندى عزيز القرشى . رواية أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، اجتماعية ، قضائية ، غرامية ، مؤثرة ، فى قالب فكاهى . تتضمن قصة فتاة ذات جمال ومال ، وعقل حازم ، مات عنها أبواها وخطبها ملك مراكش ، وأمير أراغون فى جملة النبهاء ممن خطبها ، ولكنها وجدت نفسها أميل الى شاب من جنسها ، رقيق الحال من مسقط رأسها ، استدان مالا من مراب يهودى ، أنفقه فى الزلفى اليها ، بضمان صديق له فقير مثله ، و رهن لليهودى الذى أقرضه ذلك المال رطلا من لحم صدره فاستخارت الفتاة الله فى مستقبلها فوقعت من نصيب الفتى الذى هو من مسقط رأسها ، ففرحت به واحتالت لانقاذ صديقه من تبعة ضمانه لليهودى ، بأن تزيت بزى عالم قانونى وقضت على المرابى . فصارت هذه القصة أحدوثة فى ايطاليا ، وتناولها نقلا عنها سائر الأمم . فرغ من تأليفها فى سنة ١٥٩٨ م . جزءان فى مجلدين . طبع مطبعة مطر بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . وفى أولها مقدمة للعرب فى تحليل حياة المؤلف . [٤٢٠١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٢٠٢]

تاجر البندقية — وهى رواية التاجر البندقى ، أو اليهودى المرابى ، للشاعر الانجليزى الشهير وليم جون شكسبير المتقدم . نقلها الى اللغة العربية شاعر القطرين الأستاذ خليل مطران بك . رواية تمثيلية ، ذات خمسة فصول . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . وفى أولها مقدمة ، وفى أسفل صفحاتها تفسيرات لمفرداتها ، كلاهما للمعرب . [٤٢٤٣]

تاريخ الاسلام — سلسلة روايات غرامية ، تاريخية ، أدبية ، تأليف المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة . انظر : روايات تاريخ الاسلام .

تاريخ جريمة — تأليف الشاعر الفرنسى الشهير فيكتور هوجو ، وتعريب الأستاذ أحمد افندى رفعت . رواية أدبية ، قصصية ، تاريخية ، قضائية ، كتبها فى بروكسل أثناء الأشهر الأولى من النفى . وكان البدء فى كتابتها فى يوم ١٤ من شهر ديسمبر سنة ١٨٥١ م ، وهو ثانى يوم من وصول المؤلف الى بلجيكا ، وتمت كتابتها فى يوم ٥ مايو سنة ١٨٥٢ م . ولكنها لم تنشر إلا فى سنة ١٨٧٧ م . الموجود منها : الجزء الأول والثانى . انظر : الروايات الشهيرة .

تاريخ مصر — تأليف الأديب نجيب ميخائيل غرغور . انظر : حديقة الأدب .

تاييس — تأليف العلامة الكاتب الفرنسى الشهير أناتول فرانس ، المولود فى باريس سنة ١٨٤٤ م ، المتوفى فى اليوم الرابع عشر من شهر أكتوبر سنة ١٩٢٤م . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب أحمد الصاوى محمد افندى . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية ، فكاهية ، قصصية ، تمثل صورة صادقة لمصر القديمة فى أرق عصورها ، وتريك ألوانا من نفسية تاييس القديسة ، تاييس البغى ، تاييس الفاجرة ، التى

باحت بأسرار الغرام ، وعلق بحبها قديس فتنه جمالها ، فآمن بالحب وكفر بما سواه . تجملك فيها دعابات أناتول فرانس الى عالم كله ضحك ومسرات ، ثم تجملك تبكى لآلام رجل راح ضحية الغرام بعد أن عذبه فكره عذابا فظيعا . طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . مزينة بكثير من الصور والرموز . [٤٧٥٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٧٨٤ و ٤٧٨٥]

تباريح الهوى — تأليف الكاتب الفرنسى الأستاذ اسكندر دوماس الكبير . نقلها الى اللغة العربية الأديب أحمد جمال الدين افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، حدثت وقائعها فى جزيرة كوبا القريبة من خط الاستواء ، فى مدخل خليج المكسيك . وهى مرتبة على فصول . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٦٩٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٦٩٥ و ٥٦٩٦]

تحت الرداء الأحمر — تعريب الأستاذ الأديب سليمان عبد الحميد افندى ، مكتوب عليها أنها الرواية المقررة على طلبة السنة الثالثة الثانوية لسنة ١٩٢٧ — ١٩٢٨ م . (الطبعة الثانية) بمطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . بأولها مقدمة صغيرة . بقلم الأستاذ عمر عبد العزيز أمين افندى . [٦١٣٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٣١ و ٦١٣٢]

الترجمان اليونانى — أنظر : شرلوك هولمز .

تسلى القلوب ، بقصة نبى الله (أيوب عليه السلام) — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذى يبتلى عبده ليصبر ، و يعافيه ليشكر الخ . ضمن مجموعة ، طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ . [٢٨٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٥ مجاميع]

التعساء — بقلم الشاعر الفرنسى الكبير فيكتور هوجو ، المتوفى فى سنة ١٨٨٥ م . رواية أدبية ، أخلاقية . الموجود منها : الجزء الأول ، بعنوان : فانتين . أنظر : حديقة الأدب .

التعصب ، أو شهامة شرقى — تأليف أورجنى مؤلف (الكذب المباح) . رواية أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، تاريخية ، قضائية ، جنائية ، ذات مخاطر مدهشة ، تمثل شهامة الأمير زهران بن أحمد بن محروس أمير واحة كريمة ، بطرابلس الغرب ، وانقاذه فتاة من الموت احتراقا فى حادثة مسرح أمير . وهى مرتبة على فصول . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥٧٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٨٧]

تلميذ روكامبول — أنظر : الجزء الرابع عشر من : روكامبول .

التوءمان المتشابهان — عربها عن اللغة الانجليزية الأستاذ الأديب شاكر داغر افندى . أنظر : الروايات الثلاث ، تعريب شاكر داغر .

التوبة الكاذبة — أنظر : الجزء الثانى من : روكامبول .

حرف الثاء

ثارات العرب — نقلها الى اللغة العربية الشيخ نجيب الحداد . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية ، وقعت حوادثها فى بلاد العرب . وهى مرتبة على فصول ، مشتملة على أجزاء . طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٥٤٦٩]

ثأر اللادى — أنظر : مجموعة الروايات المشهورة .

ثريا ، أو شهيدة الوفاء — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير السير ريدر هجارد ، وتعريب : م . ع . رواية أدبية ، فكاهية ، أخلاقية ، مؤثرة ، تصف فشل السياسة الانجليزية فى بلاد الترنسفال . يرى القارئ فيها كيف تتغلب روابط الدم على عوامل الغرام ، وهى مرتبة على فصول . جزءان فى مجلدين ، طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ، نشرت تباعا فى جريدة الاهرام بالقاهرة . [٣٥٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٣٧]

الثقلاء — نقلها الى اللغة العربية : م . ع . ج . رواية أدبية ، تمثيلية ، هزلية ، فكاهية ، فى قالب نظم . مرتبة على قطع ، مشتملة على فصول . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ . [٢٨٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٨٣]

ثمرة الغواية — تأليف الأستاذ الأديب أحمد صادق محمد افندى ، منشئ جريدة الصادق بمصر . رواية غرامية ، وعظية ، تمثيلية ، ذات خمس فصول . طبع مطبعة الاسكندرية فى سنة ١٩٠٠ م . [٢٨٦٣]

الثورة الفرنسية الكبرى ، أو قصة المدينتين — تأليف القصصى الروائى الشهير شارل دكنز الانجليزى ، وكان موجودا فى سنة ١٨٥٩ م . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد السباعى افندى . قصة أدبية ، تاريخية ، فكاهية ، اجتماعية ، تمثيلية ، ذات حوادث تاريخية أكثر مما هى قصة طباع وغرائز ، مرتبة على ثلاثة كتب ، مشتملة على جملة فصول . ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات ، طبع مطبعة البيان بالقاهرة سنة ١٩١٢ م . فى أولها كلمة ، للترجم . عنى بتصحيحها وطبعها وتعليق تفسيرات عليها بأسفل صفحاتها ، الأستاذ الأديب الشيخ عبد الرحمن البرقوقى . [٣٥٣٤]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين ، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة . فى أولها كلمة المترجم المتقدمة . [٤٧٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٣٦]

ثورة الهند ، أو المرأة الصابرة — ترجمت من اللغة الانجليزية الى اللغة الفارسية . ثم نقلها عن اللغة الفارسية الى اللغة العربية العلامة الميرزا يوسف خان المستوفى الاشتيانى ابن عصام دفتر . رواية تاريخية ، سياسية ، أدبية . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٣١٨ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٠ م . [٢٥٢٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٥٢٨ و ٣٦٦٨]

ثيودور المسيحى ، وصديقه إبراهيم اليهودى — أنظر : النجوى .

ثيودورة ، أو سقوط الآستانه — تأليف : ج . م . نيل الشهير . وتعريب : س . ع . رواية تاريخية ، أدبية ، ترجع حوادثها الى عهد سقوط الآستانه فى يد الأتراك فى سنة ١٤٥٣ م . وضعها المؤلف فى قالب بين الفكاهة والتاريخ . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٧ م . نشرت تباعا فى مجلة الشرق والغرب . [٥٦٢٢]

حرف الجيم

الجاسوسية الراقية — تأليف الجنرال السير روبرت بادن باول الجاسوس الانجليزى . وتعريب إدارة جريدة الاهرام بالقاهرة . رواية أدبية ، أخلاقية ، ضمنها جملة حوادث عثر عليها أثناء اشتغاله بالجاسوسية ، مع بيان ما فى مهنة التجسس من اللذة ، وإزالة الخطأ الفكرى بأن كل جاسوس نذل محتقر ، لأن من بين رجال هذا الفن من جمع بين المهارة والشجاعة والشهامة . طبع مطبعة الأهرام بالقاهرة سنة ١٩١٥ م . [٢٤٩٢]

جان جراى، أو ضحية الانتقام — تأليف الكاتب الروائى الفرنسى الشهير ألفونس بروت . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب بولس مسعد افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، فكاهية ، حماسية ، غرامية ، تمثل أخلاق الشعب الانجليزى وأطواره ، وفظاعة الاستبداد الذى اتخذه الملوك والحكام لذلك العهد شعارا لهم . وقعت حوادثها فى انجلترا على أثر وفاة الملك هنرى الثامن ، ولعهد الملك ادورد السادس وشقيقته البرنسيس مارى (الملكة) التى خلفته على عرش انجلترا بعد البرنسيس جان جراى ابنة الدوق دى سيفولك ، الذى شهد أفظع الوقائع الدموية فى أوروبا . فى مجلدين . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة ، مزينة بكثير من الصور الرمزية . [٣٥٧٨]

جحيم المحبين — تأليف الكاتب الدكتور شلجباور الألمانى الشهير ، وتعريب ادارة مجلة الهلال بالقاهرة . رواية عصرية ، اجتماعية . قصد بتأليفها تعليل منشأ الحرب الأوربية الكبرى التى لم يرو التاريخ مثلها ، وبسط أسبابها وما يخللها من الآراء والحقائق من الوجهة الألمانية ، ومعيشة الشعب الألمانى وأحواله الاجتماعية . كتبها وهو فى سويسرا حيث لم تكن يد الأذى تصل اليه من جانب حكومته التى حظرت عليه العودة الى ألمانيا ، ومنعت دخول روايته بلادها . طبع مطبعة مجلة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٧ م . [٣٢٦٠]

جرائم نابولى، أو الجريمة والانتقام — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير اسكندر دوماس الكبير . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد عبد الله عنان المحامى . واستخرجها من كتاب الجرائم، للؤلف . وهى رواية أدبية ، أخلاقية ، تاريخية ، تتضمن كشف القناع عن بعض الجرائم التاريخية وحياة مرتكبيها . طبع مطبعة مطر بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . [٢٤٥٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٤٥١ و ٢٤٥٢]

جرازيلا — تأليف الكاتب البليغ ألفونس مارى لويس دى برادى لامارتين ، أحد مشاهير الشعراء والكتاب بفرنسا . المتوفى فى اليوم الأول من شهر مارس بباريس سنة ١٨٦٩ م . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب ابراهيم عز الدين الدمياطى بن مصطفى بك الدمياطى المحامى الشرعى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، قصصية ، تهذيبية . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢١ م فى أولها ترجمة حياة المؤلف . [٣٨٨٧]

جريمة بيجال — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الدكتور ابراهيم شدودى بطنطا . رواية تاريخية ، تشتمل على جملة حوادث . انظر : العدد (٢٤) من السنة الأولى : من الفكاهات العصرية ، برقم [٣٨٣٨]

الجريمة الخالدة ، أو لؤلؤ — رواية أدبية ، أخلاقية ، معربة عن اللغة الانجليزية . انظر : جنايات الغرام .

جريمة غرام، أو مأساة فى باريس — تأليف الكاتبة الانجليزية الآنسة مارى كوريلى . نقلها عن الطبعة الثالثة والستين ، من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب عبد العزيز أمين افندى . رواية أدبية ، غرامية ، قصصية ، واقعية ، تتضمن آراء حيوية واجتماعية ، طبع القاهرة . [٥٣٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٨٨]

جريمة الفؤاد، أو عاقبة الزواج القهرى — تأليف الأديب مصطفى محمود الصياد أفندى . رواية أدبية ، غرامية ، خيالية ، سطر فيها ما أوحاه اليه الضمير ، تارة من دموع الأفراح ، وأخرى من دموع الأحزان والأتراح . طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٣٣٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٧ م . [٢٤٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٩٨]

جريمة المصوّر — تأليف الأستاذ: جون . ر . كارلنج . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب عبد الرحمن الغمراوى افندى . رواية أدبية ، غرامية ، ذات حوادث مهمة . طبع مطبعة سعودى بالقاهرة . [٤٥٣٤]

جريمة الملازم — تأليف الأديب يوسف صبرى افندى بدار الكتب المصرية . رواية أدبيـة ، غرامية ، بوليسية . طبع القاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥٧٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩٥١]

الجريمة والعقاب — تأليف الكاتب الروسى الشهير فيـدور دوستويفسكى ، المتوفى سنة ١٨٨١ م . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ محمد افندى رضا أمين مكتبة الجامعة الأميرية المصرية بالقاهرة . رواية أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية ، تتضمن آراء دقيقـة ، وملاحظات فى الحياة الانسانيـة . وتحوى الموازنة بين الخير والشر فى الانسان . ذكر أنها تصدر فى ستة أجزاء . الموجود منها : الجزء الأوّل والثانى والثالث والرابع . فى مجلدين ، طبـع مطبعة المعاهـد بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ . الموافقة لسـنة ١٩٢٢ م . فى أوّلها مقدّمة ، فى تحليل حياة المؤلف ، بقلم المترجم . [٤٣٦٩]

الجريمة والعقاب — وهى رواية الجريمة والعقاب المتقدّمة . نقلها الى اللغة العربية الكاتب الشهير الأسـتاذ سلامة موسى افندى . رواية روسـية ، تقريرية ، بسيكولوجية . الموجود منها : الجزء الأوّل . طبع المطبعة الأهلية بالقاهرة سنة ١٣٣١ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٤ م . [٣٨١٥]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨١٦]

جزاء الظالمين — تعريب الأستاذ أحمد صادق افندى . انظر : العدد (١٩) من السـنة الأولى ، فى المجـلد الرابع من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الجزاء العـادل — تأليف الكاتب والصحفى الشهير الأسـتاذ أحمد حافظ بك عوض . انظر : العدد (٢٣) من السنة الأولى ، فى المجـلد الرابع من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

جزيرة الكنز — تأليف الكاتب الروائى الإنجليزى الشهير روبرت بن لويس بن بلفور ابن استيفنس الاسكتلندى الايدنبرجى ، المتوفى فى سنة ١٨٩٤ م . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذان : رياض رزق الله شمس افندى ، أحمد صادق افنـدى . رواية أدبية ، تاريخيـة ، بوليسيـة ، اجتماعية . رتبها على ستة أجزاء مشتملة على : لص البحر القديم ، طاهى البحر ، رحلة البرية ، الحصن ، اقتحام أخطار البحر ، الكابتن سلفر . مكتوب عليها أن وزارة المعارف العمومية قد قررتها على طلبة السنتين : (الرابعة والخامسة) الثانويتين . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٣٨٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٧٨]

جزيرة الكنز المتقدّمـة — نقلها من اللغـة الانجليزية الى اللغة العربيـة الأستاذ الاديب عمر عبد العزيز افندى . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة . [٥٠١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠١٧]

الجسد والروح — نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأسـتاذ الأديب محمد لطفى جمعـة المحامى الأهلى . انظر : العدد (٤٨) من السنة الثانية ، فى المجلد الثامن من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

جل الفرس — نقلها من اللغة الفرنسـية عن اللغة الألمـانية ، الى اللغة العربيـة مع تصرف المرحوم محمد بك دياب مفتش اللغة العربيـة بوزارة المعارف العموميـة سابقا ، المتوفى

سنة ١٩١٨ م . رواية أدبية ، قصصية ، واقعية ، حصلت وقائعها فى القرون الوسطى ، تتضمن حكاية تهذيبية وعظية سياسية عمرانية ، لقس فرنسى . يدور رحاها حول محور أصلى ، وهو : (كما يدين الفتى يدان) أو : (كما تعامل أباك يعاملك أبنك) . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة . [٣٧١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧١٢]

جمعية الثلاثة عشر — تأليف القصصى الشهير الأستاذ ليون سازى ، وتعريب : خ . ح . رواية أدبية ، بوليسية ، مدهشة الوقائع ، غريبة فى بابها ، وضعها مؤلفها عقب حرب السبعين التى وقعت بين ألمانيا وفرنسا و بعض الدول الأوروبية وسقطت فيها الأمبراطورية فى سنة ١٨٧٠ م . طبع القاهرة سنة ١٩٢١ م . [٣٨٩١]

جمعية سفاكى الدماء ، أو جمعية الكوبوت — وهى الواقعة الثالثة من : وقائع كارتر الشهيرة — انظرها مع : العدد (١١١) من السنة السادسة من : رواية الانتقام العادل ، فى المجلد السادس والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الجمعية الفوضوية — بقلم الأديب حسين فهمى عطية أفندى . انظر : العدد (١٣٣) من السنة السابعة ، فى المجلد الرابع والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

جلوريا سكوت ، أو السر المكنون — أنظر : شرلوك هولمز .

جمعية اليد السوداء — تعريب الأستاذ الأديب ديمترى نقولا أفندى . رواية أدبية . وهى الواقعة الأولى من : وقائع كارتر الشهيرة . أنظرها مع : العدد (١٩) من السنة السادسة من : رواية الانتقام العادل ، فى المجلد السادس والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الجنايات الأربع — وهى الواقعة السابعة من : وقائع كارتر الشهيرة . انظرها : مع العدد (١١٤) من السنة السادسة من : رواية : ذات الثوب الأبيض ، فى المجلد الثامن والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

جنايات الغرام — بقلم الأستاذ الاديب على النحاس افندى . وآخرين من مشاهير الكتّاب . وهى سلسلة روايات قصصية ، مصرية ، غرامية ، عصرية ، تصدر كل خمسة عشر يوما مؤقتا ، الغرض من وضعها تهذيب النفس فى الحب ، والسير فيه على منهج شريف ، واحترام شخص المرأة فى ضعفها وقوة جمالها ، و بث الفضائل فى الجنس اللطيف ، فى قالب قصصى ، وتقويم المعوج من الأخلاق ، بتصوير الفاسد بصورة مجسمة . الموجود منها : الرواية الأولى ، وهى : الغرام المقبور . والثانية ، وهى : فى سبيل الشرف ، بقلم الأديب محمود عصمت . والثالثة ، وهى : السيدات . والرابعة : التواليت عند قدماء المصريين . والخامسة : الجريمة الخالدة ، أو لؤلؤ . وهى مرتبة على أربعة فصول . والسادسة ، وهى : المرأة المصرية فى عهد الفراعنة . وأكثر هذه الروايات معرب عن اللغة الانجليزية . فى مجلدين ، طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٩١٩ م . فى أوّلها مقدمة لبعض الكتّاب . [٣٢٧٧]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين كالسابقة . [٣٢٧٨]

— نسخة أخرى منها تشتمل على : الرواية الأولى ، وهى : الغرام المقبور . وهى رواية تمثل الخيبة فى الحب . طبع مطبعة مطر بالقاهرة . [٣٢٧٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٢٨٠ و ٣٢٨١]

الجنون فنون — قصة أدبية ، أخلاقية ، مصرية . أنظر : الشيخ جمعة .

جنفياف — تأليف الكاتب الروائى الشهير الأستاذ كرستوف شميد النمسوى ، وتعريب الخواجا ميخائيل جهشان . رواية أدبية ، أخلاقية ، مرتبة على فصول . طبع المطبعة اللبنانية فى بيروت سنة ١٨٨٦ م . [٣٠٤٩]

جهاد القلوب — تأليف الكاتب القصصى الفرنسى الشهير لوزاينو ، وتعريب الأستاذ الأديب صالح بك جودت القاضى الأهلى بالمحاكم الأهلية سابقا . أنظر : العدد (١٠٨) من السنة الخامسة ، فى المجلد الخامس والعشرين ، من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

جهاد المحبين — تأليف المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة . المتوفى مساء يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . رواية أدبية ، غرامية ، تتضمن شرح عواطف المحبين ، ولا سيما اذا ألجأتهم الأحوال الى الجهاد فى حبهم ، ووصف بعض العوائد وانتقادها فى مدينة القاهرة من سنة ١٨٨٧ م . مرتبة على فصول . طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م . [١٢٦٠]

جواد الرهان — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير السر كونين دويل ، وتعريب الأستاذ الأديب مقصود قوسة جرجس افندى . انظر : شرلوك هولمز .

الجواد الفضى — انظر : شرلوك هولمز .

جونسون — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير : م . ر . وتعريب الكاتب المصرى الشهير حافظ نجيب افندى . وهى سلسلة روائية ، بوليسية ، غرامية ، فكاهية ، تتضمن العظمة البالغة ، ووصف المواقف الدقيقة لأبطال الحوادث ، وغير ذلك . وتشتمل على أربع عشرة رواية ، وهى : (١) خطف بارجة حربية . (٢) قيصر روسيا . (٣) قاضى التحقيق . (٤) أصبع الشيطان . (٥) موت بيكار . (٦) عفريت بيكار . (٧) اختفاء بنوا . (٨) زواج جونسون . (٩) قتل اللادى بلهام . (١٠) وفاء هيلين . (١١) حذاء الميت . (١٢) القطار المفقود . (١٣) . غرام الأمير (١٤) باقة الورد . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة . [٤٢٣٨]

جون سنكلر — انظر : مذكرات جون سنكلر .

حرف الحاء

الحاج فيروز — قصة أدبية ، أخلاقية ، مصرية . انظر : عم متولى .

حادثة أسيوط المدهشة — حادثة غريبة ، تتضمن قصة رجل متوحش بناحية منية المنشاة التابعة لمديرية أسيوط ، قتل زوجته ومثل بها تمثيلا فظيعا من غير ذنب جنته ، وتحقيق النيابة العمومية معه وتقديمه لمحكمة جنايات أسيوط ، وما يتعلق بذلك . طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٦٩]

الحاكم بأمر الله — تأليف الأستاذ الأديب ابراهيم بك رمزى . رواية تاريخية ، تمثيلية ، غريبة ، حدثت وقائعها فى مصر ، فى أوائل القرن الخامس الهجرى ، فى أيام الفاطميين . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩١٥ م . مزينة بكثير من الصور الرمزية . [٢٤٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٤٩]

الحال والمآل — تأليف الأستاذ الأديب أحمد حافظ عوض بك صاحب جريدة كوكب الشرق بالقاهرة . انظر : العدد الرابع من : السنة الأولى ، فى المجلد الأول ، من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

حبائل الشيطان — وهي الرواية الأولى من : روايات القروى الفيلسوف ، للأديب محمود راشد افندى صاحب ديوان الراشد . وهي أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية ، فكاهية . تتضمن قصة شاب ريفي ، يدعى : نعمان ، من قرية صغيرة من ضواحي مدينة دمنهور عاصمة مديرية البحيرة . طبع مطبعة الفنون الجميلة بالاسكندرية سنة ١٣٣٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٦ م . [٣٢١٨]

الحب الأبدي — تأليف الكاتب الانجليزي الشهير السر ريدر هجارد ، وتعريب : م . ع . رواية أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، عصرية ، بها وصف بديع لغرائب التنويم المغناطيسي . جزءان في مجلدين ، طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة . نشرت تباعا في جريدة الأهرام المصرية بالقاهرة . [٣٧٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٨٩]

الحب الحلال — تأليف الأديب الياس نقولا طاهر افندي . رواية أدبية ، غرامية ، عصرية ، مرتبة على خمسة فصول . أنظرها مع : غادة برلين .

الحب الساحر ، أو سيد نفسه — تأليف الكاتب البليغ والروائي الانجليزي الشهير المستر شارلس جارفس . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد علي افندي . رواية أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، ذات حوادث غريبة ، ووقائع مدهشة . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٦٠٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٣٠]

الحب الطاهر — خطرات في الخيال . من وضع الأديب أمين حمدي افندي ، بناحية شبين الكوم . ضمنها نظرة في الحب ، ورسائل القلوب والغرام ، ونحو ذلك . طبع المطبعة الأهلية الكبرى بطنطا سنة ١٣٢٩ هـ . الموافقة لسنة ١٩١١ م . [٣٦٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦١٠]

حب في ثورة ، أو شفاليه البيت الأحمر — تأليف الكاتب الشهير الأستاذ اسكندر دوماس الكبير ، نقلها الى اللغة العربية المرحوم الشيخ نقولا الحداد افندي . رواية غرامية ، تاريخية ، أدبية ، تتضمن حيل شفاليه البيت الأحمر العديدة ، لتخليص البرنسيس ماري أنطوانت ملكة فرنسا ، وزوجة الملك لويس السادس عشر ، وتخليص أختها من سجنهما ، وقضاء الشعب عليهما بعد ذلك وقتلهما ، كما تمثل حماسة الفرنسيين لعهد الثورة المشهورة . طبع مدينة نيويورك بأمريكا سنة ١٩٠٧ م . [٣٧١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٢٠]

الحب ، في العذاب — تأليف الروائي الانجليزي السر كونن دويل ، نقلتها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديبة ماري بنت الياس زيادة افندي ، المشهورة باسم (مي) ، الموجودة الآن . رواية أدبية ، تاريخية ، حدثت وقائعها في عهد لويس الرابع عشر . نسخة جزءان في مجلدين . طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة . نشرت تباعا في جريدة المحروسة بالقاهرة . [٣١٧١]

الحب ، في القضاء والمحاماة — تأليف الكاتب الروائي أميل جيبوريو ، نقلها الى اللغة العربية أحد الأدباء . في جزء . أنظر : العدد : (٤٢) من السنة الثانية ، في المجلد الثاني عشر ، من : الفكاهات العصرية ، برقم [٣٨٣٨]

الحب المغتصب — نقلها الى اللغة العربية الأديب خالد افندي حمصي الدمشقي . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، فكاهية ، ذات فصول . طبع مطبعة الفيحاء بدمشق الشام سنة ١٣٢٩ هـ . [٣٨٩٤]

الحب المكتوم — تأليف الاستاذ بولس لسترفورد الأميركي ، نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ أمين الغريب افندي . رواية أدبية ، غرامية ، أخلاقية . طبع مطبعة جريدة المهاجر بنيويرك في أمريكا سنة ١٩٢٥ م ، نشرت تباعا بجريدة المهاجر بالولايات المتحدة . [٣٥٦٣]

الحب والحرية، أو فرسان الملكة — تأليف الروائى الفرنسى الشهير الأستاذ اسكندر دوماس الكبير، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب كامل عبد العزيز افندى. رواية أدبية، واقعية، غرامية، تاريخية. طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة. [٤٨٩٨]

حبيس بحيرة قدس — تأليف الأب هنرى لامنس اليسوعى. نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ رشيد الخورى الشرتونى اللبنانى. رواية أدبية، تاريخية، غرامية، أخلاقية، وقعت حوادثها فى النصف الثانى من القرن الخامس عشر، بسوريا. وهى مرتبة على قسمين. طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين، فى بيروت سنة ١٩٠٢ م، نشرت تباعا بجريدة الشرق. [٣٠٨٠]

الحجاج بن يوسف الثقفى — تأليف المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة، المولود فى سنة ١٨٦١ م، المتوفى بالقاهرة، فى مساء يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩١٤ م. رواية أدبية، تاريخية، غرامية. وهى الحلقة السادسة من روايات تاريخ الاسلام، للؤلف. تتضمن حصار مكة المكرمة على عهد الصحابى الجليل عبد الله بن الزبير بن العوّام، ومقتله على يد الحجاج بن يوسف الثقفى، وخلوص الخلافة لعبد الملك بن مروان بن الحكم. ويتخلل ذلك وصف مكة المكرمة، والمدينة المنورة، وعادات أهلهما وأخلاقهما وأحوالها، وغير ذلك. طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م. [٢٧٨٨]

— نسخة أخرى منها (طبعة ثالثة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢٢ م [٦١٧٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة [٦١٧٥ و ٦١٧٦]

الحجارة — أنظر: النجوى.

حداثة هنرى الرابع ملك فرنسا — تأليف الروائى الشهير الأستاذ اسكندر دوماس الكبير. نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب نجيب ابراهيم طراد افندى. سلسلة روائية، أدبية، تاريخية، تتضمن خمس روايات، وهى: (١) المتجولة الحسناء. (٢) خليلة هنرى دى نافارا. (٣) وقائع رفى. (٤) وقائع الملكة كاترين زوجة هنرى الثانى. (٥) حصار باريس. خمسة أجزاء فى مجلد، (طبعة ثانية) بمطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية فى سنة ١٩٠٧ م. [٣٧٣٤]

حديث الأربعة الرجال مع هارون الرشيد — أنظر: الملك والثعبان.

حديث حانة — أنظر: النجوى.

حديث ذى الكفل عليه السلام — رواية الصحابى الجليل كعب الأحبار رضى الله عنه. أولها: قال كعب الأحبار رضى الله عنه: لما قبض الله تعالى اليه نبى الله أيوب عليه السلام، غلب على بلاد الشام الخ. وهى رسالة صغيرة تتضمن سيرة أولاد سيدنا أيوب عليه السلام فى بلاد الشام، وتغلب ملك عليهم يقال له: لأم بن عام، بعد وفاة أبيهم. وأخيرا انتهى الأمر بفوز أحد أولاد أيوب الملقب بذى الكفل عليه السلام وتغلبه عليه حتى صار ملكا عليهم. ضمن مجموعة، طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ. [٢٨٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة كالسابقة. [٢٨٥ مجاميع]

حديث قصر الذهب — أنظر: قصة قصر الذهب.

حديث مدينة أم الأمصار، وسيدة الأقطار — أنظر: الملك والثعبان.

الحديث السائر، أو ملكة القسطنطينية — نقلها الى اللغة العربية ادارة مجلة الروايات الجديدة، لمنشئها الأستاذ نقولا رزق الله . وهى حلقة روايات أدبيـة ، تاريخيـة ، غرامية ، كل واحدة منها قائمة بذاتها ليست مرتبطة بالأخرى . الموجود منها : ملكة القسطنطينية . وقعت حوادثها فى عهد وصاية كاترين دى مديسيس زوجة هنرى الثانى ملك فرنسا على ابنها الثانى شارل التاسع . طبع مطبعة الروايات الجديدة بالقاهرة . [٣٨٥٨]

حديث السول والشمول — قصة أدبية، منقولة من كتاب : ألف ليلة وليلة . دار الحديث فيها بين رجل يسمى السول، وامرأة تدعى الشمول . أولها : فانه لما ودع أبيه (كذا) وأمه ، وأقاربه وعمه ، سار وجد فى المسير الخ . فى مجلدين ، طبع ألمانيا ، فى سنة ١٩٠٢م . معها مقدمة وملاحظات وترجمتها باللغة الألمانية ، للدكتور سيبولد . وفى أولها لوحة مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة التى طبعت عليها . [٢٨٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٣٢]

حديث عبد الله بن سلام الصحابى الجليل (وكان إسمه قبل إسلامه : «اشماويل» حبر يهود خيبر) مع النبى صلى الله عليه وسلم — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الخ . وهو يتضمن نحو أربعمائة مسألة أدبية ، وعظية ، اعتقادية ، سأل فيها النبىّ صلى الله عليه وسلم وأجاب عنها . وهى فى صفاته عليه السلام، وفى أصول الايمان، وفى الاستفهام عن أسماء الأنبياء السابقين ، ونحو ذلك من الأمور الغيبية التى تدل على صدقه عليه الصلاة والسلام، وايمان عبد الله ابن سلام به — أنظرها فى آخر : قصة سيدنا موسى الكليم عليه السلام، برقم (٢٩٢٤) من هذا القسم .

حديث علاء الدين والقنديل المسحور — قصة أدبية، فكاهيـة ، منقولة من : كتاب ألف ليلة وليلة . طبع باريس سنة ١٨٨٨ م . معه مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية، للدكتور زيتنبرج . [٤٤٤٣]

الحديث لبنى إسرائيل — أنظر : أحاديث بنى اسرائيل .

حديقة الأدب — مجموعة أدبية . جمعها الاستاذ الأديب نجيب ميخائيل غرغور أفندى ، وهى تشتمل على جملة روايات : الأولى : رواية فانتين ، وهى الجزء الأول من : رواية التعساء ، للشاعر الفرنسى الكبير فيكتور هيجو ، وتعريب الأديب نجيب ميخائيل المتقدم . والثانية : تاريخ مصر منذ العصور القديمة الى عصرنا الحاضر (مصر القديمة . دول الاسلام . الحملة الفرنساوية . عائلة محمد على باشا . الثورة العسكرية واحتلال الانجليز لمصر فى سنة ١٨٨٢ م) ، لنجيب ميخائيل المتقدم . والثالثة : منيرة ، أو صاحب معمل الحديد ، لجورج أوهنه البلجيكى . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية نجيب ميخائيل المتقدم . وهى حقائق نطق بها الجنان شعرا من : القصص الفكاهية ، ومناظر الطبيعة ، والمسامرات الأدبية . والرابعة : انتقام المزارع ، للعلامة الرحالة المسيو كارل مىّ الألمانى ، نقلها الى اللغة العربية الأديب نجيب ميخائيل المتقدم . وهى رواية أدبية ، وصف فيها أحوال برارى أمريكا ، وسكانها المختلفى الشؤون وشعوبها المتوحشة ، وعوائدهم ، وما حصل له مع أصحاب الجلود الحمراء ، وغير ذلك من الوقائع المشهورة ، وما رآه فى رحلاته من عجائب المخلوقات ، وغير ذلك . والخامسة : القاتلة ، لنجيب ميخائيل المتقدم . وهى قصة عجيبة ، أملاها عليه لسان فتاة الحب والهوى . والسادسة : الطائف ، فى ربى الطائف . نقلها عن اللغات الأجنبية الى اللغة العربية نجيب ميخائيل المتقدم . وهى جملة حكايات أدبيـة ، فكاهية . طبع الاسكندرية سنة ١٨٨٨ م . بأوراق هذه الروايات تقديم وتأخير . [٢٩٠٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٩٠٣ و ٣٢٠٩]

حذاء الميت — أنظر : جونسون .

حرب البسوس — أنظر : حياة مهلهل بن ربيعة .

وأنظر : كتاب بكر وتغلب ، فى القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية .

حرب بنى شيبان، مع كسرى أنو شروان — أنظر : كتاب حرب بنى شيبان، فى القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية .

حرب السبعين — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير الأستاذ بول برتناى، نقلها الى اللغة العربية إدارة مجلة الروايات الجديدة . رواية أدبية، تاريخية، حربية . أنظر : الأعداد : (٤ و ٥ و ٦ و ٧) من : السنة الأولى، فى المجلد الثانى والثالث، من : الروايات الجديدة .

الحرفان السريان — وهى الواقعة الثالثة عشرة من : وقائع كارتر الشهيرة — أنظرها مع : اللص الظريف، وغريم شرلوك هولمز، فى المجلدين (٢٩ و ٣٠) من : مسامرات الشعب، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الحروب الجوية — نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا رزق الله افندى . أنظر : العدد (١٣٢) من : السنة السابعة، فى المجلد الرابع والثلاثين من : مسامرات الشعب، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

حرية إيطاليا، أو أنطونيو فورجيز — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ عبد الرحمن افندى الغمراوى . رواية غرامية، تاريخية، بطلها شاب شجاع غيور، شديد الاحتفاظ بكرامته، مهرق لدمائه فى سبيل شرفه ووطنه . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢١ م . [٤٢٣٥]

الحسناء الوفية — تأليف الأديب أحمد افندى رفعت . رواية أدبية، تاريخية، غرامية اخلاقية، ذات فصول . طبع المطبعة الخديوية بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ، الموافقة لسنة ١٩٠٢ م . [٣٦٠٥]

حسن الختام — تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض بك صاحب جريدة كوكب الشرق بالقاهرة . أنظر : العدد (٢٤) من : السنة الأولى، فى المجلد الرابع من : مسامرات الشعب، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

حسن العواقب، أو غادة الزاهرة — تأليف الكاتبة الأدبية المرحومة السيدة زينب فواز المصرية . رواية أدبية، أخلاقية، ذات فوائد جمة، تمثل كثيرا من آداب مشاهير العظماء وعوائدهم . عمدت فيها الى تبديل أسماء الأشخاص والبلدان، حرصا على شرف البيوت الكريمة . طبع مطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ . الموافقة لسنة ١٨٩٩ م . [١٩٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٢٩]

حصار باريس — أنظر : الجزء الخامس من : حداثة هنرى الرابع .

الحصول على زوجة — بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض بك صاحب جريدة كوكب الشرق بالقاهرة . أنظر : العدد : (٢١) من السنة الأولى، فى المجلد الرابع من : مسامرات الشعب، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الحصون الروسية — نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية بتلخيص، الأستاذ أحمد حافظ عوض بك المتقدم . أنظر : العدد : (٢٥) من السنة الثانية، فى المجلد الخامس من : مسامرات الشعب، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الحطاب التقى — أنظر : النجوى .

حظك، فى يدك — تأليف تامينور الشرق الفيلسوف . رواية أدبية، اجتماعية، غرامية . طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . [٢٤٤٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٤٤٧ و ٣٥٢٧ و ٣٥٢٨ و ٣٥٢٩]

الحقد الكمين — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ فؤاد بك سليم . أنظر : العدد : (٣٠) من السنة الثانية، فى المجلد الخامس من : مسامرات الشعب، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الحقيبة الزرقاء — تأليف الأديب نقولا الحداد أفندى . رواية أدبية ، عصرية ، غرامية ، ذات فصول . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٦ م . [٣٧٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٠٨]

حكايات عربية منتخبة ، من عدة كتب — عنى بجمعها المسيو يوسف هبر . خمسة عشرة حكاية ، فكاهية ، أخلاقية ، أدبية . ابتدأها بحكاية الراعى مع الغنم . ضمن مجموعة ، طبع باريس سنة ١٨٣٠ م . عليها ملاحظات باللغة اللاتينية ، للسيو يوسف هبر المتقدم . [٣٧٦٩]

حكايات وقصص ، ونوادر وأمثال ، وأساطير ، ومواويل ، مروية عن بعض العوام والظرفاء — أنظر : قطائف اللطائف .

حكاية أبى القاسم أحمد البغدادى : (أحمد بن على التميمى) — تأليف أبى المطهر محمد بن أحمد الأزدى . أولها بعد الديباجة : بعد حمد الله تعالى والثناء عليه بما هو أهله الخ . قال فى أولها : هذه حكاية عن رجل بغدادى كنت أعاشره برهة من الدهر ، فيتفق منه ألفاظ مستحسنة ومستخشنة ، وعبارات عن أهل بلده مستفصحة ومستفضحة ، فأثبتها من خاطرى ، لتكون كالتذكرة فى معرفة أخلاق البغداديين على تباين طبقاتهم ، وكالانموذج المأخوذ عن عاداتهم ، وكأنها قد نظمتهم فى صورة واحدة الخ . طبع مطبعة كرل وتنتر فى مدينة هيدلبرج سنة ١٩٠٢ م . معها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية ، للسيو أدم ميز . [٢٨٣٦]

حكاية الأربعة الذين ملكوا الدنيا ، اثنان مؤمنان واثنان كافران — أما المؤمنان ، فهما : نبى الله سليمان ، والإسكندر ذو القرنين ، عليهما السلام . وأما الكافران ، فهما : فرعون ، والنمروذ . طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ . يليها حكاية مدينة النحاس ، وهى من الخرافات . [٢٤٦٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٤٦٩ و ٢٤٧٠ و ٢٤٧١ و ٢٤٧٢]

حكاية أنس الوجود مع معشوقته : الورد فى الأكمام — أنظر : قصة أنس الوجود مع معشوقته : الورد فى الأكمام .

حكاية أنيس الجليس ، وتسمى : قصة أنيس الجليس وماجرى لها مع على نور الدين بن الوزير — وهى منقولة من : كتاب ألف ليلة وليلة . أولها : قالت شهرزاد : وليست قصة الأحدب بأعجب من قصة الوزيرين ، التى فيها ذكر أنيس الجليس الخ . طبع باريس سنة ١٨٤٦ م ، الموافقة لسنة ١٢٦٣ هـ . معها ترجمتها وبعض ملاحظات عليها باللغة الفرنسية ، للأستاذ كازمرسكى . [٢٥٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٣٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بالقاهرة ، وأولها يخالف النسختين السابقتين . [٢٥٠١]

حكاية باسم الحداد ، وما جرى له مع هارون الرشيد — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين الخ . قصة أدبية ، فكاهية ، باللغة العربية العامية المصرية والسورية . طبع ليدن سنة ١٨٨٨ م . عنى بتصحيحها ووضع لها ترجمة باللغة الفرنسية وشرح الكلمات الغريبة منها وبعض الأمثال ، الكونت كارل لوده لندبرج . [٢٥٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٣٨]

حكاية ، فى كيد النساء — أنظرها مع : قصة السندباد البحرى وما جرى له فى السبع سفرات .

حكاية قشير الصياد وبنته نور الهدى والخليفة المقتدر من بنى العباس — ضمن مجموعة ، مخطوطة . انظرها فى فهرس الحروف والأسماء ، برقم : [٢٠١] .

حكاية الملك والثعبان — أنظر : الملك والثعبان .

الحماة التركية — وهى الواقعة العاشرة من : وقائع كارتر الشهيرة . أنظرها مع : ذات الثوب الأبيض ، فى العـدد : (١١٧) من : السنة السادسة ، فى المجلد التاسع والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و٣٨٥٢] .

حكم الهوى — تأليف الكاتب الانجليزى المستر شارلس جارفس ، نقلها من اللغة الانجليزية الى العربية الأستاذ محمد على افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، غراميـة ، ذات حوادث مؤلمة مدهشة ، ابتدأت حوادثها فى إحدى غابات استراليا . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . نشرت تباعا فى جريدة الأهرام . [٥٦٧٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٦٧٦ و ٥٧٠٠ و ٥٧٠١ و ٥٧٠٢]

حلم الملوك : (سـينا ، أو عدل القيصر) — بقلم المرحوم الشيخ نجيب الحداد . رواية أدبيـة ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية ، وقعت حوادثها بمدينة روما . وهى مرتبة على فصول ، مشتملة على أجزاء . طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١١٩٠ م . [٥٤٦٨]

حمدان — تأليف المرحوم الشيخ نجيب الحداد المتقدم ، رواية أدبيـة ، تاريخية ، غراميـة ، تشخيصية ، وقعت حوادثها فى بلاد الأندلس . وهى مرتبة على فصول ، مشتملة على أجزاء . طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٥٤٦٧]

حوّاء الجديدة ، أو ايفون مونار — تأليف الأديب نقولا افندى الحداد . رواية أدبية ، شائقة الحوادث ، إحساسية الاسلوب من جهة ، وكتاب اجتماعى الموضوع ، أدبى المغزى ، من جهـة أخرى ، يمثل أهم موضوع اجتماعى فى خلال قصـة غرامية ، محورها الرجل والمرأة الحديثة . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ . فى أوّلها مقدمة ، للؤلف . ويليها آراء بعض الكتاب فى هذه الرواية . [٢٢٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٣٦]

حوادث فانتوماس الأخيرة ، أو الزائر الوجيـه — تأليف الكاتب الفرنسى ميشيل زيفاكو . نقلها عن الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ أحمد افندى سليم . رواية غرامية ، قضائية ، بوليسية ، ذات حوادث مهمة . طبع القاهرة . [٤٥٣٥]

حياة بائس — تأليف الأديب توفيق مصطفى فهمى افندى . رواية تاريخية ، غرامية ، أدبية ، ذات فصول . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٨ م . [٣٠٠٥]

حياة روبنسن كروسو ومخاطراته — وهو روبنسن كروسو الانجليزى ، المولود فى سنة ١٦٣٢ ، فى مدينة يورك من أعمال بريطانيا . تأليف الكاتب الانكليزى المستر دانيال ريفو ، المتوفى فى اليوم السادس والعشرين من شهر أبريل سنة ١٧٣١ م . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغـة العربية الأسـتاذ أحمد على عباس افندى خريج كلية اكسترا الجامعة بانجلترا . قصة عجيبة ، وحكاية ممتعـة ، تتضمن أخبار روبنسن كروسو وما قاساه من الأهوال برا وبحرا . وتمتاز عند الغربيين بصدقها واحتوائها على حكم وآداب من أحسن ما يقرأه النشء ، لأنهـا تعودهم كثرة البحث والتفكير ، ولا تخجل فتاة ولا فتى ، من قراءتها ، لترفع معانيها ، وعلو مغزاها ، وخلوها عما ينبو عنه الطبع السليم . والذى حمله على تعريبها غرام التلاميذ فى انجلترا بها ، اذ وجدهم يقرأونها ، و يلقون الأسـئلة فيها على آبائهم وأمهاتهم ، ورأى هؤلاء يجيبونهم عن كل شىء فيها ، و يتخذون ذلك ذريعة لتعليم أبنائهم و بناتهم مايشاءون . رتبها على مقدمة وتسـعة وعشرين فصـلا . طبع مطبعـة النهضة بالقـاهرة سـنة ١٣٤٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . مزينة بستة عشرة صورة ، و بأسفل صفحاتها تفسيرات عليها . [٢٢١١]

ــ أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٢١٢ و ٢٣٠٩ و ٢٣١٠ و ٣٥٨٨]

حياة روبنسن كروسو المتقدمة ــ لم يعلم مترجمها ، أولها : كان رجل فى بلاد الانجليز يدعى : روبنصن كروزى الخ . طبع مالطة سنة ١٨٣٥ م . مزينة ببعض من الصور . [٢٦٥٣]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٥٤]

الحياة شقاء ــ تأليف الأستاذ محمد كال بك حلمى . كتاب يتضمن جملة حوادث وخواطر تاريخية ، أدبيــة ، ألفه على منوال رواية تاريخية . ورتبه على عدة حلقات . الموجود منه : الحلقة الأولى ، وهى تتضمن أسرار الثورة الفرنسية الكبرى وأهم حوادثها ، مع ذكرى مبادئ الفرنسيين وحالتهم الاجتماعية فى ذلك العهد . طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ . [٣٦٨٨]

ــ الحلقة الأولى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٨٩]

حياة مهلهل بن ربيعة ، أو حرب البسوس ــ تأليف الأستاذين : الشيخ محمد عبد المطلب ، والشيخ عبد المعطى مرعى . أنظر : الروايات العربية .

حياتنا التمثيلية ــ تأليف فقيد الأدب المرحوم محمد بك تيمور ، المتوفى فى اليوم الرابع والعشرين من شهر فبراير سنة ١٩٢١ م ، ولم يتجاوز عمره الثلاثين سنة . وهى الجزء الثانى من مؤلفاته . ضمنه جميع ما كتبه عن المسرح : من مقالات نقدية ، و رسائل فى تاريخ فن التمثيل ، وأضاف الى ذلك رواية الهلال ، وهى آخر رواية ألفها الفقيد للمسرح المصرى . ورتبه على سبعة كتب . طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة ســنة ١٣٤٠ هـ . وفى أولهـا مقدمة فى تحليل حياة وأعمال المؤلف ، بقلم صديقه الأستاذ زكى طليمات ، مزينة بصــور الفقيد وصــور من ذكرفيها من مشاهير الكتاب المصريين . [٤٤٣٦]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٣٧]

الحى بعــد الموت ــ وهى الواقعة التاسعة من : وقائع كارتر الشهيرة . أنظرها مع : ذات الثوب الأبيض ، فى العدد : (١١٦) من السنة السادسة ، فى المجلد التاسع والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

حيثما المحبة فهناك الله ــ انظر : النجوى .

حيرة القضاء ــ رواية أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، قضائية . أنظرها مع : مظالم الآباء ، برقم : [٤٢٣٣] .

حرف الخــاء

خاتم عقد بنى سراج ــ تأليف الكاتب البليغ المسيو دوشاتو بريان من الكتاب والأدباء الفرنسيين ، المولود فى سنة ١٧٦٨ م ، بسان مالو احدى مقاطعات فرنسا . المتوفى سنة ١٨٤٨ م . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد افندى المشيرقى المترجم بالحكومة التونسية . رواية أدبية ، تاريخية ، جغرافية ، أخلاقية ، غرامية ، تتضمن قصة خاتم بنى سراج ، تلك العائلة التى كانت تدير شــؤون مملكة غرناطة بالأندلس فى القرن الخـامس عشر من الميــلاد (على ما ذكر فى هــذه الرواية) . طبــع المطبعة الرسمية بتونس ســنة ١٩٠٩ م . فى أولها مقدمة ، ثم نقد فى حياة المؤلف ، ثم نبذة تاريخية ، بقلم المعرب . [٢٥٣٠]

وانظر : آخر بنى سراج بالأندلس .

خاتمة روكانبول ــ انظر : الجزء السابع عشر من : روكانبول .

خارج الحريم ــ بقلم الأستاذ الأديب أميــن الريحانى . رواية أدبية ، تاريخية ، سياســية ، وطنية ، وقعت حوادثها فى الآســتانه ، على ضــفاف البوسفور . تتضمن قصة جهان التركية كريمة أحد الباشوات بالآستانه ، تلك الفتاة التى ألقت

عجابها جانبا إثر إعلان الدستور العثمانى ، ونزعت الى الحرية طالبة مضاهاة المرأة الغربية . وقد جعل الغرض من هذه القصة إيقاف القارئ على استئثار الطائفة الألمانية بشؤون الدولة العثمانية . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م ، فى أولها كلمة لناشرها الدكتور شخاشيرى الطبيب بالمستشفى الانجليزى . [٤٢٥١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٢٥٢ و ٤٢٨١]

خالة سلام باشا — قصة أدبية ، أخلاقية . انظر : الشيخ سيد العبيط .

ختام الانتقام — انظر : باريس الخفية .

خصام الملكتين — نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية أحد الأدباء . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية ، فكاهية ، حدثت أول حوادثها فى مدينة لندن فى سنة ١٥٥٣ م . طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة . [١١٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٧٤]

خطاب عصرى ، فى موضوع مفيد — أنظر : النجوى .

خطاب من منير بك — أنظر : الشيخ جمعة .

خطف بارجة حربية — انظر : جونسون .

خفايا مصر — تأليف الأستاذ محمود حسيب افندى . سلسلة روائية ، أدبية ، اجتماعية ، فكاهية ، تاريخية ، مرتبة على عدة حلقات . الموجود منها ، الحلقة الأولى : القائمقام نسيب بك . ضمنها شرح ماوصل اليه علمه من عوائد وأخلاق بعض المصريين والكشف عن أعمال بعض الحكام ونظاماتهم ، وشرح بعض الوقائع التاريخية ، وجعل بطلها رجلا يدعى : نسيب بك ، فى عهد الخديوى السابق عباس باشا الثانى . طبع مطبعة الاقدام بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٦ م . [٣٦٦٢]

خلق الدنيا وما فيها — تأليف العلامة الامام أبى الحسن محمد بن عبد الله المعروف بالكسائى . أنظر : العرائس فى قصص الأنبياء .

خليلة هنرى الرابع ملك فرنسا — انظر : الجزء الثانى من : حداثة هنرى الرابع .

[رواية] خمسة وعشرين فدانا بخمسة وعشرين جنيها — تأليف الأديب حافظ اسماعيل افندى الموظف بالجمعية الزراعية المصرية . رواية أدبية ، وعظية ، تمثل أحوال رجل ذى ثروة عظيمة ، غره الطمع ، فترك وظيفته ليعيش حرا ، واشتغل بالفلاحة ، واستدان مالا خفيفا من بعض الأجانب ، وأضاع بسبب هذا الدين تلك الثروة الهائلة . طبع مطبعة جريدة الكمال بطنطا . [٥٥٨٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٥٨٦ و ٥٥٨٧]

حرف الدال

الدرّة المكللة ، فى فتح مكة المشرّفة المبجلة — تأليف العلامة أبى الحسن البكرى الصديقى الأشعرى ، المتوفى فى النصف الثانى من القرن العاشر الهجرى . أولها : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم الخ . ضمنها سيرة النبى صلى الله عليه وسلم المشتملة من أخبار الفتح المكى على كل قصة مطربة ، من انتصار النبى صلى الله عليه وسلم يومئذ على أبى سفيان بن حرب ، ودخول الناس بهذا الفتح فى دين الله أفواجا ، وغير ذلك . طبع مطبعة محمد شاهين بالقاهرة سنة ١٢٧٨ هـ . [١٣٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٤٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٦١٤]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٠ هـ . [٢٦١٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٦١٧ و ٥٧٤٤ و ٥٧٤٥ و ٥٧٤٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ . [٢٦١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٤٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ . [٢٧١٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٨٢١ و ٣٨٢٢ و ٣٨٢٣ و ٣٨٢٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٨ هـ . [٣٨٤٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٨٤٦ و ٣٨٤٧ و ٣٨٤٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العثمانية المتقدمة بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ . [٥٧٤٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٧٤٨ و ٥٧٤٩ و ٥٧٥٠ و ٥٧٥١]

الدرة المنيفة ، في حرب دياب وقتل الزناتي خليفة ، وشنق الزغابة ، وسجن دياب — لم يعلم جامعها . أولها : الحمد لله الرحيم الرحمن ، ذو الجود والاحسان الخ . قصة خرافية ، تتضمن سيرة العرب الحجازية والفرسان الهلالية . مرتبة على أشعار بلدية ، ورسائل وأخبار . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ . [٢٦٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٠٨]

الدرياق ، في أحوال العشاق — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب نخلة أفندي صالح . رواية أدبية ، غرامية ، باللغة العامية الداوجة ، تتضمن حكاية غرامية ، تاريخية ، من نوع الآداب المسمى عند الافرنج باسم (رومان) الذي لا يؤخذ منه التفاضل بين الأديان . طبع مطبعة المعارف في بيروت سنة ١٨٧٥ م . [٣٣٠٦]

دموع الأمل — أنظر : الفانوس السحري .

الدموع ، أو ضحية الحب — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد السباعي افندي . صحف مقتضبة من كتاب الانسانية المعذبة ، وأوراق مقتطفة من شجرة الحياة المرة ، زفها الى ذوي القلوب الرقيقة ، والنفوس الحساسة ، الذين يميلون الى مشاركة اخوانهم في أحزانهم . طبع مطبعة مطر بالقاهرة سنة ١٣٣٨ هـ . [٣٥٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٤٣]

دهاء البوليس — تأليف الكاتب القصصي كزافيه دي مونتيبان . نقلها الى اللغة العربية الدكتور ابراهيم شدودي بطنطا . رواية أدبية ، تاريخية ، تشتمل على الحوادث الدالة على ذكاء البوليس في تحقيق الجرائم . في جزأين . أنظر : العددين : (٢٣ و ٢٤) من السنة الأولى ، في المجلد السادس من : الفكاهات العصرية ، برقم : [٣٨٣٨]

دهاء النساء ، أو الحب القهري — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية : ب . ع . رواية غرامية ، تاريخية ، مرتبة على أقسام وفصول . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٣٨ هـ . [٣٨٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٠٦]

الدوقة المخطوفة — وهى الواقعة الثالثة والعشرون من : وقائع كارتر الشهيرة . أنظرها مع : الفقير الهندى ، فى العدد (١٢٦) من السنة السادسة ، فى المجلد الثانى والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

دولت — تأليف الأستاذ الأديب محمد على رزق افندى . رواية أدبية ، غرامية ، عصرية ، مصرية ، أخلاقية ، ذات حوادث غريبة ، وقعت حوادثها إبان ثورة المصريين المشهورة مطالبين بالاستقلال التام ، فى شهر مارس سنة ١٩١٩ م ، بمدن القطر المصرى . طبع مطبعة الرغائب بالقاهرة سنة ١٩١٩ م . [٤٢٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٦٧]

دولة البخلاء — تأليف الأستاذ الأديب محمد مهدى البصير الكاتب البغدادى . رواية غرامية ، تاريخية ، تمثيلية ، ذات خمسة فصول . طبع مطبعة دار السلام فى بغداد سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٥٠٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٠٢٦ و ٥٠٢٧ و ٥٠٢٨]

دون كيخوتى ، أو دون كيشوت — تأليف الكاتب الأسبانى الشهير ميغيل سرفانتس ، أو ميخائيل سرفانتس ، المولود فى سنة ١٥٤٧ م . فى الكاله هنر بأسبانيا . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ عبد القادر رشيد البغدادى . وهو كتاب أدبى ، انتقادى ، ذكر فى أوله : أن كثيرا من الكتّاب أخذوا يؤلفون روايات خيالية عن طرائق الشفاليه التى كانت سائدة فى زمن الاقطاع فى القرون الوسطى ، فنسبوا الى رجال الشفاليه أعمالا لا تنطبق على الواقع ، مما أضل الناس عن فهم حقيقة طرائق الشفاليه ، والغرض الأسمى الذى تأسست من أجله . فألف كتابه هذا يكذب به ما جاء فى هذه القصص من زخرف القول ، فجاء من أحسن كتب النقد وأظرفها أسلوبا ، مع امتيازه بالفكاهات المضحكة جدا . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة فى سنة ١٣٤١ هـ . فى أوله صورة المؤلف ، ومزين بكثير من الصور والرموز . [٤٩٣٠]

الدين والعلم والمال ، أو المدن الثلاث — تأليف الاديب فرح أنطون منشئ مجلة الجامعة . بحث فلسفى ، اجتماعى ، فى علائق المال والعلم والدين ، على شكل رواية ، تتضمن ذكر مدينة العلم ، ومدينة الدين ، ومدينة المال ، وما جرى بين سكانها ، ودعاوى كل فريق منهم على خصمه ، وكيف انتهت مشكلتهم التى كانت الشغل الشاغل لفلاسفة العمران ، ورؤساء الحكومات عند كل الأمم ، حتى اشتهر هذا البحث فى أوروبا بالمسألة الاجتماعية . وهو مرتب على فصول . طبع الاسكندرية سنة ١٩٠٣ م . [٣٧٥٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٧٦٠]

ديوان البردويل بن راشد ، وقاطبة وقطبة ، وسطيح عائد ، وبليس مع المجوس — لم يعلم جامعه . وهو ديوان يشتمل على قصة خرافية من قصص العرب الهلالية . طبع حجر بالمطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ . [٨٢٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٢١]

ديوان خدمة الأسطى عثمان عند الأمير بيبرس ، واجتماعه بالسلطان ، وما جرى من الكرامة والبرهان — وهو المشهور بقصة الظاهر بيبرس . لم يعلم جامعه . أوله : الحمد لله الملك المنان الخ . وهو يشتمل على كثير من النوادر الغريبة ، والهزليات العجيبة ، وصور من الكرامات الظاهرة ، ونحو ذلك ، من سير الظاهر بيبرس والأسطى عثمان . طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٨٩ هـ . [٢٦٣٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦٣٤]

وانظر : سيرة الظاهر بيبرس ، وكنز الأسرار وقع الأشرار ، فيا حصل للمقدم ابراهيم الحورانى فى دومة المدائن وجسر الانهار .

ديوان الصلدى ملك الأعجام، وحربه مع الملك درغام، ملك العراق، ومجىء بنى هلال لأخذ الثار — لم يعلم جامعه . وهو ديوان شعر باللغة العامية، يتضمن كثيرا من القصص الخرافية . طبع حجر بالقاهرة . [٣٨٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٢٤]

ديوان كنز الأسرار — أنظر: كنز الأسرار، وقع الأشرار، فيما حصل للقائم ابراهيم الحورانى فى دومة المدائن وجسر الانجيل .

حرف الذال

ذات الثوب الأبيض — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير كولنس . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد السباعى افندى . فى أربعة أجزاء . أنظر : الأعداد : (١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧) من السنة السادسة ، فى المجلدين الثامن والعشرين، والتاسع والعشرين، من : مسامرات الشعب، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

ذات الخدر — تأليف الأستاذ الأديب سعيد البستانى اللبنانى . رواية أدبية، أخلاقية، تتضمن كثيرا من الأخلاق والعادات، والأمثال والحكم . طبع مطبعة جريدة الأهرام بالاسكندرية سنة ١٨٨٤ م . عنى بنشرها الأديب يوسف توما البستانى افندى . [٦٦٣]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩٠٤ م . [٣٦٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٩٧]

ذات الزهرة البيضاء، أو لا دام، أو كامليا — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير اسكندر دوماس الكبير، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده افندى المحرر بجريدة الأهرام سابقا . رواية أدبية، أخلاقية، غرامية، تتضمن حكاية واقعية بين جملة أشخاص وسيدة . طبع مطبعة المكتبة الأهلية بالقاهرة سنة ١٩١٨ م . [٣٤١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤١٩]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٣٤١٨]

ذات الكامليا — أنظر : مرغريت .

ذو الوجه الأصفر، أو حنين الأمهات — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير السير كونن دويل، نقلها عن اللغة الانجليزية، الى اللغة العربية الأستاذ الأديب مقصود قوسه جرجس أفندى . انظر : شرلوك هولمز .

[رواية] ذى اليد الحديدية — تأليف الشاعر الألمانى الشهير المسيو غوته أوجوته . انظر : غتس فن برليشنفن ذى اليد الحديدية .

حرف الراء

راعية الوز — انظر: قصص من وراء البحار، لأجل الأولاد الصغار .

الراهب المتنكر — نقلها الى اللغة العربية الأديب يوسف جهجاه نبهان افندى . رواية أدبية، غرامية، عشقية، ذات مغاز نبيلة، وحيل عجيبة . وهى مرتبة على فصول . طبع المطبعة العثمانية فى بيروت سنة ١٩٢١ م . [٣٨٩٦]

ربيبة الدير — انظر : أم روكامبول .

الرجاء بعد اليأس — نقلها الى اللغة العربية المرحوم الشيخ نجيب الحداد . رواية أدبية، تاريخية، غرامية، تمثيلية، مرتبة على فصول . وهى مشتملة على أجزاء . طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . [٥٤٦٦]

رجال السيف — تأليف الكاتب الفرنسى بونسون دى ترايل . أنظر : باريس الخفية .

رجع ما أنقطع بعد عشرين سنة — انظر : الجزء الثالث، من : الفرسان الثلاثة .

الرجل الأعوج — انظر : شرلوك هولمز .

الرجل الذى لا يضحك — انظر : مجموعة الروايات العشر .

رحلات جلفر الرحالة الشهير — تأليف الكاتب البليغ ، والروائى الانجليزى الشهير ، المستر سويفت . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية ببعض تصرف الأستاذ الأديب عبد الفتاح صبرى أفندى . قصص تاريخية ، أدبية ، تتضمن طرفا من تحليل حياة المؤلف ، مع ذكر بعض خواطر فكاهية . الموجود منها : الجزء الأول (فى رحلته الى ليليبت) . طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م . مزينة بكثير من الصور الرمزية . [٤٥٠٣]

— الجزء الأول ، من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٩١٤ و ٥٩١٥ و ٥٩١٦ و ٥٩١٧]

رحلات السندباد البحرى ، وما جرى له فى السبع سفرات — انظر : قصة السندباد البحرى .

رحلة العرب وحرب الزناتى خليفة — انظر : الألفاظ الظريفة ، فى رحلة العرب وحرب الزناتى خليفة .

الرشيد والبرامكة — تأليف الأديب الأب أنطون رباط اليسوعى . رواية أدبية ، تاريخية ، تمثيلية ، ذات خمسة فصول ، يتخللها شعر وغناء قديم . وهى تمثل نكبة البرامكة التى حدثت فى زمن الخلافة العباسية أيام الخليفة هارون الرشيد ، وتناولها بعض المؤرخين بالذكر فى كتبهم ، ونحو ذلك من أخبار الرشيد والبرامكة ، وأحوال الدولة العباسية . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٩١٠ م . فى أولها مقدمة ، نقلها المؤلف من بعض كتب المؤرخين ، وفى أسفل صفحاتها بعض تقييدات عليها . [٣٥٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٩٣]

رماد الأجيال والنار الخالدة فى الحب السرى المقدس — أنظر : عرائس المروج .

روايات تاريخ الاسلام — تأليف المرحوم جورجى زيدان ، منشئ مجلة الهلال بالقاهرة ، المولود فى بيروت فى اليوم الرابع عشر من شهر ديسمبر سنة ١٨٦١ م ، المتوفى فى مساء يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩١٤ م . سلسلة روايات تاريخية ، غرامية ، أدبية ، اجتماعية ، نشرها فى مجلته (الهلال) تباعا ، ورتبها على جملة حلقات ، تبتدئ من مبدإ ظهور الاسلام ، وتنتهى الى آخر : الانقلاب العثمانى الذى فازت فيه جمعية الاتحاد والترقى بنيل الدستور العثمانى ، فى اليوم الثالث والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩٠٨ م . انظر : الحلقة الأولى منها ، بعنوان : فتاة غسان . والثانية ، بعنوان : أرمانوسة المصرية . والثالثة ، بعنوان : عذراء قريش . والرابعة ، بعنوان : ١٧ رمضان . والخامسة ، بعنوان : غادة كربلاء . والسادسة ، بعنوان : الحجاج بن يوسف . والسابعة ، بعنوان : فتح الأندلس [1] . والثامنة بعنوان : شارل وعبد الرحمن . والتاسعة بعنوان : أبى مسلم الخراسانى . والعاشرة بعنوان : العباسة أخت الرشيد . والحادية عشرة بعنوان : الأمين والمأمون . والثانية عشرة ، بعنوان : عروس فرغانة . والثالثة عشرة ، بعنوان : أحمد بن طولون . والرابعة عشرة ، بعنوان : عبد الرحمن الناصر . والخامسة عشرة ، بعنوان : فتاة القيروان . والسادسة عشرة ، بعنوان : جهاد المحبين . والسابعة عشرة ،

(١) هذه الرواية للمؤلف ، غير موجودة الآن فى دار الكتب المصرية .

بعنوان : شجرة الدر . والثامنة عشرة ، بعنوان : استبداد المماليك . والتاسعة عشرة ، بعنوان : الملوك الشارد . والعشرون بعنوان : أسير المتمهدي . والحادية والعشرون ، بعنوان : الانقلاب العثماني . وهي الأخيرة من هذه السلسلة .

الروايات الثلاث — تأليف مكسيم غورك . انظر : روايات مكسيم غورك .

الروايات الثلاث — نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب شاكر داغر افندي . سلسلة روائية ، تاريخية ، أدبية ، غرامية . الأولى منها : الأمير المغتصب . والثانية : بركليس . والثالثة : التوأمان المتشابهان . طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩٢١ م . [٤٤٦٢]

الروايات الجديدة — مجلة روائية ، أدبية ، تاريخية ، قصصية ، مصورة ، سنتها عشرون عددا ، تصدر مرتين في كل شهر ، لمنشئها الأديب نقولا رزق الله افندي . ضمنها أشهر الروايات الغربية . وكل رواية منها ، في عدد أو جملة أعداد . ويليها : لطائف الروايات ، بقلم نقولا رزق الله المتقدم ، جمعها ونشرها متفرقة في أعداد هذه المجلة ، ورتبها على فصول لطيفة ، تدخل في أربعة أبواب عامة : الباب الأول منها ، في لطائف قصصية . والباب الثاني ، في لطائف شعرية . والباب الثالث ، في لطائف الحكم والملح والأخبار والآراء . والباب الرابع ، في المطبوعات الحديثة . الموجود منها : السنة الأولى والسنة الثالثة عشرة ، في سبعة مجلدات ، فالسنة الثالثة عشرة ، في ثلاثة مجلدات . المجلد الأول ، يشتمل على : الأعداد : (١ و ٢ و ٣) من السنة الأولى ، وهي الرواية الأولى ، وعنوانها : لويس السابع عشر . تأليف الكاتب الفرنسي موريس مونتيفوا ، نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا رزق الله المتقدم . ويليها شذرات من : لطائف الروايات المتقدمة . والمجلد الثاني والثالث ، يشتملان على : الأعداد : (٤ و ٥ و ٦ و ٧) من السنة الأولى أيضا ، وهي الرواية الثانية ، وعنوانها : حرب السبعين . تأليف الكاتب الفرنسي بول برتنان ، نقلها الى اللغة العربية نقولا رزق الله المتقدم . ويليها شذرات من : لطائف الروايات المتقدمة أيضا . والمجلد الرابع ، يشتمل على : الأعداد : (٨ و ٩ و ١٠) من السنة الأولى أيضا ، وهي الرواية الرابعة ، وعنوانها : غادة الربيع . تأليف الكاتب الفرنسي جول ماري ، نقلها الى اللغة العربية نقولا رزق الله المتقدم ، ويليها شذرات من : لطائف الروايات المتقدمة . والمجلد الخامس ، يشتمل على : العددين : (٢٥١ و ٢٥٢) من السنة الثالثة عشرة ، وهي الرواية الرابعة ، وعنوانها : غرائب الأقدار . تأليف المسيو بول دي كولسن ، نقلها الى اللغة العربية إدارة هذه المجلة أيضا . والمجلد السادس ، يشتمل على : العددين : (٢٥٣ و ٢٥٤) من السنة الثالثة عشرة أيضا ، وهي الرواية الخامسة ، وعنوانها : العلامة السوداء ، أو الرجل الخفي . تأليف المسيو جوستاف دي جاستين ، نقلها الى اللغة العربية إدارة هذه المجلة . والمجلد السابع ، يشتمل على : العددين : (٢٥٥ و ٢٥٦) من السنة الثالثة عشرة أيضا ، وهي الرواية السادسة ، وعنوانها : ملكة الفراعنة . تأليف المسيو شارل اسكاي ، نقلها الى اللغة العربية ادارة هذه المجلة أيضا ، ويليها فصول من : لطائف الروايات المتقدمة . في سبعة مجلدات . طبع مطبعة الروايات الجديدة ، بالقاهرة سنة ١٩١٠ م . [٣٨٣٩]

روايات جون سنكلر الانجليزي ، الشهير باللص الشريف — نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا افندي الحداد . انظر : مذكرات جون سنكلر .

روايات جونسون — أنظر : جونسون .

روايات السينما — سلسلة روايات سينماتوغرافية ، أدبية ، فكاهية ، هزلية ، غرامية ، تاريخية ، ذات وقائع مدهشة ، قام بتمثيلها كبار الممثلين المشهورين في أنحاء العالم . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ شاكر توفيق أفندي . الموجود منها : سبع روايات ، الأولى : الأيدي العارية . والثانية : كل شيء ولاشيء . والثالثة : مهد الشجاعة . والرابعة : الشاويش أو مالل . والخامسة : الرداء الاصفر . والسادسة : آثار

البارى . والسابعة : نجاة ماشيست . سبعة أجزاء ، فى مجلد . الأربعة الأولى منها ، طبع مطبعة العلوم الأدبية بالقاهرة ، والثلاثة الأخرى ، طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة . مزينة بصور ممثلى هذه الروايات . [٤٢٨٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٢٨٧ و٤٢٨٨]

روايات شرلوك هولمز — انظر : شرلوك هولمز .

الروايات الشهرية — سلسلة روائية ، أدبيـة ، فكاهية ، اجتماعية ، غرامية ، يصدر فى السنة منها : عشر روايات ، لمنشئها وصاحب امتيازها الأديب يعقوب جمال أفندى . التقطها من أيدى أشهر الكتّاب والمترجمين ، مما يمثل أحوال الأمم : من الأخلاق والعادات ، والحب ، والآلام ، والآمال ، والوقائع التاريخيـة ، والحوادث الغريبة المتشعبة الأطراف ، المتنوعة المغزى والمرمى . الموجود منها : المجلد الأول ، ويشتمل على : الرواية الأولى من السنة الثانية ، وعنوانها : « هذا جناه أبى علىّ » . تأليف الكاتب پول ديجرمون ، نقلها الى اللغة العربية من اللغة الفرنسيه الاديب وديع افندى حريرى . وكان عنوانها فى الأصل الفرنسى : « الأم المجهولة » . وهى فى جزأين . وعلى : الرواية الثالثـة ، من السنة الثانية أيضا ، وعنوانها : كرة الثلج . تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير ، نقلها الى اللغة العربية الاديب حنا افندى أسعد فهمى . طبع القـاهرة . [١١٨٥]

الروايات الشهيرة — سلسلة روايات أدبية ، قصصية ، تاريخية ، منقولة عن أشهر كتّاب الغرب . الموجود منها : المجلد الأول ، ويشتمل على : الجزء الأول ، والثانى ، من : الرواية الأولى ، وعنوانها : تاريخ جريمة . تأليف الشاعر الفرنسى فيكتور هوجو ، المولود فى سنة ١٨٠٢ م ، المتوفى فى سنة ١٨٨٥ م . نقلها الى اللغـة العربية الأستاذ أحمد رفعت افندى . رواية تاريخية ، قصصية ، قضائية ، طبع مطبعـة المحروسة بالقاهرة سنة ١٩١٢ م . [٣٦٠٦]

روايات صبرى التمثيلية — انظر : مجموعة روايات صبرى .

روايات الفانوس السحرى — انظر : الفانوس السحرى .

الروايات العثمانية — مجلة روائية ، فكاهية ، غرامية ، سياسية ، جنائيـة ، تاريخية ، كل رواية منها فى عدد أو جملة أعداد . أنشأها الاديب جورجى سعادة أفندى . الموجود منها : المجلد الأول والثانى والثالث ، وتشتمل على : الأعداد : (١ و٢ و٣ و٤ و٥ و٦ و٧ و٨ و٩ و١٠) من السنة الأولى ، وهى الرواية الأولى ، وعنوانها : مهارة سرور ، أو بوليس دمشق السرى بمصر . تأليف الأديب سعادة بك مورلى أحد مستخدمى الدولة العثمانية بالقاهرة سابقا . وعلى : العدد : (١١) من السنة الأولى أيضا ، وهى الرواية الثانيـة ، وعنوانها : لصوص دمشـق ، وسرور أغا . تأليف الأديب سعادة بك المتقدم . والمجـلد الرابع والخامس ، ويشتملان على : الأعداد : (١٢ و١٣ و١٤ و١٥ و١٦ و١٧ و١٨ و١٩ و٢٠) من السنة الأولى أيضا ، وهى الرواية الثالثة ، وعنوانها : فتـاة البوسفور ، أو أسرار الآستانة . تأليف الأديب سعادة بك المتقدم . والمجلد السادس والسابع والثامن ، وتشتمل على : الأعداد : (٢١ و٢٢ و٢٣ و٢٤ و٢٥ و٢٦ و٢٧ و٢٨ و٢٩ و٣٠ و٣١ و٣٢ و٣٣ و٣٤) من السنة الثانية ، وهى الرواية الرابعة ، وعنوانها : الانتقام الهـائل ، أو أسرار الآسـتانه . تأليف الأديب سـعادة بك مورلى المتقدم . ويليها : رواية (الموت ولا ثلم العرض) . للأديب سعادة بك مورلى المتقدم . تبحث عن جناية خفية حصلت فى دمشق . وهى تكملة للرواية المتقدمة ، وعلى : العدد : (٣٥ و٣٦) من السنة الثانية أيضا ، وهما : الجزء الأول والثانى من : الرواية الخامسة ، وعنوانها : فتـاة أرضروم . تأليف الأديب سعادة بك مورلى المتقدم . فى ثمانية مجلدات . طبع مطبعة النجاح والمطبعـة العمومية ، كلاهمـا بالقاهرة ، والمطبعة الأهلية الكبرى بمدينة طنطا . [٣٨٣٧]

الروايات العربيـة — تأليف الأستاذين : الشيخ محمد عبدالمطلب ، والشيخ عبدالمعطى مرعى . سلسلة روايات أدبية ، تاريخية ، أخلاقية ، تتضمن تاريخ آداب اللغة العربية لطلبة

المدارس التجهيزية ، فى قالب روائى على نسق تاريخ آداب اللغة العربية فى البلاد الأوروبية ، تسهيلا للتلاميذ . الموجود منها : حياة مهلهل بن ربيعة ، أو حرب البسوس . طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١١ م . بأسفل صفحاتها تفسيرات عليها ، للمؤلفين السابقين . [٣٦٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٢٥]

الروايات العشر — بقلم الأديب فائق الجوهرى افندى . أنظر : مجموعة الروايات العشر .

الروايات القصصية — بقلم الشيخ أحمد مختار الحنبلى من علماء ومدرسى الأزهر الشريف . وهى عشر روايات أدبية ، اجتماعية ، إنشائية ، تنم عن حكمة ، وتدعو الى عظة وعبرة . (الطبعة الثانية) بمطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٨٢٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٨٢٩ و ٥٨٣٠]

روايات اللص الشريف — أنظر : مذكرات جون سنكلر .

الروايات المفيدة ، فى علم التراجيدة — نظم الروائى الفرنسى المسيو راسين أحد الروائيين فى القرن الرابع عشر الميلادى . نقلها الى اللغة العربية نظما باللغة العامية الدارجة ، الأستاذ المرحوم محمد عثمان افندى (بك) جلال ، المتوفى فى سنة ١٨٩٨ م . قال فى أولها : إن من الروايات الجارى تمثيلها فى أوروبا ما يسمى بالتراجيدة ، وهى عبارة عن وقائع تاريخية ، إما حربية أو عشقية . وقد أشتهر فى فرنسا رجل يسمى راسين ، وكان فى عهد لويز الرابع عشر ... فاخترت من كتابه ثلاث روايات ... وهى أشبه شىء بالفرج بعد الشدة ، و بلوغ الأمل بعد مدة . الأولى منها : استير اليهودية زوجة احشوارس ملك الفرس . وهى قصة تاريخية ، ذات ثلاث قطع ، تتضمن حكاية زواجهما . والثانية : أفغانية بنت أغا ممنون أحد ملوك اليونان . وهى قصة تاريخية ، حربية ، ذات خمس قطع شعرية . على نسق إلياذة هوميروس ، وتتضمن حكاية ملك من مدينة تسمى : تروادة بآسيا الصغرى ، ويدعى ذلك الملك باريز ، اختطف هيلانة زوجة مينلاس ، فاجتمع من اليونان عشرون ملكا وولوا عليهم أغا ممنون أمبراطورا ، وتجردوا لحرب تروادة ، لتخليص هيلانة ، فانقطع الريح عن السفن الحربية ، فسألوا منجما عن ذلك ، فأخبرهم أنها لا تنطلق الا اذا قربوا للهيكل قربانا وهو أن تذبح ابنة أغا ممنون ، المسماة أفغانية . والثالثة : اسكندر الأكبر . وهى رواية تاريخية ، ذات خمس قطع شعرية ، وتتضمن رحلته الى الهند ، وما جرى له مع ملوكه وملكاته . ومغزى هذه الرواية : حب الوطن ، و بذل الروح من أجله . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣١٤ هـ . يليها تاريخ ولاة مصر ، من عهد محمد على باشا رأس العائلة الملكية بمصر ، الى زمن المؤلف . وهو مندمج فى جملة أدوار من شعر العرب . [٢٨٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٢٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣١١ هـ . يليها التاريخ المتقدم . [٤٤٤٥]

وانظر : هيلانة الجميلة .

روايات مكسيم غوركى الكاتب الروسى الشهير — أنظر : مكسيم غوركى .

روض الرياحين ، فى حكايات الصالحين — تأليف العلامة عفيف الدين أبى محمد عبد الله بن أسعد اليافعى اليمنى نزيل الحرمين الشريفين . أنظره ، فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربيـــة .

الروضة النضيرة ، فى أيام جمادى الأخيرة — تأليف الكاتب الانجليزى اللورد ليتن ، نقلها الى اللغة العربية الكاتبة البليغة السيدة فريدة عطية . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تشرح أحوال

مدينة : قديمـة تسمى بمباى ، وكانت من أعظم مدن الرومان فى العصور الغابرة ، التى دكت بواسـطة ثوران بركان فيزوف الشهير بايطاليا فى سالف الأزمان . ويخبر عما كان عليه أهالى تلك المدينة من التنعم والترف ، وما كانوا يتفاخرون به من النفق والأبهة والشرف . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٨٩٩ م . [٣٦٦٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٧٣٥ و ٣٧٣٦]

روكامبول — تأليف الكاتب الفرنسى المسيو بونسون دى ترايل . نقلها الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده افندى المحرر بجريدة الأهرام سابقا . سلسلة روائيـة ، أدبيـة ، فكاهيـة ، اجتماعية ، غراميـة ، تشتمل على سبع عشرة رواية ، كل واحدة منها فى جزء . رتبها على أربع حلقات : الحلقة الأولى ، تشـتمل على : الرواية الأولى ، وهى : الأرث الخفى . والثانية ، وهى : التوبة الكاذبة . والثالثة ، وهى : الغادة الأسبانية . والرابعة ، وهى : انتقام بكار . والحلقة الثانية ، تشتمل على : الرواية الخامسة ، وهى : سجن طولون . والسادسة ، وهى : روكامبول فى سيبريا . والسابعة ، وهى : العاشقة الروسية . والحلقة الثالثة ، تشـتمل على : الرواية الثامنة ، وهى : ضحايا الهند . والتاسـعة ، وهى : ملايين النورية . والعاشرة ، وهى : البستانيـة الحسناء . والحادية عشرة ، وهى : كنوز الهند . والحلقة الرابعة ، تشتمل على : الرواية الثانية عشرة ، وهى : ابن ارلندا . والثالثة عشرة ، وهى : قلب المرأة . والرابعة عشرة ، وهى : تلميذ روكامبول . والخامسة عشرة ، وهى : روكامبول ، فى السجن . والسادسة عشرة ، وهى : مذكرة مجنون . والسابعة عشرة وهى : خاتم روكامبول . سبعة عشر جزءا ، فى سبعة عشر مجلدا . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٩١٠ م . [٣٤٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٣٨]

— نسخة أخرى منها ، فى ثمـانية مجلدات . طبع المطبعة التجارية بالقاهرة من سنة ١٩٠٥ م — سنة ١٩٠٦ م . [٣٨٣٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٣٤]

روميو وجوليت — تأليف الشاعر الانجليزى المستر وليم جون شكسبير . رواية غرامية أخلاقيـة اجتماعيـة ، ذهبت فيها الأرواح ضحية الغرام . أنظر : على مسرح التمثيل .

الريادة البهية ، وما جرى للأمير أبى زيد والعـرب الهلالية — تأليف محمد بن هشام (كذا) . أولها : الحمـد لله الملك المنان الخ . وهو ديوان شعر بلغة المجالس العامية ، يتضمن قصة أبى زيد الهلالى وخبر انتقاله من المشرق الى المغرب ، ليرود تلك الديار والأوطان ، وما جرى له فى ذلك من الحوادث ، وما حصل له من التشتيت عن الأوطان والأحباب ، وما قاساه من الأمور الصعاب . طبع القاهرة . [٢٥٣٦]

ريحـانة النفوس ، فى انتخاب العـروس — تأليف الدكتور أمين الخورى اللبنانى . رواية أدبية ، أخلاقيـة ، اجتماعية ، غرامية ، تتضمن فوائد صحية ، عمرانية ، أخلاقية ، تكون الطريق الأمين لمن يريد أن يجتاز مسافة هذا العمر ، التى يتخللها الزواج والتناسل وتربية الأطفال ، وما يتعلق بذلك من الأسباب والطوارق وطرق الوقاية . الموجود منها : الجزء الأول . طبع المطبعة المصرية فى مدينة الاسكندرية . [٣٦٦٣]

حرف الزاى

الزباء ، أو زينوبيا ملكة تدمر — بقلم الدكتور أحمـد زكى أبى شادى . رواية تاريخية ، تمثيلية غنائية ، ذات أربعة فصول . طبع المطبعـة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦١٥٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٥٥ و ٦١٥٦]

زبيدة — رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، مصرية ، وقعت حوادثها بالقاهرة ، بقلم الأديب على أحمد الشاهد الموظف بدار الكتب المصرية . طبع المطبعة اليوسـفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٩٤٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٩٤١و٥٩٤٢]

الزنبقة الحمراء — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير أناتول فرانس ، المولود فى سنة ١٨٤٤ م . المتوفى فى اليوم الرابع عشر من شهر أكتوبر سنة ١٩٢٤ م . وعمره احدى وثمانون سنة . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب أحمد الصاوى محمد افندى . قصة أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية ، غرامية ، تمثل للقارئ فى ثناياها لذة الحية ، وراحة طبيعية ، وابتساما حلوا ، وعبوسا مرا ، وجدا وهزلا ، وشكا ويقينا ، والحادا ودينا ، وآثارا غريبة عن مشاهير الغربيين والغربيات . وتجد فيها الرجل الغيور كيف يعذب على تنور الأحزان ، وترى المرأة ولا سلطان عليها إلا سلطان الهوى ، وتمثل فيها نداء صارخا عميقا الى الحب كأنه هدير البحر تهتز لقدومه الكائنات ، وغير ذلك من الحوادث . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، فى أولها مقدمة ، فى ترجمة حياة المؤلف ، للأستاذ الدكتور منصور فهمى الأستاذ بالجامعة المصرية ، مزينة بنحو ثلاثين صورة . [٥٥٢٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٥٢٩ و ٥٥٣٠]

زنبقة الغور — بقلم الأديب أمين الريحانى افندى اللبنانى . رواية غرامية ، أدبية ، مرتبة على فصول . طبع شركة الفنون بنيو يورك فى أمريكا . [٥٠٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢٣١]

زهر الكمام ، فى قصة سيدنا يوسف الصدّيق عليه السلام — تأليف العلامة أبى على عمر بن ابراهيم الأوسى (الأنصارى المقرى المالكى) . أولها بعد الديباجة : الحمد لله حمدا كثيرا ، وصلى الله على سيدنا محمد الذى أرسله للعالمين بشيرا ونذيرا الخ . قصة عجيبة ، وسيرة غريبة ، مرتبة على سبعة عشر مجلسا . ابتدأ كل مجلس منها بخطبة كاملة ، وأشعار وأحاديث وأخبار . طبع مطبعة الحجر بالقاهرة سنة ١٢٧٧ هـ . [٢٥٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، بها خرم . [٢٥٣٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ . [٢٥٣٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٥٣٤ و ٢٥٣٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى سنة ١٠١٥ هـ . بها تلويث . [٢٩٢٦]

الزهرة الحمراء — تأليف الكاتبة الشهيرة البارونة أورزى الانجليزية ، نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب نقولا رزق الله افندى . رواية أدبية ، اجتماعية ، غرامية . انظر : العدد (١٣٤) من السنة السابعة ، فى المجلد (٣٤) من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و٣٨٥٢]

زهرة الشباب — بقلم الأديب محمد لبيب أبى النصر افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية . طبع مطبعة العاصمة بالقاهرة [٢٨٢٠]

زهرة اللوتس ، أو كليوباترا ملكة مصر — بقلم الكاتب الانجليزى المستر ريدر هجارد ، نقلها الى اللغة العربية الأديبان : حسين صادق فهمى افندى ، والأستاذ ابراهيم ممتاز افندى . رواية تاريخية ، غرامية ، مصرية . ذكر المؤلف أنه نقل حوادثها من أوراق البردى التى عثر عليها فى قبر اكتشف فى منعزل من جبال ليبيا ، وراء معبد مدينة أبيدس . طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة . فى أولها مقدمة ، للعربين السابقين . [٣٧٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٩٢]

وانظر : كليوباترا .

زواج جونسون — انظر : جونسون .

زوبعة البحر — بقلم الشاعر الانجليزى الشهير وليم جون شكسبير، المتوفى بالحمى فى اليوم الثالث والعشرين من شهر أبريل سنة ١٦١٦ م . ودفن فى مقبرة الى جهة كنيسة استراتفورد . نقلها عن اللغة الانجليزية، الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد عفت بك القاضى بالمحاكم الأهلية سابقا . رواية أدبية، تمثيلية، أخلاقيــة، وقعت حوادثها بسفينة فى البحر أولا، ثم فى جزيرة غير مسكونة ثانيا . طبع المطبعة العمومية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ، الموافقة لسنة ١٩٠٩ م . [٣٦١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦١٨]

زوجة بالاسم — منقولة، الى اللغة العربية عن اللغة الانجليزية، بقلم الأديب نقولا رزق الله افندى . انظر : العدد(٤٢) من السنة الثانية، فى المجلد السابع من : مسامرات الشعب، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الزوجة والعشيقة — انظر : مجموعة الروايات العشر .

زينب — مناظر وأخلاق ريفية، بقلم فلاح مصرى . قصــة أدبية، غرامية، أخلاقية، ريفية باللغة العامية الدارجة . طبع مطبعة الجريدة بالقاهرة . [٣٣٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٦٨]

حرف السين

السائح — قصة أدبية أخلاقية . انظر : الشيخ جمعة .

السائح الأزهرى — بقلم الأستاذ الأديب زكريا بك نامق المحامى الأهلى . انظر : العدد التاسع من الســنة الأولى، فى المجلد الثانى من : مسامرات الشعب، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

السائلة الحسناء — بقلم الكاتب الفرنسى المسيو : م . روبيل، نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا رزق الله افندى . رواية أدبيــة، اجتماعية، غراميــة . خمســة أجزاء . انظر : الأعداد : (١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧) من السنة الخامسة، فى المجلدين : (٢٣ و ٢٤) من : مسامرات الشعب، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

السابع عشر (١٧) رمضان — تأليف المرحــوم جورجى زيدان منشئ مجــلة الهلال بالقاهرة . رواية تاريخيــة، غراميــة . وهى الحلقة الرابعة من : سلسلة روايات تاريخ الاســلام، للمؤلف . تتضمن حوادث مقتــل أمير المؤمنين الامام على ابن أبى طالب كرم الله وجهه غيلة بالمســجد وهو داخل لصلاة الفجر وبسط حالة الخوارج قبل وبعــد مقتله، وتتمة الكلام على هذه الفتنة، الى استئثار بنى أمية بالخلافة، وخروجها من أهل البيت عليهم السلام . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٨٩٩ — ١٩٠٠ م . [٢٥٥٩]

— نسخة أخرى منهــا (طبعة رابعــة) بمطبعة الهلال المتقــدمة سنة ١٩٢٢ م . [٦١٦٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٦٩ و ٦١٧٠]

الساحر الخالد — نقلها الى اللغة العربية عن اللغة الانجليزية الأستاذ محمد لطفى جمعــة المحامى الأهلى . انظر : العدد : (٤٠) من الســنة الثانية، فى المجلد السابع من : مسامرات الشعب، برقى : [٨٣٥١ و ٨٣٥٢]

الساحر العظيم — تأليف العلامة الأديب ميشيل زيفاكو، نقلها الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده افندى اللبنانى المحرر بجريدة الاهرام سابقا . رواية أدبية، تاريخية، غرامية، وقعت حوادثها قبيل عهد روايتى بردليان، والأميرة فوستا، اللتين تضمنتا ما حصــل من الحوادث التاريخية الفرنســية، فى عهد كهولة الملكة كاترين دى مدسيس . وهذه تتضمن أهم الحوادث التاريخية فى عهد شباب هذه الملكة على يد ذلك الساحر العظيم . أربعــة أجزاء فى مجلد . طبع مطبعــة الراوى بالاسكندرية . [٣٤٨٢]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين . طبع المطبعة العصرية بالقاهرة . سنة ١٩٢٦ م . [٥٣٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٩٠]

ساعتى الذهبيـــة — انظر : النجوى .

سارقة الأطفال — انظر : مذكرات جون سنكار .

سارقة الذهب — بقلم الكاتب الفرنسى : م . ر. نقلها الى اللغة العربية الأديب حافظ نجيب افندى . انظر : جونسون .

سارقة العقد — انظر : مجموعة الروايات العشر .

السبايا — تأليف ، ونظم ، وتلحين الأستاذ اسكندر شلفون . رواية غرامية ، غنائية ، تمثيلية ، تاريخية ، حربيـــة ، تتضمن ملخصا تاريخيا عن مشاهير عظماء مدينـــة رومة قديمـا . وهى مرتبة على جمـــلة مشاهد . طبع مطبعـــة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩١٢ م . [٤٥٣٣]

السبع نحوت ، وسلطنـــة دياب بن غانم وأبى زيد الهلالى ، وتملك الأربع عشرة قلعة من بعد قتل الزناتى خليفة — انظر : كتاب السبع تحوت .

ســبعة غربان — قصـــة فكاهية . انظر : قصص من وراء البحار ، لأجل الأولاد الصغار .

السبك واللهج — تأليف الأديب محمد عبد الفتـاح المصرى افندى . قصه أدبية ، تاريخية ، تتضمن سيرة السيد حزنبل وبنت عمه زلكوتة ، وما جرى له فى ســياحته . وهى مرتبة على : أربعة وأربعين سبكا ، وعلى ست وعشرين لهجة . طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٩٣ هـ . [٢٨٣٤]

سبيكة الذهب — بقلم الكاتب القصصى الشهير ، المسيو بيردى كورسيل ، نقلتها الى اللغة العربية الكاتبة الشهيرة الآنسة استير مويال صاحبة مجلة العائلة بالقاهرة . رواية أدبية ، تاريخية ، تبتدئ حوادثها فى مدينة برينسيان الواقعة فى أقاصى الولايات الفرنسية التى على حدود جبال البرينيه ، الفاصلة بين فرنسا وأسبانيا . ستة أجزاء — انظر : الأعداد : (١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦) من السنة الأولى ، فى المجلد الأول من : الفكاهات العصرية ، برقم : [٣٨٣٨]

السبية ، أو العفاف المسلوب — بقلم الكاتب الانجليزى الشهير المستر باتكو . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ محمد رأفت جمالى افندى . رواية تاريخية ، غرامية ، فكاهية ، اجتماعية ، حصلت وقائعها أثناء الحرب الأوربية الكبرى . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٢٩٢]

الست بجعـــات — انظر : قصص من وراء البحار ، لأجل الأولاد الصغار .

الست تودّد — أنظر قصص من وراء البحار ، لأجل الأولاد الصـــغار .

سجن طولون — انظر : روكامبول .

السجين — رواية قضائية ، أدبية ، اجتماعية ، من أبدع الروايات القضائيـــة ، ثلاثة أجزاء . طبع المطبعة الأدبيـــة فى بيروت سنة ١٩١٢ م ، نشرت تباعا بجريدة لسان الحال فى بيروت . [٣٤١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤١٦]

سجين الظلم — تأليف : م . ا . معلوف . رواية عصرية ، بوليسية ، تشخيصية ، ذات خمســة فصول . تبتدئ حوادثها المؤلمة المدهشة ، فى أول عصر الحرية والعمل بالدستور العثمانى . طبع مطبعة المهذب فى : (زحلة — بلبنان) . [٣٥٦١]

سحـر العقول — تأليف الأستاذ محمد صفا بك أحمد مأمورى معاينـة الكتب والرسائل بنظارة المعارف العليـة بالآسـتانه سابقا . رواية أدبية ، غراميـة ، قضائية ، تهذيبية ، ذات خمسة فصول . طبع مطبعة عصر بالآستانه سنة ١٩١٨ م .
[٣٥٧٦]

سر الاعتراف — تأليف الكاتب القصصى الفـرنسى الشهير اسكندر دوماس الكبير ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب صالح بك جودت القاضى بالمحاكم الأهليـة سابقا . أنظر : العدد : (الثامن) من السنة الأولى ، فى المجلد الثانى من : مسامرات الشعب ، برقى :
[٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

السر الثمين ، أو الرجل الغريب — نقلها عن اللغة الانجليزية ، الى اللغة العربية الأديب على عنايت افندى . رواية تاريخية ، غرامية ، سياسية ، فكاهية ، مرتبة على خمسة أقسام ، الأول فى الحوادث الغريبة . والثانى فى احضان الموت . والثالث فى المؤامرة السياسية . والرابع فى الخطر المحدق . والخامس فى صحافى ينقذ الوطن . طبـع مطبعة الفكاهات العصرية بالقاهرة .
[٣٥٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٣٥٨٢]

السر المكنون — بقـلم الكاتب الروائى البليـغ الانجليزى السر كونين دويل ، نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأسـتاذ الأديب مقصود قوسه جرجس . انظر : شرلوك هولـــز .

سر ولا سر — منقولة عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ، بقلم الكاتبة البليغة الآنسة استير مو يال . انظر : العدد : (٣٩) من السنة الثانية ، فى المجلد السابع من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

سرقة الملايين ، أو سرقة الجـواهر — وهى الواقعـة الثامنة عشرة من : وقائع كارتر الشهيرة . أنظر هامع : غريم شرلوك هولمز ، فى العدد : (١٤٤) من السنة السادسة ، فى المجلد (٣١) من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

ســعاد — رواية أدبية ، اجتماعية ، أخلاقيـة ، فى قالب غرامى . بقلم الأديب عبد الحليم العسكرى افندى . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م .
[٦٠٥٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .
[٦٠٥١ و ٦٠٥٢]

السعادة العائلية — تأليف الكاتب الفيلسوف الروسى الشهير المسيو لاون تولستوى . نقلها الى اللغة العربية الأديب ياوى غالى . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، يدور محورها على وصف امرأة حاولت الرذيلة أن تنزل بها الى أحط الدرجات ، فأبت عليها عفتها وفضيلتها أن تبقى إلا كريمة المحتـد والمنشأ ، مخلصة لزوجها وأولادها ، ترى الحياة فى النقص موتا ، والموت فى الفضيلة حياة ، وتعرف لسعادتها العائلية مقاما ليس فوقه من مقام ، وذلك لتحرير نصف المجتمع الانسانى . طبع مطبعة البدور بالقاهرة .
[٣١٦٧]

سعد اليتيم — قصة منظومة ، لم يعلم ناظمها . أولها :

يا قلب كرر فى مديح النبى * طه بن رامه النبى الأترى .

ابتدأها بمدح النبى عليه الصلاة والسلام . طبع حجر بالقاهرة .
[٢٨٩٩]

سقوط نابليون الثالث — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب نقـولا رزق الله افنـدى . رواية أدبيـة ، تاريخية ، غرامية ، عصرية ، مفيدة للناشئة الشرقية ، ليس فيها شىء من التهتك والمجون . ثلاثة أجزاء . طبع مطبعـة الشعب بالقاهرة .
[٣٦٦٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٧٦٦ و ٣٧٦٧]

سكرة الحبيب ، أو (على روحى أنا الجانى) — رواية غراميــة ، اجتماعيــة ، ذات أجزاء وفصول . طبــع بيروت سنة ١٩١٢م . نشرت تباعا فى جريدة لسان الحال فى بيروت . [٣٨٩٨]

السلاح الخفى — نقلها عن روايات الكاتب الفرنسى الشهير اسكندر دوماس الكبير ، الكاتبان البليغان : الأستاذ اميل جابوريو ، والأستاذ الأديب صالح بك جودت القاضى بالمحاكم الأهلية سابقا . انظــر : العدد : (٣١) من السنة الثانية ، فى المجلد السادس من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

سلاح الشيطان — أنظر : النجوى .

سلفادور — بقلم الكاتب الفرنسى الشهير اسكندر دوماس الكبير ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ، المرحوم طانيوس عبده افندى اللبنانى المحرر بجريدة الأهرام سابقا . رواية أدبية ، غرامية ، جغرافية ، طبع مدينة الاسكندرية . [٣٧٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٤١]

السلطان صلاح الدين الأيوبى — بقــلم المرحوم الشيخ نجيب الحداد . انظر : صلاح الدين الأيوبى .

السلطان صلاح الدين الأيوبى ومملكة أورشليم — بقــلم الكاتب المرحوم فرح أنطون . رواية أدبية ، تمثيلية ، تاريخية ، ذات أربعة فصول ، ألفها فى سنة ١٩١٤م . طبع القاهرة . [٤٧٥٨]

سلطان الغرام — تأليف الكاتب الفرنسى : ج . لامير ، نقلها الى اللغة العربيــة الأديب نقولا رزق الله افنــدى ، خمسة أجزاء — أنظر : الأعداد : (٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨) من السنة الرابعة ، فى المجلد السابع عشر ، من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

السليط الحسود — بقلم الأديب مارون نقاش افندى . رواية مضحكة ، ملحة ، ذات ثلاثة فصول . أنظر : أرزة لبنان .

سلمى — تأليف الكاتبــة الشهيرة الســيدة مارى كوريلى مؤلفــة رواية : الانتقام العادل . نقلها الى اللغة العربيــة الأســتاذ القدير عباس حافظ افنــدى المحرر بجريدة البــلاغ المصرية . رواية أدبية ، أخلاقية ، فلسفية . تمثل النزعات الانسانية ، وتصــف عجائب العواطف البشرية ، وتبين مركز المرأة فى المجتمع الانسانى ، وتكشف عن العيوب الاجتماعية الخفية عن الأنظار ، من كذب وخداع ، وتريك أهم الأســباب فى تفكك الرابطة الزوجية بين الأزواج على الرغم من مظاهرها الخداعة التى تبدو بها للنظر السطحى ماثلة قوية ، وما يعترى هذه الرابطة من : حب وبغض ، ويأس وانتقام ، وفرح وحزن ، ومجون ولهــو ، وتضحية وإيثار . وقعت حوادثهــا فى بلاد النرويج . ويدور محورها على وصــف فتــاة من النرويجيات تسمى : (تلما) سلمى — أنظر : الرواية التاســعة ، فى المجلد التاسع ، من السنة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

السنان الفيلسوف — تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض بك صاحب جريدة كوكب الشرق — انظر : العدد : (٢٢) من الســنة الأولى ، فى المجلد الرابع من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

السهم الأسود — تأليف الأستاذ روبرت لويس ستيفنس ، نقلها الى اللغة العربيــة : ج . هـ . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية ، واقعية . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة . [٤٢٣٧]

سياحة، فى جوف الأرض — بقلم الروائى جيل فرن، نقلها الى اللغة العربية الأديب، الصاغ محمد افندى بليغ . رواية أدبية، بوليسية، تتضمن سلسلة وقائع عجيبة وحوادث مدهشة . ثلاثة أجزاء، فى ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥١٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٧٤]

السيدة فلياس وقت الصاعقة — أنظر : النجوى .

سير الأبطال، والعظماء القدماء — لم يعلم مؤلفه . أوله : أما بعد فهذا كتاب بسيط للأولاد، لم يتعرض فيه كاتبه للبحث عن أصل خرافات اليونان الخ . كتاب أدبى، فكاهى، تاريخى، اقتصر فيه مؤلفه على ذكر قصص وخرافات جاءت فى وصف حوادث وأشياء ذات فوائد أدبية عديدة، كمقاومة الشهوات الجسدية، وذم الانتقام والظلم واللؤم على أنواعه، بالأقوال والحكم والأمثال والنوادر، وغير ذلك من سير أبطال اليونان الذين وردت عنهم هذه القصص والخرافات، والتى تطاولت على تمادى الزمان حتى صارت تعد كأنها حوادث حقيقية . وهو مرتب على فصول . طبع بيروت سنة ١٨٨٣ م، عنى بطبعها وترجمتها أحد الأدباء، على نفقة جمعية الكراريس البريطانية فى بيروت . وهى مزينة بكثير من صور ورموز من ذكر فيها من أبطال القصة . [٣٠١٠]

سير الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه، الى الهضام وقطعه الحصون السبعة — أنظر : غزوة الامام على بن أبى طالب .

السيرة الحجازية — أنظر : سيرة عنترة بن شداد العبسى .

سيرة سيف بن ذى يزن الحميرى، فارس ملوك بنى حمير باليمن — رواية أبى المعالى . وهى سيرة أدبية، تاريخية، تتضمن قصصا وسيرا من أخبار الملك سيف بن ذى يزن الحميرى، تهيم القلوب بتلاوة عجائبها، وتطرب عند ادارة سلسبيل غرائبها، وتزيل عن متعاطى سلافتها الأحزان، ويخيل المتنزه فى رياضها أنه فى باحات جنات رضوان . سبعة عشر جزءا، فى مجلدين . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة من سنة ١٣٠٢ هـ، الى سنة ١٣٠٣ هـ . [٢٠٦٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٠٦٣ و ٢٠٦٤ و ٢٠٦٥ و ٣٣٩٠]

— نسخة أخرى منها، فى مجلدين . مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد غنيم، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٢٧٨ هـ . [٢٠٩٦]

— نسخة أخرى منها، فى مجلدين، طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ — سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٧٢٠]

— نسخة أخرى منها، فى مجلدين . طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ . [٢٧٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٨٦]

— نسخة أخرى منها، فى مجلدين . طبع المطبعة الأميرية بالقاهرة سنة ١٢٩٤ هـ . [٢٧٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٧٥]

سيرة الظاهر بيبرس — وهو الملك العادل السلطان محمود، المعروف بالظاهر بيبرس ملك مصر والبلاد الشامية والعربية سابقا . وهى قصص وأخبار روائية مما يقال عادة فى المجتمعات والنوادى العامية، تتضمن تاريخ حياته، وذكر قواد عساكره، ومشاهير أبطاله، وما شاهدوه وعملوه من الوقائع المشهورة، مثل شيحة جمال الدين وولده إسماعيل وإخوته، ومن عداهم

من الفرسان ، وما جرى لهم من الوقائع والأهوال ، وما لهم من الحيل العجيبة فى فتح البلاد والحصون ، وتدويخ الممالك والبلاد ، ونصرة الدين والشرع الشريف . جعل المؤلف أبطال هذه القصة خمسة رجال ، وهم : الديناري ، والدويداري ، وناظر الجيش ، وكاتم السر ، والصاحب . وذكر أن كل واحد من الرجال الخمسة ألف قسما منها ، وله بحرفيها ، وقسم خاص من معانيها ومبانيها ، ذكروا فيها ما شاهدوه بأنفسهم ، وما نقلوه عن إخوانهم . وفى آخرها نبذة فى أسماء من تولى ملك مصر وذكر المهم من أعمالهم ووقائعهم ، من زمن الملك الأشرف زين الدين شعبان ابن حسين بن الناصر محمد بن قلاوون الألفى ، الذى تولى ملك مصر فى الثالث والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ٧٦٤هـ . ومن أتى بعده ، من دولة المماليك ، وسلاطين آل عثمان وولاتهم بالديار المصرية الى سنة ١٩٠٢ ميلادية ، فى زمن ولاية سمو الخديوى السابق عباس حلمى باشا الثانى على مصر . خمسون جزءا فى خمسة مجلدات . المجلد الأول والثانى ، (طبعة ثانية) بمطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . والمجلد الثالث (طبعة ثانية) بمطبعة محمود افندى توفيق الكتبى بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . والمجلد الرابع والخامس ، (طبعة ثانية) بمطبعة عبد الرحمن محمد أفندى الكتبى سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م .

[٥٩٩٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٩٩٤ و ٥٩٩٥ و ٥٩٩٦ و ٥٩٩٧]

سيرة عنترة بن شداد بن معاوية بن قراد العبسى — أحد بنى مخزوم بن ربيعة بن مالك بن قطيعة بن عبس العبسى ، المكنى بأبى الفوارس ، من فحول شعراء الطبقة الأولى فى الجاهلية ، المتوفى قبل ظهور الاسلام بسبع سنين . وهى المعروفة بالسيرة الحجازية ، أولها : الحمد لله الكريم المنان الخ . وهى قصة أدبية عجيبة . ذكر فى أولها أن ممن روى سيرة سيف ابن ذى يزن الحميرى ، الامام اللغوى عبد الملك بن قريب الأصمعى ، والإمام أبو عبيدة معمر بن المثنى اللغوى ، وجهينة بن المثنى اليمنى ، والبلخى ، وحماد ، وسيار بن قطبة الفزارى ، والكاهن الغسانى ، وابن خداش النبهانى ، وكل منهم روى ما شهد وما سمع ممن يثق بمن حضر وقائع أولئك العربان . وقد ذكر فى أول كتاب (منية النفس ، فى أشعار عنترة عبس) أنه نشأ بمصر من أفاضل الرواة رجل يقال له : الشيخ يوسف بن إسماعيل . وكان يتصل بباب العزيز بالقاهرة ، فاتفق أن حدثت ريبة فى دار العزيز ، ولهجت الناس بها فى المنازل والأسواق ، فساء العزيز ذلك ، وأشار على الشيخ يوسف بن إسماعيل المتقدم أن يطرق الناس بما عساه أن يشغلهم عن هذا الحديث . وكان واسع الرواية فى أخبار العرب ، كثير النوادر والأحاديث . فأخذ يكتب قصة عنترة ويوزعها على الناس ، فأعجبوا بها ، واشتغلوا بها عما سواها . ومن تلطفه فى الحيلة أنه قسمها الى اثنين وسبعين كتابا ، والتزم فى آخر كل كتاب منها أن يقطع الكلام عند معظم الأمر الذى يشتاق القارئ والسامع الى الوقوف على تمامه ، فلا يفتر عن طلب الكتاب الذى يليه ، فاذا وقف عليه انتهى به الى مثل ما انتهى فى الأول ، وهكذا الى نهاية القصة . وقد أثبت فى هذه الكتب بعض ما ورد فى أشعار العرب المذكورين فيها ، غير أنه لكثرة تداول الناسخين لها فسدت رواياتها ، بما وقع فيها من الأغلاط المتكررة بتكرر النسخ جيلا بعد جيل ، وأضاف الى تلك الأشعار أشعارا أخرى يبعد أن تكون صادرة عنهم ، كما أضاف اليها قصصا وأحاديث وحكايات مخترعة ، قصد بها التسلية والتمثيل . اثنان وثلاثون جزءا ، فى أربعة مجلدات . طبع مطبعة شاهين بالقاهرة سنة ١٢٨٣ هـ — سنة ١٢٨٦هـ .

[٤٤٦]

— نسخة أخرى منها ، فى أربعة مجلدات . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ — سنة ١٣١١ هـ .

[٣٤٦٣]

— نسخة أخرى منها ، فى خمسة مجلدات . طبع المطبعة الحميدية المصرية بالقاهرة سنة ١٣٣١هـ .

[٣٤٦٤]

وانظر : منتخبات فى سيرة عنترة بن شداد العبسى .

السيرة النبوية — تأليف العلامة القصصى الشهير أبى الحسن أحمد ابن عبد الله البكرى الواعظ البصرى ، المعروف ، رضى الله عنه . أولها : الحمد لله القريبة اجابته الخ . ذكر فى أولها انتقال

النور المحمدى الى والدى النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم ذكر مولده ، ونشأته ، وتربيته وشيئا من معجزاته وغزواته ، على طريقة أهل القصص باللغة العامية . وحشاها بكثير من المبالغات والخرافات . مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، آخرها بخط الحاج أحمد الرباط . [٥٦٦٩]

السيف والموسى ، على قضية الخضر وموسى — تأليف العلامة الشيخ محمد مصطفى ماء العين بن محمد فاضل بن مامين الشريف الحسنى ، كان موجودا فى سنة ١٣٠٠ هـ . وهو كتاب أدبى ، تاريخى ، يشتمل على قصص سيدنا الخضر وسيدنا موسى النبي عليهما السلام . ردّ فيه على من اعترض على ماورد فى ذكرهما من الأخبار والسير ، وفرغ من تأليفه فى يوم السبت الثالث من شهر شعبان سنة ١٣٠٠ هـ . طبع حجر على القاعدة المغربية ببلاد المغرب سنة ١٣٢١ هـ . ويليه جملة تقريظات ، وبهامشه كتاب : الايضاح لبعض الاصطلاح للمؤلف . ضمنه جملة من الألفاظ الدائرة بين الصوفية كلفظ الحقيقة والشريعة ، والوحدة الآلهية ، ونحو ذلك . [٢٨١٠]

حرف الشين

شارل وعبد الرحمن — تأليف المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بالقاهرة . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية . وهى الحلقة الثامنة من : سلسة روايات تاريخ الاسلام ، للمؤلف . ضمنها فتوح العرب فى بلاد فرنسا الى ضفاف نهر ، بجوار مدينة تورس ، وما كان من تكاتف الافرنج هناك على دفعهم ، بقيادة شارل مارتل ، والأسباب التى دعت الى فشل العرب فى تلك الحروب . (طبعة ثانية) بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٠ م . [٢٥٥٨]

— نسخة أخرى منها (طبعة ثالثة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٢٩٦ م . [١٦٧٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٧٨ و ٦١٧٩]

الشاعر ، أو سيرانو دى برجراك — استخلصها المرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطى الكاتب الروائى الشهير من : الرواية التمثيلية التى وضعها أدمون أوستان . وهى رواية أدبية ، تهذيبية ، غرامية ، تمثيلية . طبع القاهرة سنة ١٩٢١ م . مزينة بأربع وعشرين صورة . [٣٨٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٩٨]

— نسخة أخرى منها . (طبعة ثانية) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٤٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٠٢]

الشاويش أومالللى — نقلها الى اللغة العربية الأديب شاكر توفيق أفندى . رواية سيناتوغرافية — أنظر : روايات السينما .

شباننا فى أوربا — تأليف الأستاذ الأديب عثمان افندى صبرى . رواية حديثة أدبية ذات أربعة فصول : خلقية ، اجتماعية ، انتقادية ، مصرية ، تتضمن وصف حياة وأخلاق بعض الشبان المصريين فى أوربا ، وما يختص بزواجهم بالأجنبيات وغير ذلك . وهى الجزء الأول من : مجموعة روايات صبرى التمثيلية — انظر : مجموعة روايات صبرى التمثيلية .

الشبيهان — تأليف الكاتب الفرنسى : ب . ريفا . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمود عصمت افندى . رواية أدبية ، ذات حوادث غريبة ، ومغازى نبيلة يدور محورها حول السرقات الغريبة ، ودهاء اللصوص . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٤٢٣٤]

شجاعة الربان ، والعائلة المهاجرة — تأليف الأستاذ الأديب محمد افندى خيرى . رواية أدبية ، فكاهية ، تتضمن قصة شجاعة الربان والعائلة المهاجرة الى البلاد الأمريكية طلبا

للارتزاق . طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة . و يليها : حكاية عامية اسمها : حكاية سهير صاحب الوزتين والطير، التي عمل العملة الصغيرة عقبال الكبيرة على خير، للؤلف . [٣٧٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٧٨]

شجاعة الكافاليردى لوكاريا ، أو ابن بورتوس — تأليف الروائي الشهير بول ماهيلين ، وتعريب الدكتور ابراهيم شدودى بطنطا ، فى ثلاثة أجزاء — أنظر : الأعداد (٣٢ و٣٣ و ٣٤) فى المجلد التاسع ، من السنة الثانية من : الفكاهات العصرية ، برقم [٣٨٣٨] .

شجرة الدرّ — تأليف المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال المصرية . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، وهى الحلقة السابعة عشرة من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، للؤلف ، تتضمن استيلاء شجرة الدرعلى ملك مصر ، وعلى سيرة الأمير ركن الدين بيبرس الملقب بالملك الظاهر ، وعلى حالة الخلافة العباسية فى أيامها الأخيرة ، وانتقالها الى الديار المصرية من بغداد وخرابها على أثر افتتاح التتر لعاصمة الخلافة العباسية بقيادة هولاكو التترى وقتلهم الخليفة العباسى (طبعة ثانيـة) بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٤ م . [٦١٩٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٩٩ و ٦٢٠٠]

شرف الاسم — نقلها عن الفرنسية الى اللغة العربيـة الأديب أحمد فخرى افندى — أنظر : العدد (٣٨) من السنة الثانية ، فى المجلد السابع من : مسامرات الشـعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الشرطى داريل — أنظر : مجموعة الروايات العشر .

شرلوك هولمز — تأليف الكاتب الروائى الانجليزى الشهير الأستاذ السر آرثر كن دويل ، المولود فى سنة ١٨٥٩ م ، بمدينة ادنبره . سلسلة روايات متتابعة ، جمعت بين الفوائد العلمية والدروس الحيوية ، والحوادث القضائية والتاريخية . ألفها كمذكرات يحكيها صـديق لشرلوك هولمز يعرفه من أيام التلمـذة . وهى تنقسم الى قسمين ، نقل القسم الأول منها الى اللغة العربيـة الأستاذ الأديب الأستاذ مقصود قوسه جرجس . ويشتمل على جملة قصص ، وهى : جواد الرهان . ذو الوجه الأصـفر ، أو حنين الأمهات . لصوص لنـدن ، أو كاتب السمسار . جلوريا سـكوت ، أو السر المكنون . طقوس مسجريف ورييجيت سكوبرس ، أو السيد القاتل . ونشر هـذا فى مجلة المحيط تباعا . ونقل القسم الثانى منها الى اللغة العربية الأديب نسيب المشعلانى أفندى ، ويشتمل على جملة قصص أيضا ، وهى : أشجار الزان . الجواد الفضى . الرجل الأعوج . الترجمان اليونانى . ونشر هذا القسم فى جريدة الأخبار تباعا . فى مجلدين ، الأول طبع مطبعة جريدة مصر بالقاهرة سـنة ١٩٠٨ م ، والثانى طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٩٠٩ م . [٣٦٧٢]

وانظر : غريم شرلوك هولمز .

الشريد — تأليف الأستاذ الأديب أحمـد عبد المنعم افندى . رواية أدبية أخلاقية . (طبعة أولى) بالمطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٣١٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٣٩٥ و ٥٣٩٦]

الشـريد — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير الروائى اللورد بيكونسـفيلد ، المعروف بدزرائيلى رئيس وزارة انجلترا فى آخر القرن التاسع عشر الميلادى ، نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الكاتب الكبير الأسـتاذ عباس حافظ أفندى . رواية أدبية ، اجتماعية ، أدبية ، خياليـة ، مفعمة بفلسفة الحياة وعبر الكون . تمثـل نابغة انحدر الى الوجود قبـل أوانه ، وأراد أن يعتلى مكانه السامى فى المجتمع ، على الرغم من الجيل ، وعلى كره مـن الانسانية . فوجد فى طريقه شعابا وعقبات ومشاق ، وكان يحسب أنه فوق إغراءات المرأة ، وفى منجاة من فتنة النساء ومكرهن ، فغلبته امرأة من ناحية الكراهية ، وفتنته أخرى من ناحية الحب . أنظر : الرواية الثامنة ، فى الجزء الثامن من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

شقـاء التاج ، أو حرس جلالتها — تأليف الأستاذ وليم كانسفليس . رواية أدبية ، أخلاقية ، تاريخية ، تمثيلية ، عصرية ، ذات أربعة فصول ، تتضمن حوادث الثورة الفرنسية ، وتصور حالة الشعب وأفكاره وعوائده وعواطفه فى ذلك العصر . طبع مطبعة مرآت الغرب بنيو يورك سنة ١٩١٢ م . وفى أولها مقدمة . [٣٥٦٠]

شقاء العائلات ، من أدران الموبقات — أو تاريخ أسرة دانسبرى التى كانت تقطن فى بلدة تدعى : إيشبرى من البلاد الانجليزية . تأليف الكاتبة الآنسة إلن وود الانجليزية . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية ، الأديب اسكندر ابراهيم يوسف . رواية أدبية ، أخلاقية ، تتضمن تاريخ هذه الأسرة التى بلغ مجدها عنان السماء . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة . [٣٤٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٦٩]

شقاء العروسين ، أو عذراء شبرا — بقلم الأستاذ الأديب حسين شاهين شاكر افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، مغناطيسية ، تبحث فى المغناطيس ومضاره ، أنشأها وهو فى البيمارستان . طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٤٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٥٩]

شقاء الغرام ، أو لادام دى مونسورو — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير اسكندر دوماس الكبير ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم طانيوس افندى عبده المحرر بجريدة الأهرام المصرية سابقا . رواية أدبية ، غرامية ، فكاهية ، تاريخية ، تتضمن أهم الحوادث التاريخية والسياسية فى عهد هنرى الثالث ملك فرنسا ، بأسلوب فكاهى غرامى . طبع القاهرة . [٣٧٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٢٨]

شـقاء المحبين — نقلها الى اللغة العربية الأديب المرحوم حنا عنحورى الدمشقى ، المتوفى فى يوم الخميس الثالث عشر من شهر آذار سنة ١٨٩٠ م . رتبها على جزأين : الأول : ويشتمل على : رواية الشيخ مردوس . والثانى : ويشتمل على : رواية بلانش الحسناء . وكلتاهما رواية أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، تبين شقاء المحبين ، وعناء العاشقين ، وما يتعلق بذلك جزءان . فى مجلد ، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، فى أولها ترجمة حياة المؤلف . [٣٧١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧١٦]

شقاء الملوك — بقلم الكاتبة الانجليزية السيدة مارى كورلى . نقلها عن اللغة الروسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب خليل بيدس منشئ مجلة النفائس . رواية أدبية ، تمثل حال الملوك ونسبتهم الى الرعية ، وواجباتهم نحوها ، ونسبة الرعية اليهم ، وحقوقها عليهم ، وما يتصل بذلك من شؤون الملك ، وأحوال رجال الدولة والبلاد ، وقوة الشعب ، ونحو ذلك . طبع مطبعة دير الروم بالقدس . [٥٢٤٤]

[رواية] الشقيقتين — أو جريمة شيكاغو . وهى الواقعة الثانية من : وقائع كارتر الشهيرة — أنظرها مع : العدد (١١٠) من السنة السادسة ، من : الانتقام العادل ، فى المجلد السادس والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

[رواية] الشقيقتين اليتيمتين — بقلم الأستاذ الأديب عبد الحميد جلال أفندى ، والأديب صموئيل تادرس افندى . رواية أخلاقية ، اجتماعية . أنظر : الجزء الثانى من : الفانوس السحرى .

[رواية] الشقيقين التوأمين — تأليف الأب هنرى لامنس اليسوعى، وتعريب الأديب أنطون افندى شحيبر. رواية أدبية، أخلاقية، تونحى فيها إيثار المال، وتضحية النفس، فى جانب الأقارب والأحباب. ضمن مجموعة، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين، فى بيروت سنة ١٨٩٨ م. [٣١١٥]

الشك، أو بطولة فتاة — تأليف الكاتب الفرنسى دانيال جوردا، وتعريب الأستاذ الأديب عبد الحميد جلال افندى، والأديب صموئيل تادرس افندى. رواية أدبية، اجتماعية، أخلاقية — أنظر: الجزء الثالث من: الفانوس السحرى.

شمم العرب — تأليف الأديب نجيب نصار صاحب جريدة الكرمل. رواية أدبيـة، عربية، تمثيلية. طبع مطبعة الكرمل بحيفا سنة ١٩١٤ م. [٦١٣١]

الشهامة والحب، أو ريموندو فيليس — تأليف الكاتبة الفرنسية الشهيرة الكونتس داش، وتعريب أحد الكتاب الأدباء. رواية أدبية، أخلاقية، غرامية، تاريخية، تتضمن تاريخ أسرة الفيكونت هنرى حصن بن شمبلاى ده لاشارس، وتشتمل على كثير من صحائف التاريخ، لأكبر العائلات الشريفة الفرنسية. طبع القاهرة، ونشرت تباعا فى جريدة الجوائب المصرية. [٣٨٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٨٢٩]

الشهامة والعفاف — وهى ملخص رواية ايفنهو، لواضعها الكاتب الشهير السرولترسكوت الانجليزى، وتعريب ادارة جريدة المقطم بمصر. رواية أدبية، تاريخية، تتضمن وصف بقعة من بلاد الانجليز، كثرت فيها المخاصمات والحروب، ووصف استبداد الفرنسيين وتسلطهم على الانجليز، واستيلائهم على منصة الحكم حتى سئم الناس الحياة. طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٨٨٩ م. [٤٧١٠]

الشهداء — نقلها الى اللغة العربيـة الكاتب القدير الأستاذ عباس حافظ افندى. رواية أدبية، تاريخية، وقعت حوادثها فى إرلنـدا. حشد فيها مؤلفها طائفة من الحقائق، ثم خلع عليها ألوانا من الخيال، فجاءت غريبـة فى بابها، إذ صورت القضية الارلنـدية تصويرا بليغا يقع فى أعماق نفس القارئ وينقله على أجنحة الحرية الى بلاد تجاهد فى سبيل مكانتها فى العالم، وتريد أن تجعل لها مقاما تحت الشمس. ويليها جملة قصص من: روضة مسامرات الشعب. وهى: (١) قليل من كثير. (٢) هذا بذاك. (٣) قصة البندقات الثلاث، للكاتب الألمانى البليغ برنتانو. نقلها من اللغة الألمانية الى اللغـة العربية الأستاذ الأديب محمود ابراهيم الدسوقى. (٤) على تخوم العالمين. تعريب الأستاذ الكبير ابراهيم عبد القادر المازنى. (٥) البابا الأحمر. (٦) بقرتى. (٧) مسيو بردان يحاول الاقتصاد. (٨) سيدة فى أكاديمية الطب. (٩) فى عالم الاختراع (السيارات المائيـة). (١٠) شىء من التاريخ على مناسبة زيارة مسيو مللران رئيس جمهورية فرانسا، لمراكش والجزائر وذكر رجال السياسة الاستعمارية، للاستاذ الأديب مصطفى صادق الرافعى. (١١) أمنية نفسى. (١٢) سلطان السياسة وجلال الأدب، فى مؤتمر جنوى. (١٣) أجور المساكن فى الاتحاد قوة. (١٤) معبد للصلاة فوق سطح البحر. (١٥) الطفلتان. أنظر: الرواية الثالثة، فى المجلد الثالث من: السنة الثانية والعشرين من: مسامرات الشعب، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢].

شهداء الآباء — تأليف الاستاذ الأديب مصطفى ابراهيم افندى. أنظر: العدد الثامن عشر من: السنة الأولى، فى المجلد الثالث من: مسامرات الشعب، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢].

الشهداء، أو القلوب الدامية — تأليف الأستاذ الأديب محمد عبد القادر سراج الدين افندى. رواية أدبية، أخلاقية، غرامية. طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م. [٤٧٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٧٢٦]

شهداء الغــرام (روميو وجوليت) — تعريب الكاتب الروائى الشهير الشيخ نجيب الحداد . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تشخيصية ، مرتبة على فصول ، مشتملة على أجزاء . طبع مطبعة التمدن بالقاهرة سنة ١٩٠١ م . [٥٤٦٥]

شهر العسل — قصة أدبية أخلاقية . انظر : عم متولى .

شهيدة ، أو ضحيــة الهوى — بقلم الأستاذ الأديب أحمد رفعت عبد العظيم افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، انتقادية ، مرتبــة على فصول . طبع مطبعة كراوه بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٥٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥٧٥]

شهيدة شهر العسل ، أو غرق البــاخرة تيتنك — بقلم الكاتب الأديب فيليب داود فرحات . رواية أدبيــة ، اجتماعية ، تاريخية ، غرامية . طبع مطبعة جدعون فى بيروت . [٣٥٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٩١]

شهيدة الهيام — تأليف الكاتب الكبير المسيو ألبرت بواسيير . وتعريب الأديب أحمد رفعت افندى . أنظرها : مع السائلة الحسناء ، فى المجلدين الثالث والعشرين والرابع والعشرين ، من : مسامرات الشعب ، برقى . [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الشيخ — أنظر : النجوى .

الشيخ جمعة — وهى المجموعة الأولى من : الأقاصيص المصرية ، بقلم الكاتب القصصى الشهير الأستاذ الأديب محمود بك تيمور ، نجل حضرة صاحب السعادة العالم الجليل الأســتاذ أحمد تيمور باشا . قصة أدبيــة ، أخلاقية . ومعها قصص أخرى له ، وهى : الأسطى شحاته يطالب بأجرته . سيدنا . واسطة تعارف . الست تودّد . يحفظ بالبوسته . الجنون فنون . هى الحياة ، خطاب من منير بك . مشروع كفافى افنــدى . السائح . المنافسة . أنظر : الأقاصيص المصرية .

الشيخ سيد العبيط — وهى المجموعة الثالثة من : الأقاصيص المصرية ، بقلم الأستاذ محمود بك تيمور المتقدم . قصة أدبية ، أخلاقية . ومعها قصص أخرى له ، وهى : الملل . أبو درش . صديق تلميذا وموظفا . خالة سلام باشا . أنظر : الأقاصيص المصرية .

الشيخ الصالح — تأليف الأستاذ الأديب على حسين على افندى المتخرج من كلية أكسترا الجامعة بانجلترا والمدرس بمدرسة الجيزة الثانوية الآن . رتبها على مقدمة واثنين وأربعين فصلا وخاتمة . طبع المطبعة الرحمانيــة بالقاهرة ســنة ١٣٤٦ هـ الموافقــة لسنة ١٩٢٧ م . [٦١٤٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٤٣ و ٦١٤٤]

الشيخ متلوف — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى اللغة العربية الكاتب الكبير المرحوم محمــد بك عثمان جلال . استخرجها من : كتاب الموسيو موليير الشهير . رواية أدبية باللغة العامية الدارجة ، تمثــل أخلاق الأمة وعاداتها ، فى جملة حكايات وأمثال بين أشخاص . وهى مرتبة على خمس قطع ، مشــتملة على جملة مناظر . طبع المطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٩١٢ م . [٣٥٧٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٥٧١ و ٣٥٧٢]

شيرين فتاة الشرق — بقلم الكاتبة البليغة الآنسة لبيبة هاشم ماضى . رواية أدبية ، فكاهية ، غرامية ، تتضمن قصة فتاة تدعى : شيرين فتاة الشرق ، غنمها فارس اسمــه ازدشير أحد أشراف الشرق الغربى فى إحدى المعارك ، وأحبها حبا شديدا ،

وقام على تربيتها وتعليمها كاحدى بناته فأصبح لديها فى مقام الوالد . وقد ذكرها الحريرى البغدادى صاحب المقامات فى احدى مقاماته ، وذكرها ابن خلدون فى بعض رسائله . طبع القاهرة . [٣٦٩٥]

الشيطان — أنظر : مكسيم غوركى .

الشيطان الحسود ، أو چاك دمبسى — تعريب الأستاذ الأديب عبد الرحمن زكى أفندى . رواية أدبية ، غرامية ، بوليسية ، وهى مرتبة على ثلاثين فصلا . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٥م . [٤٩٦٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٩٦٦ و ٤٩٦٧]

حرف الصاد

صاحب الملايين — بقلم الكاتب القصصى الانجليزى الشهير المستر فيليب أوبنهيم ، وتعريب : م . ع . رواية أدبية ، عصرية ، اجتماعية ، قضائية ، تصف أخلاق رجل سجن ظلما ، فخرج من سجنه شاهرا حربا عوانا على الانسانيـة ، فلم يكبح جماحه غير الحب . جزءان فى مجلدين . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة . وهذه الرواية نشرت تباعا فى جريدة الأهرام المصرية . [٣٥٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٤١]

الصخرة الدامية ، أو إرادة الرجل — تأليف الكاتب البليغ الروائى الفرنسى الشهير المسيو شارل ميروفيل ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب حبيب أفندى زيدان . رواية أدبية ، اجتماعية ، تاريخية ، وقعت حوادثها فى بقعة من أرض فرنسا تسمى الصخرة الدامية . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٤١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤١١]

صديق ، أو القدر — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير المسيو فرنسوا مارى أرويه ، المعروف بفولتير ، المولود فى باريس فى سنة ١٦٩٤ م ، المتوفى بها سنة ١٧٧٨ م . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب محمد صادق رستم . رواية أدبية ، اجتماعية ، تاريخية ، ذات وقائع غريبة مدهشة ، ومغاز حقيقية جرت فى مدينة بابل من مدن العراق . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة . وفى أولها ترجمة المؤلف . [٤٢٣٦]

الصديق المجهول — بقلم الكاتب الأديب نقولا افندى الحداد . رواية أدبية ، مصرية ، عصرية ، تمثل فوز الفضائل على الرذائل فى معترك الحياة الاجتماعية . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة . [٣٧٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٠٣]

الصديق الواحد — تأليف الأستاذ الأديب محمود شكرى افندى . رواية أدبية ، تمثيلية ، خيالية ، تمثل حكما وحقائق واقعية ، يدور محورها حول فتاة طاهرة السريرة ، ذات مال وجمال ، حرمت من نعمة وجود الوالد الشفوق ، والأخ الناصح الشفيق فقذفت بها الأقدار الى بلاد غير بلادها بعد أن أصابها الدهر بفقد والدها . طبع مطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٣٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٧ م . [٢٦٠٠]

صرعى الهموم — تأليف الكاتب الشاعر الألمانى القصصى الشهير المسيو هرمان سودرمان . نقلها عن اللغة الألمانية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب محمود ابراهيم الدسوقى المحرر بجريدة الأخبار المصرية . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، ذات حوادث مؤثرة . ويليها جملة قصص وروايات من : روضة مسامرات الشعب ، الأولى : عجائب المخلوقات (شجرة الموت المقدسة) . الثانية : اكليل الغار . تأليف الكاتب الألمانى الكبير البارون فون فوكيه ، نقلها عن اللغة الألمانية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمود ابراهيم الدسوقى المتقدم . الثالثة : رواية شبح الماضى ، تعريب الأستاذ الأديب عباس

حافظ افندى . الرابعة : طوبى لأمة تاريخها فارغ هواء . الخامسة : فى فتح مجاهل القارة المظلمة (نبذة عن بعض ما أحاط بمشروع إنشاء سكة حديد القاهرة ، الى الكاب فى جنوب أفريقا) و بعض مقالات أدبية . السادسة : زامر هملين . معربة عن قصيدة ، للشاعر الانجليزى روبرت برونتج ، بقلم أحد الكتّاب . السابعة : مستقبل الانسانية (ايقاظ ارادة الجماهير فى سبيل التعاون العالمى) بقلم المستر : هـ . ج ولز . الاجتماعى الكبير والمؤرخ المعروف ، وترجمة أحد الكتّاب . الثامنة : مقالة فى الطبيعة ، معربة عن الشاعر الفرنسى الشهير فيكتور هوجو ، بقلم أحد الكتّاب . التاسعة : مقالة عن طبيعة المرأة (خرافة فى طيها حكمة) . بقلم أحد الكتّاب . مقالة ، عنوانها : الشرق والغرب . بقلم أحد الكتّاب . انظر : الرواية السابعة ، فى المجلد السابع من : السنة الثانية والعشرين ، من : مسامرات الشعب ، برقى . [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

صلاح الدين الأيوبى — بقلم الأديب الشيخ نجيب الحداد . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، فكاهية ، أخذت عن بعض تواريخ الحروب الصليبية ، مع بيان ما حصل بين السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب الأيوبى ، والملك ريكاردوس ملك انجلترا الملقب بقلب الأسد ، ومن كان معه من الملوك المحالفة . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٠٢ م . وفى أولها مقدمة . [٥٤٦٤]

صلاح الدين الأيوبى ، ومملكة أورشليم — بقلم الروائى الشهير المرحوم فرح أنطون — أنظر : السلطان صلاح الدين الأيوبى .

وانظر أيضا : يوسف صلاح الدين ، أو الشقيقين .

صروف الأقدار — نقلت عن اللغة الفرنسية الى اللغة التركية ، بقلم الأستاذ الأديب نامق كمال بك ، ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب ابراهيم خليل افندى . رواية أدبية غرامية ، اجتماعية ، فيها يتجلى انتصار الأقدار على ظلم بنى الانسان . وهى الحلقة الثانية من : الابنتان المفقودتان . طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٦٣]

وانظر : الحلقة الأولى منها بعنوان : الابنتان المفقودتان ، والحلقة الثالثة بعنوان : اللقاء بعد الشتات .

الصندوق الأسود — تعريب الأستاذ الأديب عمر عبد العزيز افندى . رواية أدبية ، بوليسية ، ذات فصول . طبع مطبعة مطر بالقاهرة . [٤٢٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٧٠]

صياد السمك وزوجته — أنظر : قصص من وراء البحار ، لأجل الأولاد الصغار .

صديق تلميذا وموظفا — أنظر : الشيخ سيد العبيط ، من : الأقاصيص المصرية .

حرف الضاد

ضحايا الاستبداد ، أو المهاجرون — بقلم الكاتب الإنجليزى الشهير السير آرثر كونان دويل ، المولود فى سنة ١٨٥٩ م ، بمدينة أندبرة ، نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية ، الكاتب الروائى الشهير الأديب عمر عبد العزيز أمين افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، مقررة على طلبة السنة الثالثة من المدارس الثانوية . تتضمن جملة قصص وأخبار على أحوال المهاجرين الذين لهم شأن يذكر فى مدينة كندا فى القرن السابع عشر ، وغير ذلك . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . وفى أولها ترجمة حياة المؤلف . [٤٩٢٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٩٢١ و ٤٩٩٩ و ٥٠٠٠]

ضحايا الأقدار — بقلم الأستاذ الأديب عبد القادر حمزة صاحب جريدة البلاغ المصرية ، رواية أدبية اجتماعية ، ذات حوادث غريبة ، مرتبة على فصول . يدور محورها حول امرأة أبية النفس ، طيبة الأصل ، أولعت بالميسر ، فلما نهيت عنه انتهت . الا أن شيطان الغواية عاودها مرة أخرى حتى أوقعها فى براثن الحاجة ، فوردت المورد الذى سيقت اليه بالسلاسل والأغلال . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . [٤٤٩٥]

ضحايا الأقدار — تأليف الكاتب الشهير الفرنسى القصصى : ن . فورنيه ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب عبد القادر حمزة المتقدم . جزءان فى مجلد . أنظر : العددين (٩٩ و ١٠٠) من السنة الخامسة ، فى المجلد الحادى والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

ضحايا الانتقام — نقلها الى اللغة العربية ، الأستاذ طانيوس عبده افندى المحرر بجريدة الأهرام سابقا . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، ذات حوادث عجيبة . طبع بيروت سنة ١٩١١ م . بها ترقيع وتقطيع ، نشرت تباعا فى جريدة لسان الحال ببيروت فى سنة ١٩١١ م . [٣٤٢٢]

— نسخة أخرى منها ، كالسابقة . [٣٤٢٣]

ضحايا جسر التنهدات — تأليف الكاتب الروائى الشهير الأستاذ ميشيل زيفاكو ، نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب سليم افندى أنبوبا . فى أربعة أجزاء — أنظر : الأعداد (٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨) من : السنة الثانية ، فى المجلد العاشر والحادى عشر من : الفكاهات المصرية .

ضحايا الجهل ، أو الأسرة البائسة — بقلم الأديب حلمى أرمانيوس افندى . قصة أدبية ، اجتماعية . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة . [٥١٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٩٧]

ضحايا العفاف — تأليف الكاتب الفرنسى الكبير اسكندر دوماس . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب صالح بك جودت القاضى بالمحاكم الأهلية سابقا . أنظر : العدد (٤٦) من : السنة الثانية ، فى المجلد الثامن من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

ضحايا الغرام الفاسد — رواية أخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، أدبية . بقلم الأديب محمد سعيد افندى . جزءان فى مجلد ، مخطوطة بقلم معتاد ، الجزء الأول بخط مؤلفها ، والجزء الثانى بخط آخر يخالف الخط الأول . [٥٦٨٥]

ضحايا الكنوز ، أو الملك المغتصب — تأليف الكاتب الروائى الانجليزى الشهير السير ويدرهجرد ، نقلها عن اللغة الانجليزية الى العربية : ش . ل . رواية أدبية ، أخلاقية ، قضائية . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة . [٤٢٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٧١]

ضحايا الكوكايين — كتبتها عن نفسها سيدة ممثلة انكليزية ، وقعت فى أسر هذا الداء الوبيل . ونقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمد صادق سيف افندى ، والأستاذ الأديب سليم خورى افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، واقعية ، عبرة وذكرى جاءت خير علاج لاصلاح نفوس المدمنين على تناول الكوكايين . طبع مطبعة عطاية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . وفى أولها صورة فتوغرافية لرسل باشا حكمدار العاصمة (القاهرة) . [٥٣٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٨٠]

ضحايا الهند — تأليف الكاتب الكبير الأستاذ بونسون دى ترايل ، نقلها الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده افندى المحرر بجريدة الاهرام المصرية سابقا . أنظر : الجزء الثامن من : روكامبول .

ضحية الواجب — تأليف الأديب توفيق سعيد الرافعي . رواية أدبية ، أخلاقية ، عائلية ، ذات ستة فصول ، وقعت حوادثها في أواخر سنة ١٩٠٥ م . وأوائل سنة ١٩٠٦ م . تتضمن نكبة عظيمة لأسرة هي من أحسن الأسر في مدينة باريس على ما زعم المؤلف . طبع مطبعة جورجي غرزوزي بالاسكندرية ، في سنة ١٩١٣ م . [٣٥٠٠]

ضرب الدردنيل ، أو الجندي العثماني والفتاة الايطالية — تأليف : ص . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تتضمن حادثة جندي عثماني مع فتاة ايطالية تدعى سيسليا تبلغ السابعة عشرة سنة من العمر ، ومع ذلك فهي على جانب عظيم من الذكاء والجمال . طبع مطبعة الاتحاد ببيروت . [٣٦٠٨]

ضرر الضرتين — تأليف الأديب نخلة قلفاط افندي . رواية أدبية ، أخلاقية ، تشخيصية ، ذات أربعة فصول . طبع مطبعة الاسلام بالقاهرة . [٢٨٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٠٨]

حرف الطاء

الطائف ، في ربا اللطائف — تعريب الأديب نجيب ميخائيل غرغور افندي . وهي جملة حكايات أدبية ، فكاهية . أنظر : حديقة الأدب .

طاحوتي — تأليف العلامة الكاتب الأثري الشهير الموسيو جورج مسبيرو ، مدير المتحف المصري سابقا ، وتعريب : م . ع المدني . قصة أثرية ، تاريخية ، لبطل مصري قديم ، يدعى (طاحوتي) . تبحث في كثير من عادات المصريين القدماء ، وتريك مقدار ما وصلوا اليه من الرقي والحضارة ، وما كانت عليه نظم حكوماتهم منذ ٣٠٠٠ سنة . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . مزينة بكثير من الصور والرموز . [٤٦٧٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٦٧٧ و ٤٦٧٨]

طبيب الصحراء — تأليف الكاتبة الشهيرة المدموازيل أديت مودهل ، نقلها الى اللغة العربية الأديب محمد افندي علي افندي . رواية أدبية ، أخلاقية . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٣٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٨٦]

الطبيب المصري — تأليف الشاعر الأديب الحاج محمد الهراوي افندي رئيس الحسابات ، وإدارة المستخدمين بدار الكتب المصرية الآن . رواية أدبية ، أخلاقية ، تاريخية . وهي عبارة عن كشكول آراء ، ومجموع أفكار ، في مواضيع متعددة : من الأخلاق والعادات الجارية بالديار المصرية . طبع مطبعة جريدة الصحافة بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . [٣٦٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٣٧]

الطرفة الشهية ، في أخبار العائلة السويسية — مترجمة من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية . ولم يعلم اسم مؤلفها ، ولا اسم مترجمها . أولها : أما بعد فلما كان أهل العصر الحاضر مائلين الى مطالعة القصص والروايات ، وكان كتاب رحلة روبنصن كروزي ، تعريب المرحوم المعلم بطرس البستاني من أغرب القصص ... رأيت أن أعرب هذه القصة اللطيفة الشائقة ، وهي أخبار العائلة السويسية ، لاحتوائها على أخبار عجيبة ، وحوادث غريبة ، وموضوعات متنوعة ، فلا تدع شيئا من حيوان أو نبات الا وتأتي على وصفه . فهي بمثابة كتاب شامل في التاريخ الطبيعي ، وهي أيضا من أحسن الكتب للقراءة في المدارس البسيطة وهي مرتبة على فصول . طبع مطبعة الامريكان في بيروت سنة ١٨٨٣ م . وهي مزينة بكثير من الرموز والصور الخاصة بالحيوان والنبات . [٢ ٢٥]

طريد القانون، أو روبن هود — بقلم ملك التمثيل دوجلاس فيربنكس، المولود فى شهر مايو سنة ١٨٨٣ م. ببلدة دنفر، من أعمال مقاطعة كلورادو بأمريكا الشمالية، وتعريب محمود كامل فريد افندى. رواية تمثيلية، أدبيـة، قصصية. وهى فوق ذلك قصـة تاريخية، سيناتوغرافية، من الأدب الانجليزى، ذات حوادث غراميـة بوليسية، مرتبـة على فصول. طبع مطبعة التقدم بالقاهرة. [٤٥٧٢]

الطفلة المسروقة — نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأسـتاذ الأديب أنطون حبيب افندى. رواية مختصرة، تتضمن قصة طفلة سرقت من عائلة الكونت أدمون التى كانت تقطن فى أحدى ضواحى باريس. أنظرها مع: الشيطان المحسور.

الطفل المفقود — تأليف الكاتب الروائى الفـرنسى الشهير المسيو مكسيم ويلر. نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب نقولا رزق الله افندى. رواية أدبية، تاريخية ذات حوادث مدهشة، تسعة أجزاء. أنظر: الأعـداد: (٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧) من: السنة الثالثة، فى المجلد التاسـع، والمجلد العاشر من: مسامرات الشعب، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢].

الطفلة المفقودة — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير المسيو مكسيم ويلر المتقدم، وتعريب الأديب نقولا رزق الله افندى المتقدم. رواية أدبية، أخلاقية، تقع فى ستة أجزاء. أنظر: الأعداد: (٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤) من: السنة الرابعة، فى المجلد الثـالث عشر والمجلد الرابـع عشر من: مسامرات الشعب، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢].

طقوس مسجريف وريجيت سكوبرس، أو السيد القـاتل — تأليف الكاتب الروائى الانجليزى الشهير السركنن دويل. نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربيـة الأستاذ الأديب مقصود قوسه جرجس. أنظر: شرلوك هولمز.

حرف الظـاء

ظرائف فكاهات، فى أربع حكايات — وقف على طبعها الأب أنطون صالحانى اليسوعى. وهى أربع قصص أدبيـة وضعت للتهذيب والتثقيف، بما اشتملت عليـه من حكم ونصائح مفيدة، مسبوكة فى قالب الحكايات، ظاهرها الهزل، وباطنها الجـد، مأخوذة من بعض الكتب الفارسية، على نسق كتاب ألف ليلة وليلة. القصة الأولى: قصة حيقار الحكيم الفيلسوف وزير سنحاريب الملك، ونادان ابن أخته. والثانية: حكاية الملك ازاربخت مع العشرة الوزراء وابن الملك سـنحاريب المتقـدم. والثالثة: حكاية الخواجا مع المرأة العجوز. والرابعة: حكاية العصفور والفخ والصـياد. طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت فى سنة ١٨٠٠ م. ويليها لوحة مأخوذة بالتصوير الشمسى عن الأصـل المأخوذ منها، ومقدمة باللغة الفرنسية، للأب أنطون صالحانى المتقدم. وبأسفل صفحاتها بعض تقييدات عليها. [١٠٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٢٢٥]

وانظر: عجائب البخت، فى قصة الأحد عشر وزيرا وابن الملك أزاربخت.

وانظر أيضا: قصة العشر وزراء وما جرى لهم مع ابن الملك أزاربخت.

حرف العين

عائشة، أو عودة هى — تأليف الكاتب القصصى الانجليزى الشهير السر ريدر هجرد، وتعريب: م ع. رواية أدبيـة، قصصية، غرامية، تتضمن قصة أخلاقية فى تاريخ حياة امرأة رائعة الجمال، قضت أعواما فى الجبال بين شعب من البرابرة، تنتظر عودة حبيبهـا ليوفنس. أملاها على المؤلف الكاتب الانجليزى الشهير المسـتر لدوج هوريس هولى. طبـع المطبعة الرحمانية بالقـاهرة سنة ١٩٢١ م. ونشرت تباعا فى جريدة الأهرام. [٣٨٨٩]

العاشقة الروسية — تأليف الكاتب الروائى الشهير الأستاذ بونسون دى تيرايل . نقلها الى اللغة العربية الأديب المرحوم طانيوس عبــده افندى المحرر بجريدة الاهرام سابقا . رواية أدبية ، غرامية — أنظر : الجزء السابع من : روكامبول .

العاشــقة المتنكرة — تأليف الكاتب الروائى الفرنسى الشهير الأستاذ اسكندر دوماس الكبير . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربيــة الشيخ نجيب بن سليمان الحداد اللبنانى . رواية أدبية ، غرامية ، ذات فصول ، وقعت حوادثها فى أثناء شهر مايو ســنة ١٥٥٥ م . وهو العهد الذى كان يحكم فيه الملك هنريكوس الثانى على مملكة فرنسا ، والملكة مارى تيدور على انجلترا ، والملك شارلكان على ممالك اسبانيا وألمانيا وايطاليا والمنديين . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة . [٣٧٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٥٦]

عاص وشجعان — لخصها ونقلها من اللغــة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب يوسف اليان سركيس الدمشق الكتبي نزيل القاهرة . رواية أدبية ، أخلاقية ، دينية ، وعظية ، جغرافية ، تاريخية ، مرتبة على جملة فصول . تتضمن التمسك بحبل الديانة المسيحية ، والسلوك بمقتضى شرائعها ، والصبر على الابتلاء بمحن الزمان . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٧٤م .
[٣١٥٠]

عاطفة الجــانى ، أو القضية نمرة (٧١٠) — تأليف الكاتب الأمريكى الشهير : ه . م . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب محمود كامل فريد افنــدى ، رواية أدبية ، غرامية ، بوليسية ، مدهشة . طبع مطبعة المدينة المنورة بالقاهرة . [٥٤٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٥٠]

عاقبة الأمانة — تأليف الأستاذين الأديبين : على توفيق أفندى ، ومحمد ربيع أفندى . رواية أدبية ، علمية ، تاريخية ، غرامية مصرية ، ذات خمسة فصول . طبع مطبعة النجاح بالقاهرة .
[٣٦٤٢]

العالم الجديد ، أو العجائب والغرائب الأمريكية — تأليف الكاتب الأديب نقولا افندى الحداد . رواية أدبية ، أخلاقيــة ، اجتماعيــة ، تصوّرلك الحياة الأمريكية الحاضرة تصوير شاهد عيان ، ترى فيها جميع مظاهر الحياة الاجتماعية : من أبهة الغنى العظيم ، ومجــد المال اللامع ، وبحر السياسة الزاخر ، وحرب الأحزاب الســياسية الساحقة والصراع الهائل بين المال والعمال ، وفنون المكايد والدسائس بين ذوى النفوذ ، وعجائب الاختراعات ، وغرائب العوامل العرفانية . طبع مطبعة يوسف كوى بالقاهرة سنة ١٩٢٤م — ١٩٢٥م .
[٥١٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٧٦]

العباسة أخت الرشيد ، أو نكبــة البرامكة — تأليف الكاتب الكبير المرحوم جورجى زيدان منشئ مجــلة الهلال بمصر . رواية أدبيــة ، غراميــة ، تاريخية . وهى الحلقة العاشرة من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، للؤلف ؛ تشتمل على نكبة البرامكة وأسبابها ، وما يتخلل ذلك من وصف مجالس الخلفاء ومجالستهم ، ومواكبهم ، وبيان ما بلغت اليه الدولة العباسية من الأبهة والحضارة فى عصرهارون الرشيد الخليفــة العباسى . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م .
[٢٧٩٠]

عبــد الرحمن الناصر — تأليف المرحوم جورجى زيدان المتقــدّم . رواية أدبية ، غرامية ، تاريخية . وهى الحلقة الرابعة عشرة من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، للؤلف . تشتمل على وصــف بلاد الأندلس وحضارتها وعادات أهلها فى زمن الخليفــة عبد الرحمن الناصر الخليفة الأموى من سنة (٣٠٠ الى سنة ٣٠٥) ومابلغت اليه دولته من المنعة والسيادة ، وما بناه من القصورالفخمة ، وكيف كان يحتفل باستقبال وفود ملوك أوربا بالهدايا ، وما كان من خروج ابنه عبد الله يطلب ولاية العهد لنفسه دون أخيــه الحكم . طبع مطبعة المعــارف بالقاهرة سنة ١٩١٠ م . [١٩٣٦]

— نسخة أخرى منها (طبعة ثانية) بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٠م [٦١٩٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٩٣ و ٦١٩٤]

عبد الستار افندى — بقلم الأستاذ الأديب المرحوم محمد بك تيمور . رواية أدبية ، أخلاقية ، هزلية ، مصرية ، ذات أربعة فصول — انظر : المسرح المصرى .

عبده بك — نظم الدكتور أحمد زكى أبى شادى . قصة مصرية ، اجتماعية ، ضمنها صورة واضحة لبعض مفاسد الزواج الأليمة الاجتماعية فى هذا العصر من المنازل العامرة ، مرتبطة أجزاؤها أتم ارتباط ، واقعة فى اثنين وسبعين ومائتين من الأبيات وبين فيها مضار من يسمون بالخاطبات فى المنازل والبيوت ، وكيفية التغرير بالعائلات وما ينجم عن العلاقات الزوجية من جراء ذلك حتى تنتهى عادة بالفراق ، لعدم ارتكازها على أساس التجانس فى الطباع . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٤هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ، عنى بنشرها الأستاذ الأديب حسن صالح الجداوى افندى . وفى أولها مقدمة له . وأخرى فى فن القصص فى الأدب العربى ، بقلم الأستاذ الأديب عبد القادر عاشور . وهى مزينة بكثير من الصور والرموز ، وبأسفل صفحاتها تفسيرات عليها : [٥٥٠٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٥٠٦ و ٥٥٠٧ و ٥٥٠٨ و ٥٥٠٩]

العبرات — تأليف المرحوم السيد مصطفى لطفى بن محمد بن محمد بن حسن بن محمد بن لطفى ، المعروف بالمنفلوطى ، المولود بمنفلوط فى سنة ١٢٩٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٧٦ م ، المتوفى سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . مجموع روايات قصيرة ، بعضها موضوع وبعضها الآخر مترجم ، جعلها عبرة وعظة وذكرى ، وهى : اليتيم . الشهداء . الحجاب . الذكرى . الهاوية . الجزاء . العقاب . الضحية . مذكرات مرغريت . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٢م . [٢٤١٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٤١١ و ٢٤١٢]

— نسخة أخرى . طبع المطبعة الرحمانية المتقدمة سنة ١٩٢٠م . [٣٥٢٥]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الرحمانية المتقدمة سنة ١٩٢٦م . [٣٥٢٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٧١٧ و ٥٧١٨]

عبرة من التاريخ ، فى أيام الرشيد — تأليف الأستاذ الشيخ حسن خطاب الوكيل . قصة أدبية ، تاريخية ، تتضمن سيرة هارون الرشيد الخليفة العباسى ، وسيرة وزرائه البرامكة وسبب نكبتهم والفتك بهم . طبع المطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٤ م . [٥٩١٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٩١٩ و ٥٩٢١ و ٥٩٢٢ و ٥٩٢٣]

عجائب الأقدار — تأليف الأديب محمود واصف افندى . رواية قصصية ، تاريخية تشخيصية . طبع المطبعة الجامعة بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٩٥ م . [٥٩١٢]

عجائب البخت ، فى قصة الأحد عشر وزيرا وابن الملك أزار بخت — قصة شرقية ، إلا أنها غير صحيحة التركيب العربى ، لكثرة ما بها من اللحن وخطأ التركيب . وقد كان عثر عليها الأديب يوسف افندى شيث مكتوبة بالحروف السريانية ، ومؤرخة فى السنة الألف بعد المسيح ، وعربها الأستاذ الأديب ميشيل جورجى عورا . أولها : كان فى قديم الزمان ملك اسمه : ازار بخت يمتد سلطانه الى حد سيستان ، ومن حدود هندستان الى البحر الكبير ، وكان له احدى عشر وزيرا الخ . وضعها

مؤلفها على نسق كتاب: «ألف ليلة وليلة» للتثقيف والتهذيب، بما اشتملت عليه من الحكم والنصائح المفيدة المسبوكة فى قالب الحكايات التى ظاهرها الهزل وباطنها الجد. وهى مرتبة على أحد عشر يوما، فى سير الأولين: من الفرس والهنود. ضمن مجموعة، طبع مطبعة البيان بالقاهرة سنة ١٨٨٦ م، فى أولها مقدمة، للأستاذ ميشيل جورجى عورا المتقدم. [٢٦١٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة. [٢٦١٩ و ٢٦٢٠ و ٢٦٢١ و ٢٦٢٢ و ٥٨٩٣]

وانظر: ظرائف فكاهات، فى أربع حكايات. وانظر أيضا: قصة العشر وزراء وما جرى لهم مع ابن الملك ازاربخت.

عجائب البلاد والأقطار، والنيل والأنهار، والبرارى والبحار — هكذا مكتوب على الورقة الأولى منها. وتعرف بقصة حايد بن سالوم بن تميم بن يوسف بن يعقوب بن اسحاق ابن ابراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام. وهى أربع ورقات تشتمل على ما نسب اليه مما رآه عند استكشاف مجرى النيل الذى أخبر عنه أنه يخرج من الجنة. مخطوطة بقلم معتاد — انظرها برقم (٧ م) من فهرس الجغرافيا.

عجائب التنكر — تعريب الأديب مصطفى ابراهيم افندى. رواية أدبية. مختصرة، انظرها مع: مظالم الآباء برقم (٤٢٣٣) من هذا القسم.

العجانون — أنظر: مكسيم غوركى.

عجيب وغريب — أنظر: قصة عجيب وغريب.

عذاب الشهداء، أو فى سبيل الحرية — تأليف الأستاذ الأديب محمد عبد القادر السنجرى افندى. رواية أدبية، عصرية، تاريخية، غرامية، ذات فصول. طبع مطبعة التقدم بالقاهرة. [٥٤٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٤٣٦]

عذراء دنشواى — تأليف الأستاذ الأديب محمود طاهر حقى افندى. رواية أدبية، أخلاقية، غرامية، فكاهية، تاريخية. تتضمن حادثة ماقيل من اعتداء أهالى بلدة دنشواى على بعض ضباط الجيش الانجليزى، فى اليوم (١٣) من شهر يونيه سنة ١٩٠٦ م، وما حصل لأهل دنشواى من الأذى والتقتيل والسجن من جراء ذلك. طبع القاهرة. [٣٦٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٦٩١]

عذراء قريش — تأليف المرحوم جورجى زيدان منشىء مجلة الهلال بمصر. رواية تاريخية، غرامية، أدبية. وهى الحلقة الثالثة من: سلسلة روايات تاريخ الاسلام، للمؤلف. تتضمن تفصيل مقتل أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه، وخلافة أمير المؤمنين الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه، وما نجم عن ذلك من الفتن والحروب، الى واقعة الجمل وموقعة صفين، والى تحكيم الحكمين، وخروج مصر من خلافة أمير المؤمنين على ابن أبى طالب، رضى الله عنه. طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٨٩٩ م. [٣٧٨٧]

— نسخة أخرى منها (طبعة خامسة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢٥ م. [٦١٦٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٦١٦٦ و ٦١٦٧]

عذراء اليابان — وهى الرواية الثانية من: روايات مجلة المحيط التى كانت تصدر بالقاهرة، لمنشئها الأديب عوض واصف افندى. رواية أدبية، تاريخية، غرامية، أخلاقية، تمثل حرب اليابان وظفرها على الروسيا، وتعداد الحوادث الحربية والسياسية فى ذلك العهد، وعوائد اليابانيين وأخلاقهم ومعتقداتهم ونوادر حكاياتهم وغير ذلك. طبع مطبعة المجلة المتقدمة بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م. [٣٦٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٩٣]

العرائس — وهى المشهورة بقصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام . وتسمى أيضا : نفائس العرائس كما هو مكتوب على بعض نسخها المخطوطة . وفى «كشف الظنون» عن أسماء الكتب والفنون» أنها تسمى : خلق الدنيا وما فيها . تأليف العلامة أبى الحسن محمد بن عبدالله ، المعروف بالكسائى . أولها : الحمد لله الذى أنبت الخلق إنباتا الخ . قال فى أولها : أما بعد ، فهذا كتاب جمعت فيه المبتدأ من خلق السموات والأرضين ، وخلق الجن والانس ، وأوائل أحوال النبيين ، على قدر ما وقع لى من أخبارهم ، واتصل الى من انبائهم ، بعد ان اجتهدت فتخذت ماقرب منها وألقيت ما بعد منها ، فما وافق الحق فهو الذى قصدناه ، وما كان منها اختلاقا فانما إثمه على من وضعه ، ووزره على من ابتدعه . رتبها على جملة أحاديث وحكايات . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة يوم السبت الثانى عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٤ هـ . فى أولها فهرس بخط المرحوم عبد الحميد بك نافع ، فرغ من كتابته فى اليوم الرابع من شهر جمادى سنة ١٢٧٦ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر ، وبها أكل أرضة وبأولها ترقيع . [٢٧٠٢]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن أحمد ابن كيجلدى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الحادى عشر من شهر شوال سنة ٨٠٣ ، بها نقص من الأول نحو ورقتين ، وبها تحريف كثير وترقيع وأكل أرضة وأثر عرق كثير ، ويليها فصل فى ذكر الغنيمة والفيء وكيفية قسمتهما . [٢٧١١]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم . [٣٤٦٦]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معتاد ، بها أكل أرضة كثير ، مكتوب عليها أنها تسمى : نفائس العرائس ، مجدولة بالمداد الأحمر . [٣٥١٥]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن الشيخ محمد الشعبى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الرابع من شهر ذى القعدة سنة ١١١١ هـ . أولها محلى بمداد ذى ألوان ومجدولة بالمداد الأحمر . [١٣٥ م]

عرائس المجالس ، فى قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام

— تأليف الامام العلامة أبى اسحاق أحمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبى النيسابورى ، المتوفى فى شهر المحرم سنة ٤٢٧ هـ . وقيل : إنه توفى يوم الاربعاء لسبع بقين من المحرم سنة ٤٣٧ هـ . أولها : الحمد لله حق حمده ، والصلاة والسلام على محمد وآله الخ . قال فى أولها : هذا كتاب يشتمل على قصص الأنبياء المذكورة فى القرآن بالشرح . ضمنها كثيرا من أخبار الأنبياء وغيرهم من الأصفياء بوجه لطيف . رتبها على جملة مجالس مشتملة على أبواب . طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ . [١٧٣٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٤٥٧ و ٣٤٥٨ و ٣٨١٩]

— نسخة أخرى منها . طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [٢٧٠٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٥٥٧ و ٤٣٦١]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٠٨ هـ . بهامشها : «مختصر روض الرياحين ، فى مناقب الصالحين» للعلامة عفيف الدين عبدالله بن أسعد بن على بن سليم بن فلاح اليافعى الشافعى اليمنى ثم المكى ، المولود قبل السبعمائة بسنتين أو ثلاث ، المتوفى بمكة المكرمة فى العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٦٨ هـ . [٢٧٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٤١]

— نسخة أخرى منها . طبعة ثانية بالمطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشها : مختصر روض الرياحين المتقدم . [٢٧٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٢٠]

— نسخة أخرى منها . (طبعة أولى) بالمطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٢٩٧ هـ . وليس بهامشها : المختصر المتقدم . [٢٧١٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٤٥٦ و ٥٨٧١]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشها : مختصر روض الرياحين المتقدم . [٢٧٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٤٢]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الكاستلية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ . [٢٨٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٥٥]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط مصطفى بن محمد البردوسى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الحادى عشر من شهر المحرم سنة ١٠٦٦ هـ . بها ترقيع وأكل أرضة . [١٤٧ م]

عرائس المروج — تأليف الأستاذ الأديب جبران خليل جبران . وهى تشتمل على ثلاث روايات أدبية ، اجتماعية ، الأولى : رماد الأجيال والنار الخالدة فى الحب السرى المقدس . الثانية : مرتا البانية . الثالثة : يوحنا المجنون وماقاله عن الدواء الفاشى فى الهيئة الاجتماعية . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة ، يليها : مقدمة ، بقلم الأديب أمين الغريب منشئ جريدة المهاجر . [٣٧٩٧]

العرش والحب — نقلها عن اللغة الروسية الى اللغة العربية الأديب خليل بيدس ، منشئ مجلة النفائس العصرية . رواية تاريخية ، غرامية ، ذات فصول . طبع مطبعة دار الأيتام السورية بالقدس سنة ١٩١٤ م . [٤٤٥٣]

عروس فرغانة — تأليف المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بمصر . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية . وهى الحلقة الثانية عشر من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، للمؤلف . تتضمن وصف الدولة العباسية فى عهد المعتصم بن الرشيد الخليفة العباسى فى سنة (٢١٨ — ٢٢٧ هـ) وقيام الفرس لارجاع دولتهم بالسيف ، ونهوض الروم لاكتساح المملكة الاسلامية . ويتخلل ذلك وصف آداب الأتراك وعاداتهم فى أقصى بلادهم ، ووصف مدينة سامرا التى بناها المعتصم ، وغير ذلك . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م . [٢٦٧٥]

— نسخة أخرى منها . (طبعة ثالثة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢١ م . [٦١٨٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٨٧ و ٦١٨٨]

العروس المقتولة ، أو الوحشية الغربية — وهى الواقعة الثالثة والعشرون من : وقائع كارتر الشهيرة — انظرها مع : هنود أمريكا ، فى العدد (١٢٩) من : السنة السابعة ، فى المجلد الثالث والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

عزة بنت الخليفة ، أو نور العين — بقلم الشاعر الدانماركى الشهير الموسيو هنرى بك هرتز . ألفها فى سنة ١٨٧٠ م . ونقلها الى اللغة الانجليزية بالشعر الغنائى المعروف الأستاذ أدموند فيس ، ومصر موضوعها ونقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب ابراهيم بك رمزى . رواية أدبية ، غرامية ، تمثيلية ، خيالية ، ذات فصل واحد . طبع مطبعة الرغائب بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . ويليها كلمة فى وصف أسلوبها ، للأديب محمد افندى ذاكر . [٢٤٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٢٩]

عشر حكايات مروية، عن الوزراء والملوك — لم يعلم جامعها . أنظر : الفرج بعد الشدة .

العشرة الطيبة، أو برابوف — بقلم الأستاذ الأديب المرحوم محمد بك تيمور . رواية أدبية، ذات أربعة فصول، وثلاثة مناظر . وضع أزجالها الأديب بديع افندى خيرى، ولحنها الشيخ سيد درويش . أنظر : المسرح المصرى .

عشيقة الملك — معربة عن اللغة الفرنسية، بقلم الأستاذ الأديب فؤاد سليم . أنظر : العدد (٣٤) من : السنة الثانية، فى المجلد السادس من : مسامرات الشعب، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

عصابة الأشرار — بقلم الأستاذ وليم نومن، وتعريب الأديب سعد الدين محمد افندى . رواية أدبية، غرامية، تاريخية، بوليسية، حدثت وقائعها بامريكا . طبع القاهرة، [٥٤٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٤٦]

عطاء الله المهذب أباه، أو ثمرة الدين، فى الآباء والبنين — عربت حديثا عن اللغة الفرنسية . ولم يعلم اسم المؤلف ولا المعرب . أولها : الحمد الله الذى لاحد لحكمته، ولا منتهى لرأفته الخ . وهو كتاب أدبى على شكل رواية أخلاقية، تهذيبية، وهى مرتبة على مقدمة وأحد وثلاثين فصلا وخاتمة . طبع مطبعة البشير ببيروت سنة ١٨٨٢ م . [٤٥١٦]

العصفور، فى القفص — تأليف الأستاذ الأديب المرحوم محمد بك تيمور . رواية تمثيلية، أخلاقية، ذات أربعة فصول . أنظر : المسرح المصرى .

عطيل، أو عنترة شكسبير — تأليف الشاعر الانجليزى الكبير وليم جون شكسبير . رواية اجتماعية، أخلاقية، لعبت فيها الغيرة دورا عظيما، ووقعت حوادثها فى مدينة البندقية . أنظر : على مسرح التمثيل .

عظة التاريخ — تأليف الأستاذ عبد القادر حمزة، مدير جريدة البلاغ . رواية أدبية، تاريخية، أخلاقية، أنظر : العدد (٥) من : السنة الأولى، فى المجلد الأول من : مسامرات الشعب، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

عفريت بيكار — أنظر جونسون .

عفريت شويكار — أنظر : مجموعة الروايات العشر .

عفريت النسوان — بقلم الأديب نجيب ميخائيل غرغور أفندى رواية أدبية، غرامية، مسلية، مضحكة . جزآن فى مجلد، طبع مطبعة جريدة المحروسة بالاسكندرية سنة ١٨٨٦ م . بها ترقيع وتقطيع . [٢٩٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٣٠]

العفة والفاقة — تأليف الأستاذ الأديب محمد يوسف المدرك . رواية أدبية، أخلاقية، تضمن مقدار حق العفة، وما تحمله المرأة فى الزود دونها، وبيان أن تاج المرأة عفافها، وعرشها جمالها، وجندها حياؤها، وسقوط التاج زوال العرش، وفقد الجند مهدد له . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٥٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٥٠]

العفو — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير فيكتور ليكا، وتعريب الأديب محمد نسيم جوهر افندى . رواية أدبية، أخلاقية، غرامية . طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . [٤٦٢٤]

العقاب الهائل — تأليف الأديب نقولا الحداد . رواية أدبية . أنظر : أم روكامبول .

عقد المملكة — تأليف الكاتب الروائى الفرنسى الشهير اسكندر دوماس الكبير، وتعريب الأديب نقولا الحداد المتقدم. أنظر: العددين (١٣٥ و ١٣٦) من: السنة السابعة، فى المجلد الخامس والثلاثين، من: مسامرات الشعب، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢].

العلامة السوداء، أو الرجل الخفى — تأليف الكاتب القصصى الشهير جوستاف دى جاستين، وتعريب ادارة مجلة الروايات الجديدة. أنظر: العددين (٢٥٣ و ٢٥٤) من: الثالثة عشرة، فى المجلد السادس، من: الروايات الجديدة.

العلبة المفقودة — تعريب المرحوم طانيوس عبده افندى. رواية أدبية، تاريخية، غرامية، اجتماعية، تتضمن قصة المركيزة أنطوانيت دى كرواسيت، مع زوجها المركيز بيير دى كرواسيت الذى هو من أقدم الاسر بفرنسا. طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩١٤ م. وهى مزينة بكثير من الصور والرموز. [٤٦٠٨]

على بك، أو فيما هى دولة المماليك — تأليف أمير الشعراء أحمد بك شوقى المصرى. رواية تاريخية، تمثيلية شعرية، غرامية، مرتبة على فصول، مشتملة على مجالس. ألفها وهو نزيل مدينة باريس فى شهر أكتوبر سنة ١٨٩٣م. الطبعة الأولى بمطبعة المهندس بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ. [٥٩٠٨]

على الحدود — تأليف الكاتب الكبير موريس لبلان، وتعريب: م.ع. رواية أدبية، تاريخية، تتضمن قصة المسيو مورستول مع زوجته التى تقطن معه فى احدى قرى الألزاس الواقعة على الحدود الألمانية الفرنسية، وكان غيورا، محبا لفرنسا، مولعا بمراقبة الحدود، وكان دائما يعتقد بوقوع الحرب بين المانيا وفرنسا بعد حرب السبعين. طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة، نشرت تباعا بجريدة الاهرام. [٣٨٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٨٧٠]

على سفح الجبل — تأليف الأديب اسماعيل عبد المنعم. رواية أدبية، تاريخية، واقعية، تهذيبية، ذات حكم، تمثل الحب الطاهر فى أتم معانيه. طبع مطبعة مدرسة والدة عباس الأول بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ. الموافقة لسنة ١٩١١م. [٥٩٥٨]

على عتبة الجريمة — تعريب الأديب عبد الحميد جلال افندى، والأديب صموئيل تادرس. أنظر: العدد (٨) من: الفانوس السحرى.

على مذبح الحب، أو النورية الحسناء — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير المستر شارلس جارفس. نقلها عن الانجليزية الى اللغة العربية الأديب محمد على افندى. رواية أخلاقية، أدبية، غرامية، حدثت وقائعها بين فتاة ورجل مسن تبدو عليه دلائل الافراط والانهماك فى اللذات والشهوات، تلاقيا فى سوق عامة خارج بلدة تدعى كامبرلى. وهى مرتبة على فصول. طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م. [٥١٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥١٩٥]

على مذبح الشهوات، أو ضحايا التمدن — تأليف الأديب يوسف صبرى افندى، بدار الكتب المصرية. رواية أدبية، تاريخية، أخلاقية، مصرية. طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م. [٦٢٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٢٢٩]

على مسرح التمثيل — تأليف الأديب اسماعيل عبد المنعم افندى. سلسلة تلخيصات روائية، ونتف أخلاقية، اختيرت من روايات أشهر الكتاب فى العالم. وتحتوى هذه السلسلة على: سبع

روايات ، يدور محورها حول طباع المجتمع الانسانى ونقائص الهيئة الاجتماعية . ابتدأها بنوع يعرف بالمأساة من قصص الكاتب الروائى الانجليزى الشهير وليم جونس شكسبير ، الأولى : كور يولينس ، والثانية : روميو وجوليت ، والثالثة : يوليو قيصر ، والرابعة : ماكبث ، والخامسة : هملت ، والسادسة : عطيل ، والسابعة : قصة الملك لير . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩١٣ م . مزينة بكثير من الصور والرموز . [٢٤٣٠]

عمر (قائد عام للسلطان عبد الحميد الثانى) — تأليف الكاتب الروائى الانجليزى الشهير جورج رينولد ، وتعريب : ن . م . رواية أدبية تاريخية ، حربية ، غرامية ، أودعها نوادر كثيرة عن مكايد أوروبا والساسة العثمانيين ، وبسالة الجندى العثمانى ، وخصوصا فى مواقع حرب القريم وغيرها من الحروب الشهيرة التى ورد ذكرها فى أحاديث هذه الرواية . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م . بها ترقيع وتقطيع كثير ، نشرت تباعا فى جريدة الأخبار . [٢٢٢٣]

عمرو بن العاص — تأليف الأديب اسماعيل عبد المنعم افندى . صحيفة خالدة من مجد العرب واتحاد المصريين . رواية وطنية ، محيى الشعور ، وتوقظ العزائم ، فى قالب النسق التمثيلى . طبع مطبعة القاهرة بالقاهرة سنة ١٠٢٥ م . يليها : طائفة من الكلمات العربية الاصطلاحية فى لغة التمثيل ، وما يرادفها من الألفاظ الداخلية ، للمؤلف ، ثم أقوال الجرائد فى تقريظ هذه الرواية . [٥٠٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٦٥]

عم متولى ، أو المهدى المنتظر — وهى المجموعة الثانية من : الأقاصيص المصرية ، بقلم الأستاذ القصصى الأديب محمود بك تيمور . قصة أدبية ، أخلاقية . ومعها قصص أخرى له . وهى : مهزلة الموت . ماجد افندى . القلم الآبنوس . شهر العسل . فتاة الجيران . أب وابن . الحاج فيروز . الوظيفة أخيرا . من فات قديمه تاه . مغفل . أنظر : الأقاصيص المصرية .

العنكبوت الأحمر — وهى الواقعة الخامسة من : وقائع كارتر الشهيرة . أنظرها مع : العدد (١١٢) من : السنة السادسة من : الوجه الغريب ، فى المجلد السابع والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥٧ و ٣٨٥٢]

عنوان التوفيق ، فى قصة يوسف الصديق ، عليه السلام — تأليف العلامة الأديب الأستاذ وهبه بك تادرس ناظر مدرسة حارة السقايين القبطية سابقا . قصة أدبية ، تاريخية ، فى ملخص قصة سيدنا يوسف الصديق عليه السلام ، مع إخوته . انتخبها من قصص الأنبياء ، وأفرغها فى قالب من صياغة التمثيل . رتبها على مقدمة وثمانى مقامات وخاتمة وفصول . طبع المطبعة الإعلامية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . ما عدا بعض ملازم منها فانها طبعت بمطبعة مرآة الشرق بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٨٥ م . يليها تفسير ألفاظ ما تضمنته هذه المقامات الأدبية من كلمات لغوية ، مع مراعاة الحروف الأصول وضبطها على ترتيب حروف المعجم ، ضمن أبواب وفصول . وفى أولها فهرس وتقريظ ، للأستاذ الأديب على بك فهمى رفاعة نجل العلامة رفاعة بك رافع الطهطاوى . [٢٦٢٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٦٢٤ و ٢٦٢٥ و ٢٦٢٦ و ٢٦٢٧]

عهد الجاسوسية — بقلم الأديب نقولا افندى حداد . أنظر : العدد (١٣١) من : السنة السابعة ، فى المجلد الثالث والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

عهد الصداقة — رواية أدبية ، قص فيها المؤلف حادثة تدل على أن الانسان فى هذه الأيام يمكنه أن يجد نبيلة ، متواضعة الى حد التضحية ، عظيمة نخوة بالخضوع الى فعل الخير وصنع الجميل . أنظر : اللقاء بعد الشتات .

العواطف — تأليف الأديبين : عبد الحميد جلال افندى ، وصموئيل تادرس افندى المنقبادى . أنظر : القانوس السحرى .

عواطف البنين — تأليف الكاتب الروائى الفرنسى الشهير أدولف دانزى، وتعريب الأديب خليل عوزا افندى. رواية أدبية، أخلاقية، جرت حوادثها فى مدينة باريس، حافلة بالحوادث الغريبة. والوقائع العجيبة، ابتدأها المؤلف بحوادث ايطاليا. طبع بيروت. ونشرت فى الأعداد : (٨٥ و٨٦ و٨٧ و٨٨) من : مجلة اللطائف الأهلية ببيروت. [٣٢٦٢]

العواطف الشريفة — تأليف الكاتب الروائى الفرنسى الشهير جورج أوهنة، المولود بباريس فى سنة ١٨٤٨ م. وكان موجودا فى سنة ١٨٨٢م. رواية أدبية، أخلاقية، اجتماعية، غرامية، ذات تأثير فى النفوس. وضعها المؤلف على شكلين، أحدهما : تمثيلى، وعربه بعض الأدباء، وأخذت الأجواق المصرية تمثله على المسارح. والآخر: قصصى، وهو هذه الرواية. طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م. [٣٧٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٣٧٣٠]

عواقب الخيانة — تلخيص الأستاذ الأديب حسن الدجوى افندى. أنظر : العدد السابع من : السنة الأولى، فى المجلد الثانى من : مسامرات الشعب، برقمى [٣٨٥١ و٣٨٥٢]

عود على بدء — تأليف الكاتب الروائى الفرنسى الشهير اسكندر دوماس الكبير، وتعريب الأديب المرحوم الشيخ نجيب الحداد. أنظر : الفرسان الثلاثة.

حرف الغين

الغادة الأسبانية — تأليف الكاتب القصصى الشهير المسيو بونسون دى تيرايل، وتعريب الأديب المرحوم طانيوس افندى عبده المحرر بجريدة الإهرام سابقا. أنظر: الجزء الثالث من: روكامبول.

غادة الأندلس — تأليف الأستاذ الأديب عبد الرحمن اسماعيل. رواية أدبية، تاريخية، غرامية، عصرية، أخلاقية، التزم فيها التكلم عن حقائق العوائد والأخلاق ونشأتها، والأسباب فى الاستحسان والاستهجان من حيث هى حقائق ثابتة، سواء كانت فى جانب قائد جيش أو عالم أو أمير، أو ملك أو فرد من أفراد الأمة العربية بالأندلس، مع المحافظة على الرومانيات (نوع من الروايات اخترعه بعض أدباء الافرنج) من نحو الترغيب والتشويق والغرام. رتبها على فصول. طبع مطبعة مجلة الآداب بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ. [٢٥٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٥٥٧]

الغادة الانجليزية — نقلها عن الانجليزية الى اللغة العربية الأديبة الآنسة لبيبه هاشم ماضى. رواية أدبية، غرامية، قصصية، عصرية، تاريخية، تتضمن قصة رجل رومانى كاثوليكى المذهب فاقد لحاسة البصر، محروم من مناظر الطبيعة، لارفيق له سوى الظلام، توفى والداه وهو صغير السن وتركا له مالا عظيما لا يقل دخله عن خمسة آلاف لبرة سنويا فاحتالت عليه فتاة انجليزية تدعى بولينا من أجمل نساء وقتها، تقصد بذلك الاقتران به طمعا فى ماله. طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٨٩٥ م. [١٣٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٧٠٠]

غادة الأهرام — تأليف الأستاذ الأديب محمد مسعود بك — أنظر : العدد (١٣) من : السنة الأولى، فى المجلد الثالث من : مسامرات الشعب، برقمى [٣٨٥١ و٣٨٥٢]

غادة برلين — ضبطها وصححها وطبعها على نفقته الأديب الياس نقولا ظاهر. رواية أدبية، تاريخية، غرامية، عصرية، وهى مرتبة على فصول. طبع بيروت سنة ١٩٢٠ م. يليها: الحب الحلال. بقلم الأديب الياس نقولا المتقدم. رواية أدبية، عصرية، غرامية، تتضمن قصة شاب من أسرة شريفة فى بيروت. [٣٨٩٥]

غادة بصرى — تأليف الأديب أمين بك ناصر الدين . رواية أدبية ، تاريخية ، حماسية ، تتضمن حادثة جبل حوران الأخيرة التى هى من أهم الحوادث فى عصر الدستور العثمانى ، فى أول هـذا القرن من حيث أسبابها ونتائجها ، وما حصل فى أثناء ذلك من تعصب أعداء الوطنية وعدل الحكومة الدستورية ، واخلاص الدروز للدولة العلية ، وغير ذلك من الحوادث . طبع مطبعة الصفا فى عالية (لبنان) سنة ١٩١١ م . [٣٥٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٩٥]

غادة الربيع — تأليف الكاتب الفرنسى جول مارى ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله افنـدى . رواية أدبية ، قصصية ، تاريخية — أنظر : الأعداد (٨ و ٩ و ١٠) من : السنة الأولى ، فى المجلد الرابع ، من : الروايات الجديدة .

غادة كربلاء — تأليف المرحوم جورجى زيدان منشئ مجلة الهلال بمصر . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، أدبية . وهى الحلقة الخامسة من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام ، للمؤلف . تتضمن تاريخ ولاية يزيد بن معاوية بن أبى سفيان الخليفة الأموى ، وما جرى فيها من الحوادث الفظيعة ، وأفظعها مقتل الامام الحسين بن أمير المؤمنين الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه وأهل بيته فى سهل كربلاء ، وواقعة الحرة ، الى وفاته فى سنة ٦٤ هـ . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠١ م [٢٦٧٤]

— نسخة أخرى منها . (طبعة خامسة) بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢٦ م . [٦١٧١]

— نسختان أخريان كالسابقة . [٦١٧٢ و ٦١٧٣]

غادة لبنان — تأليف الأديب أحمد العاصى افنـدى . رواية غرامية ، حدثت وقائعها فى مصر ولبنان . طبع مطبعة جريدة الصباح بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٥٣٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٥٣٧ و ٥٥٣٨]

غانية الجزائر — تأليف الكاتب الأمريكى وليم بلاك ، وتعريب الأستاذ الأديب مصطفى صبرى افندى بن حسين وصفى . رواية أدبية ، علمية ، غرامية ، حكمية . طبع مطبعة الظاهر بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٥ م ، وفى أولها مقدمة ، للعرب . [٣٦٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٥٢]

غتس فن برليشنغن ، ذو اليد الحديدية — بقلم الشاعر الألمانى الفيلسوف غوته أو جوته بن يوحنا ولفغانغ ، المولود فى فرنكفورت سنة ١٧٤٩ م ، المتوفى فى سنة ١٨٣٢ م ، ودفن فى مقبرة الأمراء فى ويمار بجانب صديقه الأستاذ الكبير شيلر . نقلها عن اللغة الألمانية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب شديد باز الحداد . مأساة روائية ، ذات خمسة فصول ، وقعت حوادثها فى ألمانيا الجنوبية ، فى القرون الوسطى . وصف فيها حياة الفارس غتس أصدق وصف ، وشرح بها حالة الألمان وأخلاقهم وسياستهم ، وعقائد الافرنج وخرافاتهم وفظائعهم فى هـذه القرون المتقدمة ، وأنشأها فى سنة ١٧٧٣ م . طبع مطبعة الصفاء (عبية لبنان) . فى أولها : مقدمة ، للعرب ، فى تحليل حياة المؤلف . [٤٤٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٧٠]

غرائب الاتفاق — تعريب الأديب شاكر شقير اللبنانى . رواية أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، علمية ، تاريخية ، قصصية ، ذات حوادث وحكايات غريبة . ابتدأها بقصة الغريب والقينة . وقعت حوادثها بجزيرة كوبا فى مدخل خليج المكسيك بأمريكا الجنوبية فى شهر ايلول سنة ١٧٧٠ م . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . [٣٧١٣]

— نسختان أخريان منها . [٣٧١٤ و ٣٧٦٥]

غرائب الأقدار — تأليف الكاتب الروائى المسيو بول دى كولسن . وتعريب ادارة مجلة الروايات الجديدة . رواية أدبية ، تاريخية — أنظر : العددين (٢٥١ و ٢٥٢) من : السنة الثالثة عشرة ، فى المجلد الخامس من : الروايات الجديدة ، برقم [٣٨٣٩]

غرائب التدوين — تأليف الأديب نجيب ميخائيل غرغور افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، تمثل غرائب الوقائع والحوادث ، وأنواع النوادر الغريبة . التزم فى تأليفها مذهب الرومان (نوع من التأليف فى فن الروايات) . طبع مطبعة جريدة المحروسة بالاسكندرية سنة ١٨٨٢ م . وفى أولها مقدمة فى التعريف بمذهب الرومان ، فى تأليف فن الروايات .
[٦٤٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٢٢ و ٢٨٣٧]

غرام الأمير — أنظر : جونسون .

الغـرام الدفين — بقلم الكاتب الأمريكى : ب . ل . فورد ، وتعريب الأديب محمود بدوى افندى . رواية أدبية ، غرامية ، خيالية ، تتضمن قصة شرف وإباء وعزة فى مخاطبة دونال لحبيبته مارى . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة . سنة ١٩٢٦ م . وفى أولها صورة المعرب . [٥١٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٧٢]

غرام عذراء — تأليف الكاتب الانجليزى المستر شارلس جارفس . نقلها من الانجليزية الى اللغة العربيـة ، الأستاذ الأديب محمد على أفندى . رواية أدبية ، غراميـة ، ذات حوادث عجيبة ، تمثل غرام فتاة صغيرة ، تلميذة باحدى مدارس إنجلترا ، تبلغ الخامسة عشرة من عمرها . وهى مرتبة على فصول . طبع القاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٠٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٠٠٧ و ٦٠٠٨]

الغرام القاتل — تأليف الكاتب الفرنسى أوجين سو ، وتعريب الأديب ابراهيم سليم نجار افندى . رواية أدبيـة ، غرامية ، تبتدئ حوادثها فى أواخر شهر فبراير سنة ١٨١٠ م . وتمثل غرام الكولونل راءون ده سورفيل الذى هو من إحدى الأسر التى فتك رجال الثورة الفرنسية بأفرادها فأفنوهم فى عهد الامبراطورية الأولى ، مع محبوبته مدام ده براشيانو . طبع مطبعة الأخبـار بالقاهرة . [٣١٧٤]

غرام الملوك ، أو هنريكوس الثانى — تأليف الكاتب الفرنسى المسيو بونسون دى ترايل . وتعريب المرحوم الشيخ نجيب بن سليمان الحداد اللبنانى . رواية واقعية ، غرامية ، حدثت وقائعها فى فرنسا فى عهـد فرنسيس الأول ، فى البلاط الملوكى سنة ١٥٤٤ م . وهى مرتبة على فصول . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة . [٤٥٤٢]

غرام نابليون — معربة بقلم الأديب أمين افندى تقى الدين — أنظر : العدد (٤٣) من : السنة الثانية ، فى المجلد الثامن من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

غرام واحتيال — تعريب المرحوم طانيوس افندى عبده . رواية أدبيـة ، غرامية ، تراجيدية ، نثرية ، شعرية ، ذات خمسة فصول . طبع المطبعة العمومية بالقاهرة .
[٣٣٣٤]

غريم شرلوك هولمز — تأليف الكاتب القصصى الفرنسى المسيو موريس لوبلان ، وتعريب الأديب نقولا افندى رزق الله . فى سبعة أجزاء — أنظر : الأعداد (١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥) من : السنة السادسة ، فى المجلدين (٣٠ و ٣١) من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

غزوة الأحــزاب ، وما جرى للامام على الفــارس الوثاب ، والصحابة والأحباب ، وتسمى بواقعة الخندق — وهى منسوبة ، للعلامة الأديب القصصى المشهور أبى الحسن أحمد بن عبدالله بن محمد البكرى الصديق الأشعرى ، المتوفى فى النصف الثانى من القرن العاشر الهجرى . أولها : قال البكرى رضى الله تعالى عنه : حدثنا أشياخنا وأسلافنا الرواة الثقات عن غزوة الخندق ووقعة الأحزاب الخ . وهى قصة عجيبة من القصص التى تقرأ عادة فى المجالس والأندية العامية ، جمع فيها جملا من الأخبار ، ونبذا من الأشعار التى وردت فى غزوة الخندق ووقعة الأحزاب منسوبة ، للامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه والصحابة مع الكفار . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ . [٢٦٨٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٨٨ و ٢٦٨٩ و ٣٣٧٧ و ٣٣٧٨]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٥هـ . [٢٦٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٩١]

غزوة الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، مع اللعين الهضام بن الجحاف ، وقطعه الحصون السبعة حتى وصل اليه ، ونصره الله عليه ، وما جرى فى ذلك من أنواع الطعن والضرب ، و إظهار البسالة فى ميدان الحرب — تأليف العلامة القصصى الأديب أبى الحسن أحمد بن عبد الله بن محمد البكرى رضى الله عنه المتقدم . أولها : الحمد لله الذى تفرد بعز بقائه الخ . طبع حجر بالمطبعة الكارلية بالقاهرة سنة ١٢٨٠ هـ . [٢٩٢٠]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٤هـ . [٢٦٤٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٦٤٤ و ٢٦٤٥ و ٢٦٤٦ و ٢٦٤٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٧هـ . [٣٣٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٩٤]

غزوة بئر ذات العلم ، على يد الامام أمير المؤمنين على ابن أبى طالب — لم يعلم جامعها . أولها : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين الخ . قصة مشتملة على ذكر ما جرى فى فتح بئر ذات العلم من الأخبار والسير والأشعار . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ . [٢٦٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦١٠]

— نسخة أخرى منها . طبع حجر بالقاهرة . [٢٦١١]

— نسخة أخرى منها . طبع حجر بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ . [٢٦١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦١٣]

غزوة بدر الكبرى — لم يعلم جامعها . أولها : ذكر عن النبى المكرم ، والرسول الأعظم الخ . قصة عجيبة ، وسيرة غريبة ، موشحة بكثير من الأشعار ، تتضمن ما وقع من النبى صلى الله عليه وسلم حينما خرج مع أصحابه ، لمقابلة عير قريش التى خرجت من الشام ومعها أكابر قريش ورئيسهم أبو سفيان بن حرب ، وكان جيش النبى عليه الصلاة والسلام اذ ذاك ثلثمائة وثلاثة عشر رجلا وسبعون بعيرا وثلاثة فرسان ، وجيش أبى سفيان نحو الألف من فرسان قريش وفيه نحو ألف بعير تحمل برا وطعاما وسلاحا . مخطوطة بقلم معتاد . [١٤٦٤]

غزوة رأس الغول — لأبي الحسن البكرى الصديق رضى الله عنه — أنظر : فتوح اليمن .

غزوة الزبرقان بن بدر ملك وادى جيحون مع رسول الله صلى الله عليه وسلم — لم يعلم جامعها . أولها : الحمد لله الرحيم الرحمن ، ذو الجود والاحسان الخ ، قال في أولها : فهذه غزوة الزبرقان بن بدر... وقد رويت عن من يوثق بهم من الرواة الفخام ، ممن شاهدوا هذه الواقعة العظيمة ، مثل عمار ابن ياسر ، ومعاذ بن جبل ، وغيرهم . طبع حجر بالقاهرة .
[٢٩١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٨٣]

وانظر : قصة الزبرقان .

حرف الفاء

الفؤاد الكليم — معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب وديع كرم افندى — أنظر : العدد (٣٦) من : السنة الثانية ، فى المجلد السادس ، من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و٣٨٥٢] .

فاتنة الأمبراطور (فرانسوا جوزيف أمبراطور النمسا السابق) — تأليف الأديب نقولا الحداد . رواية أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، تمثل وقائع غرام الأمبراطور فرانسوا جوزيف مع الممثلة التى تدعى كاترين شراط ، وما دار بينهما مدة حياته ، ودسائس البلاط النمسوى بين هذه الممثلة ووصيفة الأمبراطورة ، ومسرح السياسة النمساوية الداخلية ، ونشاط الحزب الاشتراكى . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٤٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٥٥]

فاجعة الزفاف — بقلم الكاتب التركى الأستاذ أحمد مراد رفقى افندى ، وتعريب الكاتبين الأديبين : محمد بك أحمد البهيدى ، ومحمود فريد افندى . رواية تاريخية ، غرامية ، أدبية ، عصرية ، حدثت وقائعها فى تركيا وأزمير . وهى مرتبة على فصول . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م .
[٥٤٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٤٤]

الفاجعة المعضلة — أنظر : النجوى .

فاطمة ، أو الشهامة فى الحب — لم يعلم مؤلفها . معربة بقلم الأستاذ الأديب محمود شفيق افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، موضوعها سيرة الأمير عبد الرحمن الأموى ، المعروف بالداخل وما حصل له مع أبى العباس السفاح الخليفة العباسى ، وما حدث لبنى أمية مع العباسيين ، وفرار الأمير عبد الرحمن بن هشام من دمشق الشام دار ملكهم وذهابه الى مصر ومنها الى المغرب ، الى أن وافقت الأقدار فتولى ملكا على الأندلس ، وأسس دولة بها . ويدور محور هذه الرواية حول شخصين هما : الأمير عبد الرحمن ، وسيدة تدعى فاطمة من بنى أمية ومن نسل الخلفاء ، أضناهما الحب والغرام . وفى ضمنها أمور ذات بال ، تعرفنا بعادات وأحوال تلك الأيام السالفة ، والقرون الماضية ، وما جرى فى ذلك العصر من القرصنة فى البحار ، والحروب المستعرة المستمرة بين مراكب العرب ومراكب الافرنج ، وما كان يفعله كل فريق منهما من العادات الجارية ، والحوادث التى توالت على العرب فى ابان الفتح ، وما وقع من النزاع بينهم مما أدى أخيرا الى الفشل والتفرق والخزلان ، وغير ذلك . طبع القاهرة سنة ١٣٣٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٠ م . وفى أولها مقدمة للعرب . [٣٧٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٨٢]

فانتين — وهى الجزء الأول من : التعساء — انظر : التعساء .

الفانوس السحرى — سلسلة روائية ، أدبيـة ، اجتماعية ، أخلاقية ، فكاهية ، هزلية ، غرامية ، سيناتوغرافية ، لمنشئها الأديبين : عبد الحميد جلال ، وصموئيل تادرس المقبادى . اختاراها تارة بالنقل من دور الصور المتحركة ، وتارة أخرى بترجمتها من اللغات الغربية ، وأردفا كل رواية منهـا بالجديد الطلى من الأنباء العلميـة ، والطرف الفكاهية . وتشتمل على جملة روايات وهى : العواطف ، الشقيقتان ، الشـك أو بطولة فتاة ، النداء ، و يلات الحـرب ، مارى اليتيمة ، المتهمة البريئة ، على عتبة الجريمة ، دموع الأمل . طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة . [٤٦٢٨]

فتـاة أرضروم — تأليف الأستاذ الأديب سعادة بك مورلى أحد مستخدمى الدولة العلية العثمانية سابقا . رواية أدبيـة ، تاريخية . وهى الرواية الأولى من «التاريخ الفريد» فى حكم السلطان عبد الحميد » . وتشتمل على حوادث تاريخية وقعت فى حكم السلطان عبد الحميد الثانى ، وغير ذلك . الموجود منها : الجزء الأوّل والثـانى — أنظر : العددين (٣٥ و ٣٦) من : السنة الثانية ، فى المجلد الثامن ، من : الروايات العثمانية .

فتاة البوسفور ، أو أسرار الآستانه — تأليف الأستاذ الأديب سعادة بك مورلى المتقدّم . رواية أدبية ، تاريخية ، تتضمن حوادث الدولة العلية ابان حكم ساكنى الجنان : السلطان عبـد العزيز والسلطان مراد ، وما اكتنف عزلهما من الأسرار الخفية ، والدسائس الأجنبية ، والحرب بين الدولة العلية والروسيا ، وحل مجلس المبعوثات — أنظر : الأعداد (١٢ و١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠) من : السنة الأولى ، فى المجلد الرابع والخامس ، من : الروايات العثمانيـــة .

فتـاة بين الأوغاد — تأليف الكاتب الانجليزى المستر بوريس م . هاتر . وتعريب الأستاذ الأديب محمد افندى حمدى البشرى . رواية أدبية ، غرامية ، عصرية ، اجتماعية ، يتخللها حكم جمة ، ومواعظ شتى . طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة . [٥٣٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٨٤]

فتاة الحان ، أو ضحية الغرام — تعريب الأديب عوض الله سرور . رواية أدبية ، غرامية ، عصرية ، تتضمن قصة أميرة كانت غاية فى الجمال والحسن ، قاطنة فى قاع البحر ، علقت بحب أمير صغير ذى رونق وأدب و جمال . وهى مرتبة على فصول . طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة . و يليها : رواية (باسم القانون) تعريب الأديب عوض الله سرور المتقدّم . وهى رواية أدبية ، قضائيــة ، قانونية ، تتضمن قصة فتاة ضالة تدعى : مارى ، تبناها باترك أوهار ، من أفراد إحدى العائلات التى تقطن روسدال احدى ضواحى نيو يورك ، وكان ضابطا فى البوليس ، فوجدها أثناء مروره ليلا . [٤٩٢٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٩٢٣ و ٤٩٢٤]

الفتاة الريفية — تأليف الأستاذ الأديب محمود خيرت افندى . رواية أدبيـــة ، عصرية ، أخلاقية ، وضعها وهو فى مدينـــة الفيوم ، وأودعها بعض مناظر هذه البلاد وما على بحر يوسف من القصور الشاهقة والبساتين الباســقة . وضمنهـا فوق ذلك حالة الفلاح والفلاحة ، وماهما عليه من سعادة وشقاء ، بعبارة يتخللها بعض عوائد أهــل القرى وعوائدهم ومعتقداتهم ، حتى تكون هذه الرواية فكاهية طلية الحوادث . وهى مرتبة على فصول . طبع مدرسة والدة عباس الأوّل بالقاهرة ســنة ١٩٠٥ م . فى أوّلها مقدمة ، للمؤلف . [٣٦٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٥٠]

الفتـاة الشركسية ، فى حرب الدولة العلية — تأليف الاجتماعى الكبير زكريا بك نامق المحامى الأهلى . رواية أدبية ، أخلاقية ، تاريخية ، تتضمن قصة بنت رضيعة تدعى : عزيزة من بنات أحد أمراء الشراكسة فى مصر ، هاجرت بهـا أمها الى بلاد الأناضول فى زمن الحرب الروسية التركية . وهـذه القصة رواها للمؤلف رجل شركسى ، يسمى الحـاج قمبرى ،

حضر الى مصر من بلاد الأناضول عقب انتهاء الحرب التركية اليونانية، فذكرها المؤلف، وأضاف اليها حوادث أخرى من نوعها لم يفه بها الراوى، مع المحافظة على الأصل . وهى تبين صـدق الاخاء، وحسن المعاشرة، وحب الوطن، وشرف الحب، وعاقبة الصبر . طبع مطبعة جريدة الاسلام بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . [٤١٣٨]

فتاة غسان — تأليف الكاتب البليغ المرحوم جورجى زيدان منشىء مجلة الهلال بالقاهرة . رواية تاريخيـة، غراميـة، وهى الحلقة الأولى من : سلسلة روايات تاريخ الاسلام، للمؤلف . شرح فيها حال الاسلام من أول ظهوره، الى فتوح العراق والشام، مع بسـط عادات العرب وأحوالهم المدنية والدينية فى آخر جاهليتهم وأول اسلامهم، ووصـف أخلاقهم وأزيائهم وسائر أحوالهم . جزءان فى مجلدين، (طبعة سادسة) بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٦١٥٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٠٥٩ و ٦١٦٠ و ٦١٦١]

فتـاة الفيوم — تأليف المرحوم الدكتور يعقوب صروف صاحب جريدة المقطم ومجلة المقتطف بمصر . المتوفى بالقاهرة فى سنة ١٩٢٧ م . رواية أدبيـة، أخلاقية، اجتماعيـة، تاريخية . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م . [٤٧١٢]

فتاة القيروان — تأليف الأديب المرحـوم جورجى زيدان منشىء مجلة الهلال بالقاهرة . رواية تاريخية، غراميـة . وهى الحلقة الخامسة عشر من : سلسلة تاريخ الاسلام، للمؤلف . تتضمن تاريخ ظهور دولة العبيديين (الفاطميين) فى افريقية والمغرب، وبسط الكلام على المعز لدين الله الفاطمى وقائده جوهر الصقلى، الى زمن فتحه للديار المصرية، وانتزاعها من الدولة الأخشيدية فى سنة ٣٥٨ هجرية . ويتخلل ذلك وصف رابرة افريقية وعاداتهم وأخلاقهم، وبيان الأسباب

الاجتماعيـة التى ساعدت على ذلك الفتح، ولا سيما شـدة انهماك الدولة الاخشيدية فى الترف والنعيم واستبدادهم الذى أدى الى انقسام جندهم وتفرق كلمتهم، مع اتحاد جند الفاطميين ومحافظتهم على خشونة البادية . (طبعة ثالثة) بمطبعة الهـلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٦١٩٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٩٦ و ٦٦٩٧]

فتـاة مصر — تأليف المرحوم الدكتـور يعقوب صروف المتقدم . رواية أدبية، فكاهية، تهذيبية، اجتماعية، عمرانية : سياسية . ضمنها كثيرا من الابحاث العلمية، والمقالات التهذيبية كما شحنها بكثير من الابحاث الضافيـة عن أسباب الحرب بين الروسيا واليابان . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٠٥ م . فى أولها مقدمة، لشقيق المؤلف . [٣٦٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٢٣]

— نسخة أخرى منها . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٢٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٠٧]

الفتاة المظلومة — تأليف الكاتب القصصى الشهير المسيو شارل ميروفيل، وتعريب الأستاذ الأديب الدكتور ابراهيم شدودى بطنطا . رواية أدبيـة، تاريخية، تشتمل على الحوادث الغريبة، والوقائع المدهشة، مع بعدها عن الغلو والمبالغة، وقربهـا من الحقيقة، وخلوها من كل عبارة خارجة عن حد الآداب، تجوز مطالعتها لكل ربة خدر وكاعب بكر . فى ثمانية أجزاء — أنظر : الأعداد : (٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤) فى المجلد الثانى والثالث، من : السنة الأولى، من : الفكاهات العصرية، برقم [٢٨٣٨]

الفتاة المكسيكية — وهى الواقعة الخامسة والعشرون من : وقائع كارتر الشهيرة — أنظرها مع : عهد الجاسوسية ، فى العدد (٣١) من : السنة السابعة ، فى المجلد الثالث والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٤١ و ٣٨٥٢]

فتاة النعمان بن المنذر ، أو شهداء الوفاء — تأليف الأديب محمود جعفر اسماعيل بن جعفر افندى اسماعيل باشكاتب هندسة القبارى سابقا . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ؛ تتضمن قصة عمرو بن كعب بن النعمان بن المنذر وحبه لهند بنت عمة أبى النجاد ، مع قسوة والدها عليه ، وبغضه اياه . طبع المطبعة المصرية بالاسكندرية سنة ١٩١٠ م . [٣٦١٤]

الفتاة اليابانيــة — تأليف الأديب حسن رياض افندى . رواية أدبية تبين ما عليه اليابانيون من الأخلاق والعادات . أنظر : العدد السادس من : السنة الأولى ، فى المجلد الثالث من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الفتى الريفى — بقلم الأستاذ الأديب محمود خيرت افنـدى . رواية أدبية ، أخلاقية ، تمثل كثيرا من الأخلاق والعادات الريفية — أنظر : العدد الحادى عشر من : السنة الأولى ، فى المجلد الثانى من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

فتح الأندلس — تأليف الوطنى المصرى العظيم الفقيد المرحوم مصطفى كامل باشا رئيس الحزب الوطنى المصرى سابقا . المتوفى فى سنة ١٩٠٨ م . رواية تاريخية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تمثيلية ، عصرية . تمثل تاريخ فتح العرب لبلاد الأندلس . أظهر فيها دسائس الدخلاء الذين يرتدون رداء اللؤم ويدخلون على الأمم الهادئة المطمئنة ، فيرتدون رداءها ، ويتكلمون بلغاتها ويخالطونها كل المخالطة ، ولكنهم يحملون لها الضغن ، ويتحينون لها الفرص ، ويتربصون بها الدوائر ، يطعمونها السم فى الدسم ، عاملين على إسقاطها من عالى صروحها ، وأوج مجدها . وشرح فيها فضائل الأمة العربية قديما ، وكريم أخلاقها وعاداتها ، وتمسكها بالنجدة والشهامة وأنواع المروءة ، وغير ذلك من الخلال بما جعلها فى حصن حصين من شرور الدخلاء ومكايد الأعداء . ورتبها على جملة فصول ، وفرغ من تأليفها فى سنة ١٣١١ هـ . طبع مطبعة الآداب بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ . [٥٩١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩١١]

فتح الخزان — وهى الواقعة الخامسة عشرة من : وقائع كارتر الشهيرة — أنظرها مع : غريم شرلوك هولمز ، فى العدد (١٢١) من : السنة السادسة ، فى المجلد الثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

فتح مدينة خيبر — لم يعلم جامعها . أولها : روى الترمذى عن قتادة ، قال : ان النبى صلى الله عليه وسلم لما انتصر ببدر وحنين أجتمع من اليهود ، لعنهم الله ، خلق كثير الخ . قصة لطيفة ، وسيرة ظريفة ، تشتمل على كثير من الأخبار والأشعار التى وردت فى فتح النبى عليه الصلاة والسلام مدينة خيبر ، وماوقع للصحابة فيها ، واجلاء اليهود عنها . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٨ هـ . [٣٤٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٤٤]

— نسخة أخرى منها ، تختلف قليلا عن النسختين السابقتين . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٣ هـ . [٣٨٨٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الكاستلية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ هـ . [٢٨٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٨٤]

فتوح البهنسا الغراء ، وماوقع فيها من عجائب الأخبار ، وغرائب الأنباء ، على أيدى الصحابة والشهداء وأكابر السادة من ذوى الآراء — تأليف العلامة

الشيخ محمد بن محمد المعز . أولها : الحمد الذى من بالفتح والنصر المبين الخ . وهى قصة منيفة . طبع المطبعة الكاستلية بالقاهرة سنة ١٢٧٨ هـ . [٢٦٤٨]

— نسختان أخريان منها . طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٩٧ هـ . [٢٦٥٠ و ٢٦٥١]

— نسخة أخرى منها . طبع القاهرة سنة ١٢٨٠ هـ . وعليها تقييدات بخط العلامة المرحوم الشيخ نصر الهورينى ، تفيد أنه طالعها فى شهر صفر سنة ١٢٨١ هـ . [٢٦٤٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٩٠ هـ . [٢٦٥٢]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١١ هـ . [٣٥٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٠٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ . [٣٥٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٠٩]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط الحاج ابراهيم بن على بن محمد بجية من أهالى المزارعة بجهة المطرية ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الحادى عشر من شهر شعبان سنة ١٢٠٦ هـ . بها نقص من الأوّل ، وخرم من الأثناء ، وأوّل ما فيها . من أثناء الكلام على ذكر نزول سيدنا عيسى عليه السلام بمدينة البهنسا وخروجه من مصر . وبها أثر عرق كثير وتقطيع . [٣٥١٤]

— نسخة أخرى منها . طبع مطبعة الحجر بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ . [٥٨٩٢]

فتوح البهنسا — وهى قصة أخرى غير المتقدّمة . لم يعلم مؤلفها ، أوّلها : الحمد لله الذى رفع السماء على رسم جنس من قدرته ، وأمسكها بلا عماد الخ . قصة خرافية من القصص التى يقصد بها التسلى فى المجالس العامية ، تتضمن كثيرا من عجائب الأخبار والأشعار والنوادر التى ورد ذكرها فى فتح مدينة البهنسا على أيدى الصحابة والشهداء وأكابر السادة الأعلام . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عثمان مظهر ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثامن من شهر شعبان سنة ١٢٦٩ هـ . [٣٥١٢]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن اسماعيل ، فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع والعشرين من شهر صفر سنة ١١٦٠ هـ . [٣٥١٣]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط سلطان بن على ابن منصور بن على بن الحاج عبد القادر ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء من شهر صفر سنة ١٠٧٩ هـ . باثنائها أوراق بخط جديد ، وبها ترقيع وتقطيع وأكل أرضة وآثار عرق . [١٤٦ م]

وانظر : ذكر فتوح البهنسا وأهناس وأعمالها وفضائل جباناتها ، فى الجزء الثانى صفحة (٢٠٢) من «فتوح الشام» للواقدى ، برقم ٢٠٤ من : فهرس التاريخ .

فتوح اليمن ، وتعرف بقصة رأس الغول — منسوب ، للعلامة أبى الحسن أحمد بن محمد البكرى الصديق الأشعرى رضى الله عنه ، المتوفى فى النصف الثانى من القرن العاشر الهجرى . أوّله بعد الديباجة : حدثنا محمد بن اسحاق الكلبى عن الأعمش عن ابن عباس رضى الله عنهما الخ . قصة تاريخية ، قصصية من القصص التى يقصد بها التسلى فى المجالس العامية ، تتضمن جملة حكايات واخبار وأشعار وردت فى ذكر فتح اليمن ، وما وقع فيها من النوادر الغريبة ، والوقائع العجيبة ، بين النبى عليه الصلاة والسلام وأصحابه رضوان الله عليهم ، وبين الجبار العنيد : مخارق بن شهاب الخثعمى الملقب برأس الغول ، أحد ملوك العرب فى الجاهلية وما نزل به من الفتن والمحن . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٥٣٧]

— نسـخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٥٠]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٢هـ . [٢٠٣٨]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٠٣٩ و ٢٠٤٠ و ٢٠٤١ و ٢٠٤٢ و ٢٠٤٣ و ٢٠٤٤ و ٢٠٤٥ و ٢٠٤٦ و ٢٠٤٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية المتقدمة سنة ١٣٠٥هـ . [٢٠٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٤٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٢٤هـ . [٤١٤٩]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد ، فرغ من كتابتها فى اليوم السادس والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٢٨هـ . مكتوب عليها أن اسمها : غزوة رأس الغول . [١٤٥ م]

الفرج بعد الشدة — هكذا مكتوب على أولها ، وهو اسم مخترع . وتعرف : بعشر حكايات مروية عن الوزراء ، لم يعلم جامعها . أولها : ذكر — واللّه أعلم — أن ملكا من الملوك الخ . مخطوطة بقلم معتاد . ويليها ورقتان فى قصة رجل عابد من بنى إسرائيل لعب به الشيطان فأفسد عليه عبادته . [٢٧٩٤]

وانظـر : ظرائف فكاهات ، فى أربع حكايات . وعجائب البخت ، فى قصة الأحد عشر وزيرا وابن الملك ازاد بخت .

فرخ النسر ، أو ابن نابليون — نقلها الى اللغة العربيـة الأسـتاذ الأديب يوسف البستانى وأهداها لمجلة الهـلال بالقاهرة . رواية تاريخية ، قصصية غرامية ، ذات حوادث غريبة ، وعظائم مدهشة . وهى مرتبة على فصول . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سـنة ١٩٢٤ م . مزينة بكثير من الصـور والرسوم . [٦٢١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢١٢]

الفردوس المسموم — نقلها الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب عباس حافظ افندى المحرر بجريدة كوكب الشرق بالقاهرة . وهى الرواية العاشرة من : السنة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب . رواية قصصية مفعمة بالحوادث والغرائب عن القمار وضرره وضحاياه . أنظر : الرواية العاشرة ، فى المجلد العاشر ، من : السنة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الفرسان الثلاثة — تأليف الكاتب القصصى الفرنسى الشهير اسكندر دوماس الكبير . نقلهـا عن اللغة الفرنسـية الى اللغة العربية الأديب المرحوم الشـيخ نجيب الحـداد . رواية أدبية ، فكاهية ، قصصية ، تاريخية ، تتضمن حوادث خطيرة ، يتخللها نبذ مهمة من تاريخ فرنسا وانجلتره ، خصوصا سـيرة الملك لويس الرابع عشر فى أوائل حكمـه . رتبها على أربعـة أجزاء : الأول تحت عنوان : الفرسان الثـلاثة . والثانى تحت عنوان : رجع ما انقطع بعد عشرين سـنة . والثـالث والرابع تحت عنوان : عود على بدء . ورتبهـا على فصول . وفرغ من ترجمتها فى اليوم السابع عشر من شهر آذار سنة ١٨٨٨ م . فى ثلاثة مجلدات . (طبعة ثانية) بمطبعة المعارف بالقاهرة ، بها ترقيع وتقطيع . [٢٢٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، فى أربعة مجلدات . [٢٢٢٢]

— نسخة أخرى منها ، فى أربعة مجلدات . طبعة ثالثة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٣ م . [٢٩٥٧]

فرعونة العرب عند الترك — تأليف الأستاذ الأديب نقولا الحداد افندى . رواية أدبية ، وطنية ، اجتماعية ، أخلاقية ، تتضمن حكاية أميرة عربية مصرية السلالة ، عثمانية الوطنية ، وأمير عثمانى ، جمعهما الحب ، لكى يقفا سدا منيعا فى سبيل التيار الذى يخشى أن ينهار به بنيان المملكة العثمانية ، وظهرت تلك الأميرة بين الترك كأنها صوت القضاء الازلى المنذر بقرب زلزلة الدولة ، والمحذر من سقوطها ، اذا دام أبناؤها على ما هم فيه من العسف وأنواع الجور . مثلت فيها حوادث الحرب الكبرى التركية مع حليفتها المانيا ، ضد انجلترا وفرنسا ، وما كان فيها من الدسائس والأخطار التى أحاطت بالترك ، وموقف السلطان محمد السادس فى ذلك العهد مع أنور باشا ، وغير ذلك مما يدل على علل الدولة السياسية ، وأمراض الأمة الاجتماعية ، ويرشد الى العلاج الناجع للأدواء القومية . وهى مرتبة على فصول . طبع القاهرة . [٤٧٥٩]

فسحة الأمل — بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض بك صاحب جريدة كوكب الشرق بالقاهرة . أنظر : العدد الثالث من : السنة الأولى ، فى المجلد الأول من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الفضيلة ، أو بول وفرجينى — تأليف الكاتب القصصى الفرنسى الشهير المسيو برناردين دى سان بيير ، المولود فى اليوم التاسع عشر من شهر يناير سنة ١٧٢٧ م . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ولخصها الكاتب البليغ الأستاذ المرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطى ، المتوفى سنة ١٩٢٤ م . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، تاريخية ، ذات حوادث غريبة ، كتبها عن جزيرة موريس احدى الجزر الأفريقية الواقعة فى المحيط الهندى على مقربة من جزيرة مدغشقر ، ومثل فيها وصف الطبيعة : من الأخلاق والعادات على اختلاف أنواعها ، وغير ذلك من أخبار الجزر التى زارها ، وماشاهده فيها من الاستعمار الأوروبى ، وذكر أشخاصا عاشوا فى تلك الاصقاع القفراء . وختمها بقصيدة فى الوعظ والتذكير ، خاطب بها بول وفرجينى اللذين هما من بعض الأسر القاطنة باحدى تلك الجزر التى شاهدها فى رحلاته . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . فى أولها ترجمة حياة المؤلف ، بقلم الأستاذ الأديب محمود خيرت المحامى . مزينة بثمانية وثلاثين صورة ، تمثل ما ذكر فيها : من الأشخاص والرموز التى رآها فى تلك الجزر . ومن بين هذه الصور صورة المؤلف . [٤٥٦٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٥٦٣ و ٤٥٦٤ و ٤٥٦٥ و ٤٥٦٦]

الفضيلة والرزيلة — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير المسيو جورج أونيه ، وتعريب الأستاذ الكاتب البليغ محمد كرد على منشئ مجلة المقتبس بدمشق الشام . رواية أدبية ، علمية ، غرامية ، عصرية ، اجتماعية ، ابتدأها المؤلف بقصة الكاتبة السيدة أوليفه جوكلا التى اشتهرت باسم المركيزة دى سورتى ، وما كانت تدعيه من الأدب والشعر ونحو ذلك . وهى مرتبة على فصول . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٧ م . [٣٦٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٨٣]

فظائع الثوب الأسود — تأليف الأستاذ الأديب فريد حبيش افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، اجتماعية ، تمثل جملة من وقائع الحرب العالمية الكبرى ، التى اندلع لهيبها فى شهر أغسطس سنة ١٩١٤ م . قصها الى رجل مصرى يدعى : ابراهيم ، شاب لبنانى يدعى : سليم ، حضر الى مصر فى سنة ١٩١٥ م . ومن بين هذه الوقائع : أخبار حرب النمسا والمانيا من جهة ، وروسيا وفرنسا وانجلترا وبلجيكا من جهة أخرى ، وانضمام تركيا الى المانيا والنمسا فى تلك الحرب ، وبعض أخبار من هاجر أو تجند من البيروتيين فيها . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة . [٤١٨٦]

الفقير الهندى — تأليف الكاتب القصصى الفرنسى : ن . م . وتعريب الكاتب البليغ الأستاذ صالح بك جودت القاضى بالمحاكم الأهلية سابقا . فى جزأين . أنظر : العدد (١٢٦) من : السنة السادسة ، فى المجلد الثانى والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الفكاهات العصرية — مجلة روائية، أدبية، تاريخية . لمنشئها الأستاذ الأديب عبد الله غزالة افندى . ضمنها أشهر الروايات المحززة بقلم الكاتبين والكاتبات ، وجعل كل رواية منها فى عدد، أو جملة أعداد، وذيل كل رواية بجملة اعلانات، أو بعض من الحكايات المفيدة، والقصص المسلية، والمنتخبات الأدبية : النثرية والشعرية . الموجود منها : السنة الأولى والثانية والعدد الأول من السنة الثالثة ، فى ثلاثة عشر مجلدا ، وهى : المجلد الأول ، ويشتمل على : الأعداد : (١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦) من السنة الأولى ، وبه الرواية الأولى ، وعنوانها : سبيكة الذهب . تأليف القصصى الشهير بيردى كوسيل ، وتعريب السيدة استيرمويال . ويليها منتخبات من ديوان الخليل، لا ديب خليل بك مطران . والمجلد الثانى ، والثالث . ويشتملان على : الأعداد : (٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤) من السنة الأولى أيضا . وبها الرواية الثانية ، وعنوانها : الفتاة المظلومة . تأليف القصصى الشهير شارل ميروفيل ، وتعريب الدكتور ابراهيم شدودى . ويليها بعض حكايات فكاهية . والمجلد الرابع ، والخامس . ويشتملان على : الأعداد : (١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢) من السنة الأولى أيضا . وبها الرواية الثالثة ، وعنوانها : مكنونات باريس . تأليف القصصى الشهير أوجين سو ، وتعريب الدكتور ابراهيم شدودى المتقدم . والمجلد السادس ، ويشتمل على : العددين : (٢٣ و ٢٤) من السنة الأولى أيضا . وبه الرواية الرابعة ، وعنوانها : دهاء البوليس السرى . تأليف القصصى الشهير كافيه دى مونتيبان ، وتعريب الدكتور ابراهيم شدودى المتقدم . والمجلد السابع . ويشتمل على : الأعداد : (٢٥ و ٢٦ و ٢٧) من السنة الثانية . وبها الرواية الخامسة ، وعنوانها : أسيرة اللصوص . تأليف القصصى الشهير بول سيكونزاك ، وتعريب الدكتور ابراهيم شدودى المتقدم . والمجلد الثامن . ويشتمل على : الأعداد : (٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١) من السنة الثانية أيضا . وبها الرواية السادسة ، وعنوانها : بطل فرنسا ، أو ابن بورتوس . تأليف القصصى الشهير بول ماهيلين ، وتعريب الدكتور ابراهيم شدودى المتقدم . والمجلد التاسع . ويشتمل على : الأعداد : (٣٢ و ٣٣ و ٣٤) من السنة الثانية أيضا . وبها الرواية السابعة ، وعنوانها : شجاعة الكافالير لوكامارا ، أو ابن بورتوس . تأليف القصصى الشهير بول ماهيلين ، وتعريب الدكتور ابراهيم شدودى السابقين . والمجلد العاشر ، والحادى عشر . ويشتملان على : الأعداد : (٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨) من السنة الثانية أيضا . وبها الرواية الثامنة ، وعنوانها : ضحايا جسر التنهدات . تأليف القصصى الشهير ميشيل زيفاكو ، وتعريب سليم افندى أنبوبا . وعلى : الأعداد : (٣٩ و ٤٠ و ٤١) من السنة الثانية أيضا . وبها الرواية ، التاسعة . والعدد الأول والثانى منها تحت عنوان : الانتقام الرهيب . تأليف القصصى الشهير ميشيل زيفاكو ، وتعريب سليم افندى أنبوبا المتقدم ، وعليهما ما يفيد انهما الجزء الثانى من : الرواية الثامنة المتقدمة . والعدد الثالث منها تحت عنوان : القبلة الهائلة . تأليف القصصى الشهير ميشيل مورفى ، وتعريب أحد أدباء الكتاب . والمجلد الثانى عشر . ويشتمل على : العدد : (٤٢) من السنة الثانية أيضا . وبه الرواية . العاشرة ، وعنوانها : الحب فى القضاء والمحاماة . تأليف الروائى الشهير اميل جيبوريو ، وتعريب أحد الأدباء . وعلى : الأعداد : (٤٣ و ٤٤ و ٤٥) من السنة الثانية أيضا . وبها الرواية الحادية عشر ، وعنوانها : ابن الراهب . تأليف الروائى الشهير بيردى كورسيل ، وتعريب أحد الكتاب ، . ويليها رسالة غرامية ، تحملها حمامة ، وجملة حكايات أدبية . والمجلد الثالث عشر . ويشتمل على : الأعداد (٤٦ و ٤٧ و ٤٨) من السنة الثانية أيضا ، وعلى : العدد (٤٩) من السنة الثالثة ، وبها الرواية الثانية عشر ، تأليف الروائيين ، مارك ماريو ، ولويس لونى . نقلها الى اللغة العربية الأديب سليم افندى انبوبا المتقدم ، وهى مرتبة على أربعة أقسام ، الأول تحت عنوان : فيدوك ملك البوليس . الثانى تحت عنوان : فيدوك ملك اللصوص . الثالث تحت عنوان : فيدوك ملك العشاق . الرابع تحت عنوان : فيدوك ملك الجمال . وتشتمل على ثمنين فصلا ، فى أربعة أجزاء ، يليها : الخيال والماء . للشاعر الفرنسى فيكتور هوجو ، وهى كالخاتمة لهذه الأعداد . فى ثلاثة عشر مجلدا ، طبع مطبعة الأخبار ومطبعة العرب ومطبعة الفكاهات العصرية بالقاهرة . [٣٨٣٨]

فكرية هانم — تأليف الأستاذ الأديب محمد على رزق افندى . رواية عصرية ، مصرية ، تمثل بعضا من العلل الاجتماعية . طبع مطبعة جريدة الصباح بالقاهرة . [٤٦٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٥١]

فلمـــبرج — تأليف الكاتب الفرنسى الكبير ميشيل زيفاكو وتعريب المرحوم طـانيوس عبده افنـدى ، المحرر بجريدة الاهرام سابقا . رواية أدبية ، تاريخية ، غراميـة ، تبتدئ وقائعها بفرنسا فى سـنة ١٦٤٢ م ، فى عهد سلطان المسـيو ريشيليه الذى أباد سـلطة الأشراف بها ، وبلغ منهم ما بلغه روبسبير من بعده ، وأسس مملكة لويس الثالث عشر على أمتن الدعائم الملوكية . ثلاثة أجزاء ، (طبعة أولى) بمطبعة الزاوى بالاسكندرية ، بها ترقيع وتقطيع . [٣٧٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٥٨]

— نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلد . (الطبعة الثانية) بالمطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٠٢٦ م . [٥٧٠٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٧٠٤ و ٥٧٠٥]

فن التمثيل — تأليف الأسـتاذ الأديب محمد أحمد خليل راشد افندى . وهو كتاب يشتمل على فن التمثيل المسرحى . رتبـه على ثمانيـة أبواب : فى التمثيل وما له من الأثر . وفى كيف تؤلف الروايات التمثيلية ، ولماذا تريد أن تكون ممثلا . وفى السبيل الى المسرح . وفى حفـظ الأدوار . وفى التمثيل والحقيقـة . وفى التمثيل والجمهور . أنظره ، برقمى [٥٠٢٢ ، ٥٠٢٣] فى القسم الأول من : هذا الفهرس .

فوستا — أنظر : الأميرة فوستا .

فوهة المنجم — أنظر : مجموعة الروايات العشر .

فيدوك ملك البوليس — تأليف الروائيين : مارك ماريو ، ولويس ليونى . نقلها الى اللغة العربية الأديب سليم انبوبا افندى ، وهى مرتبـة على أربعـة أقسام ، مشتملة على تحسين فصلا . رواية أدبية ، غرامية ، اجتماعية ، اخلاقية ، عمرانية تمثل غرائب البوليس مع اللصوص والعشاق وذوى الجمال ، القسم الأول منها تحت عنوان : فيدوك ملك البوليس ، الثانى تحت عنوان : فيدوك ملك اللصوص . الثالث تحت عنوان : فيدوك ملك العشاق ، الرابع تحت عنوان : فيدوك ملك الجمال . يليها : الخيال والمـال . الشاعر الفرنسى فيكتور هوجو ، وهى كالخاتمة لهذه الرواية — أنظر : الأعداد : (٤٦ و٤٧ و٤٨ و ٤٩) من السنة الثانيـة والثالثة ، فى المجلد الثالث عشر ، من : الفكاهات العصرية ، رقم [٣٨٣٨] .

فى بيوت النـاس — تأليف شاب فقير . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، اجتماعية ، فكاهية ، تمثيلية . طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ : الموافقة لسنة ١٩٠٤ م . [٣٣٤٠]

فى سبيل التـاج — تألف الشاعر الفرنسى الشهير المسـيو فرانسوا كوبيـه ، المولود فى سـنة ١٨٤٢ م ، المتوفى فى سنة ١٩٠٨ م . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الكاتب العربى الكبير المرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطى ، المتوفى سـنة ١٩٢٤ م . رواية تاريخيـة ، تمثيلية ، حدثت وقائعها فى القرن الرابع عشر ، بين الدولة العثمانية والشعوب البلقانية . وضعها المؤلف فى سنة ١٨٩٥ م ، وأراد أن يجارى بها : كورنى وراسين عميدى الشعر التمثيلى فى القرن السابع عشر الميـلادى . طبع المطبعـة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . فى أولها مقدمة ، فى تحليل حياة المؤلف ، بقلم الأديب حسن أحمد بك الشريف . [٣٣٩٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٣٩٩ و ٣٤٠٠ و ٣٤٠١ و ٣٤٠٢]

فى ظل الموت — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى اللغة العربية الأديب ادوار مرقص افندى . رواية أدبيـة ، غراميـة ، بوليسية ، قضائية ، تمثل وقائع المسيو جاك بوسكوران مع قرينة

الكونت دى كاوديوز التى حاولت لأجله الفتك بزوجها بواسطة إحراق منزله . حدثت وقائعها فى شهر يونيو سنة ١٨٧١ م ، فى بلدة سوفتسير بفرنسا . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . [٣٧٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٣٧]

فى عالم الهواء، من برلين الى بغداد — نقله الى اللغة العربية الأديب ابراهيم سليم نجار افندى . وهو كتاب أدبى ، تاريخى ، على نسق رواية تاريخية يخيل الى المعرب أن مؤلفه ربما كان ألمانيا اسرائيليا ، كتبه متأثرا بشىء من عواطف أبناء جلدته الدفينة وذهب فى تأليفه هذا مذهب الكاتب القصصى الفرنسى الشهير المسيو (جول فه رن) الذى يكثر من وصف الأشياء قبل وجودها حقيقة بمجرد وجودها فى مخيلته . ورمى بتأليف كتابه هذا الى ثلاثة أغراض أولية : الأول الى بيان ما سيؤول اليه مستقبل فن الطيران بعد ثلاثين سنة ، والى التأثير العظيم الذى سيحدثه هذا الفن فى أنحاء العالم من جميع الوجوه الحربية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية . والثانى الى تنبيه قومه لانشاء دولة ألمانية ضخمة ، وذلك بواسطة إحياء الخيال الوطنى الذى يحتاج اليه كل شعب يتطلب الحياة والمجد . والثالث الى العمل على إضعاف الأمة الروسية ودرس ما تحدثه الانقلابات فى الأمم . ابتدأه بخطاب أمبراطور ألمانيا السابق ، فى أول شهر يناير سنة ١٩١٨ م ، الذى ضمنه مستقبل ألمانيا فى الهواء . طبع القاهرة . [٢٤٠٤]

فى منازل ... — انظر : مذكرات وصيفة مصرية .

حرف القاف

القائمقام نسيب بك — بقلم الأستاذ الأديب محمود حسيب بك . وهى الحلقة الأولى من : سلسلة روايات خفايا مصر . ضمنها شرح كل ما وصل اليه علمه من فوائد جليلة ، وأخلاق نبيلة ، ونظم المحاكم المصرية ، وشرح ما شاهده من الوقائع ، وبيان تاريخ نسيب بك فى عهد عباس باشا الأول خديوى مصر سابقا الى زمن وفاته . أنظر : خفايا مصر .

قاتل أبويه — بقلم الأديب محمود محمد الصيرفى افندى . رواية أدبية غرامية ، مصرية مؤثرة ، شائقة ، تتضمن كثيرا من الأخلاق الفاضلة والمواعظ الحسنة ، والنصائح والحكم . وهى مرتبة على فصول . طبع القاهرة . [٤٨٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٩٤]

القاتل بيد غيره، أو اللورد المجرم — تأليف الكاتب الانجليزى الأستاذ ادوارد شكنزى . نقلها من الانجليزية الى اللغة العربية الأديب حسن افندى محمد شوكت افندى . رواية بوليسية ، سحرية ، غرامية ، مدهشة . طبع مطبعة مطر بالقاهرة . سنة ١٩٢٦ م . [٥٦٢٩]

القاتل المتنكر — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب أحمد افندى فخرى افندى . أنظر : العدد (٣٧) من : السنة الثانية ، فى المجلد السابع من : مسامرات الشعب ، برقمى . [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

القاتلة — تأليف الأديب نجيب ميخائيل غرغور افندى . أنظر : حديقة الأدب .

قاضى التحقيق — انظر : جونسون .

قاطع الحبل — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير المسيو جول مرى . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب نقولا رزق الله افندى . ستة أجزاء . أنظر : الأعداد : (٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣) من : السنة الثالثة ، فى المجلدين : العاشر ، والحادى عشر ، من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

القبطان بول — تأليف الكاتب الروائي الفرنسي الشهير اسكندر دوماس الكبير . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب حبيب افنـدى فهمى . رواية أدبيـة ، غرامية ، تاريخية ، أخلاقية ، تمثل الشهامة ، وكرم الأخلاق ، وعزة النفس . ابتـدأت حوادثها فى سنة ١٧٧٩ م ، على شاطئ البحر عند قرية بورت لويس إحدى مدن انجلترا . طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة . بها ترقيع وتقطيع . [٣٧٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٢٦]

القبلة الهائلة — أنظر: الأعداد: (٣٩ و ٤٠ و ٤١) من: السنة الثانية ، فى المجلد الحادى عشر من : الفكاهات العصرية ، برقم [٣٨٣٨]

قتل اللادى بلتهام — أنظر : جونسون .

قتالة الشجعان — أنظر : قصة قتالة الشجعان .

قتلى حديقة العميدة — وهى الواقعة الثامنة من : وقائع كارتر الشهيرة . أنظرها مع "ذات الثوب الأبيض" فى العدد (١١٥) من السنة السادسة ، فى المجلد الثامن والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

قدوة الحسان ، فى ابنة رولان — تأليف الكاتب الفرنسى الفيكونت الأسـتاذ هنرى بورنيه ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربيـة الأديب الخورى بولس البستانى اللبنانى . رواية أدبيـة ، تمثيلية ، أخلاقية ، اجتماعية ، ذات أربعـة فصول . تبين تاريخ بعض العصور وأطوارها ، وعادات أهلها ، وأخلاقهم ، وما كانوا اليه ينزعون . طبع مطبعة صبرا فى بيروت سنة ١٩١٢ م . [٣٣٠٧]

قرة العين ، فى خريدة لبنان — تأليف الكاتب البليغ الأب هنرى لامنس اليسوعى ، وتعريب الأديب نجيب افندى حبيقة . رواية أدبية ، أخلاقيـة ، تتضمن جملة حكايات فى وصف الثبات والأمانة فى التعاهد والتعاقد . ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الكاثوليكية ، للآباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٨٤٨ م . [٣١١٥]

القصد المطلوب ، فى حيـاة أبينا يعقوب — تأليف الأديب اسكندر عبـد المسيح الباجورى . قصة روائيـة ، أدبية ، علمية ، جديدة الأسلوب . وهى مرتبـة على مقدمة وسبعة عشر فصلا وخاتمة . جمعها مما ورد فى قصة سيدنا يعقوب ابن اسحاق بن ابراهيم الخليـل عليهم السـلام ، مع أولاده ، وما يتعلق بذلك . (طبعة أولى) بمطبعة النيل المسيحية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٥٨٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٥٨٣ و ٥٥٨٤]

قصر الذهب — انظر : قصة قصر الذهب .

قصـة أبى زيد الهلالى والناعسة وزيد العجاج — أنظر : الأنس والابتهاج .

قصة أبى على الحسين بن عبدالله بن سينا — المعروف بالشيخ الرئيس (المتوفى سنة ٤٢٨ هـ) مع شقيقه أبى الحارث . ترجمها من اللغـة التركية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب مراد افندى مختار مدير الكتبخانة المصرية سابقا ، وكان موجودا فى سنة ١٣٠٧ هـ . تشتمل على ما حصل منهما من نوادر وعجائب ، وغرائب فكاهية ، ولطائف متنوعة ، مما يميل اليه الطبع ولا ينبو عنـه السمع . طبع المطبعة الشرفيـة بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٥٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٦٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٢٩٧ هـ .
[٢٥٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٢٨]

قصة احسان هانم — أنظر : احسان هانم .

قصــة إدريس الغوّاص — لم يعلم مؤلفها . أوّلها بعد الديباجة : إنه منذ ما كان ادريس ولدا صغيرا عندما صار يقدر أن يخطو حافة النهر بقدمه العادية الخ . قصة عجيبة ، وسيرة غريبة ، مرتّبة على خمسة فصول فكاهية ، أخلاقية . الأوّل : مياه الخليج . الثانى : مياه الميناء : الثالث : مياه الأوقيانوس . الرابع : الغوصــة الأخيرة . الخـامس : الضيف الغريب . طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة . وفى أوّلهـا صورة رمزية لإدريس الغوّاص المتقدّم . [٥٠٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٠٥]

— نسخ أخرى منها ، أنظرها مع : مجموع قصص ، للبنين .

قصة الأربعــة الذين ملكوا الدنيا : اثنان مؤمنان ، واثنـان كافران — أنظر : حكاية الأربعــة الذين ملكوا الدنيا .

قصة أغاثوس البطل الشرق — لم يعلم مؤلفها . أوّلها : حل مرة تنين هائل مهلك باحدى البلدان ، وعاث فيها بفساده الخ . طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م .
[٥٦٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٢٨]

قصة الألفاظ الحسان ، فيما جرى لأبى زيد الهلالى مع مشرف العربان — تأليف محمد بن هشام . قصة عجيبة ، موشحة بكثير من الأخبار والأشعار . طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٩٦ هـ . [٢٦٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٧٠]

قصــة الأميرة عادلايده برونسفيك الانجليزية — أنظر : الأميرة عادلايده برونسفيك .

قصـــة الأحد عشر وزيرا — أنظر : ظرائف فكاهات فى أربع حكايات ، وعجائب البخت ، فى قصــة الأحد عشر وزيرا ، وقصة العشر وزراء مع ابن الملك ازاربخت .

قصة أنس الوجود مع معشوقته الورد فى الأكمام — وهى منظومة باللغة العامية . لم يعلم ناظمها . أوّلها :
يا قلب كرّ فى مليح الملاح * إلّى ضيا خدّو كما بُخر لاح .
طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٨٧ هـ . [٢٤٨٠]

— نسخة أخرى منها . طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ .
[٢٤٨١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٤٨٢ و ٢٤٨٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الحسنية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ .
[٢٥١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥١٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع باريس سنة ١٨٣٨ م . عليها ملاحظات باللغة اللاتينية ، للسيو يوسف همبر .
[٣٥٦٩]

قصة أنيس الجليس، وما جرى لها مع على نور الدين ابن الوزير — أنظر : حكاية أنيس الجليس .

قصة اهل الكهف وما جرى لهم مع الملك دقيانوس والراعى والكلب — رواية أبى صالح عن عبد الله بن عباس رضى الله عنه . أولها : قال أبو صالح : أتيت عبد الله ابن عباس رضى الله عنهما يوما وهو جالس على بئر زمزم يسق الناس، فقلت له : يابن عباس اخبرنا عن قول الله عز وجل : (أم حسبت أن أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجبا) الخ . قصة أدبية، أخلاقية، وعظية، جمعها مؤلفها مما ورد فى القرآن الكريم والأخبار النبوية، مما ورد فى ذكر أهل الكهف . مخطوطة بقلم معتاد، بها ترقيع وتقطيع وأكل أرضة وأثر عرق . [٥٤٩٥]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة . طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ . [٢٨٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة كالسابقة . [٢٨٥ مجاميع]

قصة سيدنا أيوب — انظر : تسلى القلوب .

قصة بدر النعام ابنة الملك صادر مع محبو بها جبر المزيد — تأليف الشيخ إبراهيم بن يوسف صادرانى . أولها : الحمد لله رب العالمين، الذى جعل أخبار الأولين عبرة للآخرين الخ . قصة عجيبة، وسيرة غريبة، موشحة بكثير من الأشعار، فى أخبار بنى هلال . طبع حروف بثغر الاسكندرية سنة ١٢٩١ هـ . [٢٦٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٤٢]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الحفنية بدمشق الشام سنة ١٣٠١ [٢٨٣٣]

قصة بكر وتغلب ابنى وائل بن قاسط — رواية محمد ابن إسحاق المطلبى . انظر : كتاب بكر وتغلب، فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية، برقمى [٣٤٧٠ و ٣٤٧١]

قصة بنى هلال — لم يعلم جامعها . أولها : قال الراوى ومما وقع لبنى هلال أن نجد الندية التى ملكوها من مشرف العقيلى أجدبت عليهم ثلاثين سنة الخ . حكاية ظريفة، وسيرة عجيبة، تتضمن قصة الملك سرحان، موشحة بكثير من الأشعار . مخطوطة بقلم معتاد . [٢٩٢٥]

قصة البهنسا وما فيها من العجائب والغرائب — انظر : فتوح البهنسا .

قصة التاجر على نور الدين المصرى، وما جرى له مع جاريته مريم الزنارية بنت ملك أفرنجة، وما فيها من العجائب — لم يعلم جامعها . أولها : ومما يحكى أنه كان فى قديم الزمان الخ . قصة بهية، موشحة بكثير من الأشعار . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٧٤٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٤٧]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ . [٢٧٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٤٨]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . [٢٧٤٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٩٠٨ و ٣٣٨٤ و ٣٣٨٥ و ٣٣٨٦]

— نسخة أخرى منها . طبع مطبعة معوض افندى فريد بالقاهرة سنة ١٢٩١ هـ . [٢٧٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٨٥]

قصة تميم الدارى الصحابى الجليل وما جرى له مع الجان وغيرهم — لم يعلم جامعها . طبع حجر بالقاهرة .

[٢٦٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٦٨]

قصة تودد الجارية وما جرى لها مع العلماء، فى حضرة أمير المؤمنين هرون الرشيد الخليفة العباسى — وهى منقولة من : كتاب « نظم السلوك، فى مسامرة الملوك » لأبى بكر محمد بن عيسى بن اللبانة اللخمى الأندلسى الشاعر المشهور، المتوفى فى سنة ٥٠٧ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين الخ . قصة أدبية ، علمية ، فكاهية ، موشحة بكثير من أخبار وأشعار مأخوذة من الفنون الشرعية والأدبية . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة . [٢٥١٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٥١٤ و ٢٥١٥ و ٢٥١٦ و ٢٥١٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠١ هـ .

[٢٥١٨]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٥١٩ و ٢٥٢٠ و ٢٥٢١ و ٣٤٥٠ و ٣٤٥١]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٨ هـ .

[٢٧١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٧٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٥ هـ .

[٢٧١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٦٤]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الكاستلية بالقاهرة سنة ١٢٨١ هـ .

[٢٧٢٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٧ هـ .

[٣٧١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٩٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١١٣٢ هـ . وهى تخالف النسخ المطبوعة المتقدمة فى بعض مواضع ، ويليها نبذة تتعلق بما حصل لجعفر البرمكى مع أمير المؤمنين هرون الرشيد .

[٣٧٢٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أبى بكر على السبع العــدوى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٤٣ هـ . وفى أولها فائدة تتضمن بعضا من قصة المعراج . [٤١٦٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر ذى القعدة سنة ١١٤١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .

[٣٦٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط الحسن ابن على بن أحمد التوزانى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثانى والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٧٣ هـ .

[١٠ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [١٨٣ مجاميع م]

قصة جودر الصياد — منقولة من كتاب : «ألف ليلة وليلة» أولها : كان رجل تاجر اسمه عمر قد خلف من الذرية ثلاثة أولاد الخ . قصة شرقية فكاهية . طبع الجزائر سنة ١٨٨٤ م . ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة الفرنسية ومرادفات لهذه الملاحظات باللغة العربية، مرتبة على الحروف الهجائية، لمسيو واوهوداس . [٢٨٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٣٣]

وانظر : ألف ليلة وليلة .

قصة جوزفين أمبراطورة فرنسا وزوجة نابليون الأول — بقلم الكاتب البليغ المرحوم سليم سركيس اللبنانى نزيل مصر . قصة أدبية، تاريخية، تتضمن تاريخ تقدم المرأة الفرنسية فى جميع أطوارها . قدّمها المؤلف للسيدة « كاترين بسترى دهان » نزيلة باريس ، تقديرا لعنايتها بالآداب الفرنسية . طبع مطبعة جريدة مرآة الغرب بنيو يورك فى سنة ١٩٠١ م . [٤٥١٧]

قصة جيكل والسيد هيد — أنظر : قصة الدكتور جيكل والسيد هيد .

قصة الحارث بن الملك زهير وما جرى له مع لبنى بنت المعتمد بن أبى بكر — لم يعلم مؤلفها . أولها : قال الراوى : وكان السبب فى ذلك أن بنى عبس لما عادوا من الجبال، وأقاموا ينتظرون عودة عنترة من حضرة النعمان الخ . قصة أدبية، تاريخية، حماسية، غرامية، موشحة بكثير من أشعار عنترة ابن شداد العبسى وغيره من فرسان العرب . طبع فينا سنة ١٨٧٣ م . ومعها مقدّمة وملاحظات ومرادفات لهذه الملاحظات باللغة العربية، للدكتور : ك . العضو بالأكاديمية الشرقية بفينا . [٢٩١٧]

قصة حايم بن سالوم بن تميم بن يوسف الصديق ابن يعقوب ابن إسحاق بن إبراهيم الخليل عليهم السلام — انظر : عجائب البلاد والأقطار، والنيل والأنهار، والبرارى والبحار .

قصة الحجاج والغلام — لم يعلم مؤلفها . أولها : قال أبو عبد الله الكرجى حضرت ذات يوم مجلس الحجاج بن يوسف الثقفى الخ . حكاية أدبية، فكاهية، دار الحديث فيها على سبيل المطارحة بين الحجاج وشاب حديث السن، غير الدهر بشرته، وبدل الفقر صورته، وكان ذلك فى مجلس الحجاج، والناس حوله مجتمعون، ولكلام الشاب يستمعون، ومن رؤيته مطرقون . مخطوطة بقلم مغربى، بخط الحسن بن على ابن أحمد التوزانى، فرغ من كتابتها فى آخر شهر شعبان سنة ١١٧٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة، بقلم مغربى بخط الناسخ المتقدم . [١٠ مجاميع م]

قصة الحداد وما جرى له مع هرون الرشيد — أنظر : حكاية باسم الحداد .

قصة حسن البصرى وما جرى له من العجائب والغرائب — لم يعلم جامعها . أولها : حكى، والله أعلم بغيبه وأحكم وأعز وأرحم الخ . مخطوطة بقلم مغربى، تمت كتابة فى اليوم الثالث عشر من شهر المحرم سنة ١٢٠٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٦٠٠٤]

قصة حسن الصائغ البصرى، وما اتفق له مع الأعجمى وأخوته السبع بنات، وما وقع له فى جزائر واق الواق من شأن زوجته — لم يعلم مؤلفها . أولها : ومما يحكى أنه كان فى قديم الزمان، وسالف العصر والأوان، رجل تاجر من التجار الخ . قصة عجيبة وسيرة غريبة فكاهية . طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ . [٢٧٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٢٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العلمية المتقدمة سنة ١٣١١ هـ . [٢٧٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٤٢]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ . بهامشها : حكاية لبعض الظرفاء . منقولة من كتاب : «هز القحوف» في شرح قصيدة أبي شادوف» للشيخ يوسف ابن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشربيني من علماء القرن العاشر الهجري ، وحكاية أخرى ، لبعض الكذابين ، مأخوذة من كتاب : «روائح العواطر» بما يشرح الخواطر» للشيخ عبد المعطي ابن سالم بن عمر الشبلي السملاوي الشافعي ، من علماء آخر القرن الحادي عشر الهجري . وصاحب كتاب : «التحفة الوردية» في شرح القصيدة الزينبية» . [٢٧٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٦٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية المتقدمة سنة ١٣٠٢ هـ ، بهامشها الحكايتان السابقتان . [٢٧٣٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٣٥٢ و ٣٣٥٣ و ٣٣٥٤ و ٣٣٥٥]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ . بهامشها الحكايتان السابقتان . [٢٧٣٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٣٥٠ و ٣٣٦٩ و ٣٣٧٠ و ٣٣٧١]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٢٩٩ هـ ، بهامشها الحكايتان السابقتان . [٢٧٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٤٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها الحكايتان السابقتان . [٢٧٩٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٣٧٢ و ٣٣٧٤ و ٣٣٧٥ و ٣٣٧٦]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٠٠ هـ .
[٢٧٣٦]

قصة الجمال، وما جرى له من غرائب الأحوال — لم يعلم مؤلفها . أولها : حمدا لمن صير السير كالراح الخ . قصة غريبة ، تتضمن أخبار الجمال مع ثلاث بنات لقينه ، وما جرى لمن معه ومع هرون الرشيد ووزيره جعفر البرمكي . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٣ هـ . [٢٧١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩١٩]

قصة حمامة الذهب وما جرى لها مع قرقسيون بنت ملك حران من العجائب — أنظرها ، في فهرس التاريخ ، رقم [١٧٧٩]

قصة حياة النفوس مع أزدشير ابن الملك — لم يعلم جامعها . أولها : حكي ، والله أعلم فيما مضى وتقدم ، وسبق من أحاديث الأمم ، أنه كان في قديم الزمان ملك عظيم السلطان الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي . [٦٠٠٤]

قصة السيدة خديجة بنت خويلد وزواجها بالنبي عليه الصلاة والسلام — تأليف العلامة القصصي الكبير أبي الحسن أحمد بن عبد الله بن محمد البكري الصديق الأشعري ، المتوفى في النصف الثاني من القرن العاشر الهجري .

أولها : روى عن أبي الحسن البكرى رضى الله عنه ، قال : حدثنا أشياخنا رحمة الله عليهم الخ . قصة عجيبة ، وسيرة غريبة ، تتضمن سيرة زواج النبي عليه الصلاة والسلام بالسيدة خديجة بنت خويلد ، وما ورد في فضلهما من الأخبار والأشعار . مخطوطة بقلم معتاد ، بها ترقيع وتقطيع وأثر عرق .
[٥٤٩٦]

قصة أخرى ، للسيدة خديجة بنت خويلد ، وزواجها بالنبي عليه الصلاة والسلام — لم يعلم مؤلفها . أولها بعد الديباجة : الحمد لله الذى يخص برفع المقدار ، محمد المختار ، من سائر البشر الخ . وهى القصة الكبرى . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في يوم الاثنين الثالث عشر من شهر رجب سنة ١٢٧٢ هـ .
[٣٦٥٣]

قصة خضرة الشريفة والدة أبي زيد الهلالى — لم يعلم ناظمها . أولها :
ياقلب إمدح في النبي المنتسب * المصطفى الهادى خيار العرب .
طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٢٩٨ هـ .
[٢٦٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٢٦٦٤]

قصة الدكتور جيكل والسيد هيد — تأليف المسيو روبرت لويس ستيفنسون . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ أحمد محمد الناقص ليستعين بها طلبة المدارس الثانوية في فهم القصة المقررة عليهم ، وذيلها بثلاثة ملاحق باللغة الانجليزية . قصة أدبية ، تاريخية ، قضائية ، فلسفية ، ذات حوادث غريبة ، وقعت حوادثها في لندن ، ويدور محورها حول ثلاثة أشخاص . طبع المطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م ، في أولها مقدمة ، بقلم الأستاذ محمد مصطفى زيادة .
[٦١٣٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .
[٦١٤٠ و ٦١٤١]

قصة دليلة المحتالة ، وبنتها زينب النصابة ، وأخيها زريق السماك ، مع المقدم أحمد الدنف ، والمقدم حسن شومان ، وعلى الزيبق المصرى — لم يعلم مؤلفها . أولها : حكى أنه كان في زمن خلافة هرون الرشيد رجل يسمى أحمد الدنف الخ . قصة ظريفة ، مشحونة بالأخبار الخرافية والنوادر المضحكة . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ .
[٢٦٥٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٦٥٩ و ٢٦٦٠ و ٢٦٦١ و ٢٦٦٢]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٥ هـ .
[٢٨٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٣٢٥١]

قصة ذى الكفل عليه السلام — أنظر : حديث ذى الكفل عليه السلام .

قصة روبنسن كروزى الانكليزى — أنظر : حياة روبنسن كروسو .

قصة الزبرقان بن بدر ملك وادى جيحون ووفوده على النبي عليه الصلاة والسلام — تأليف العلامة أبي الحسن أحمد بن محمد البكرى الصديق الأشعرى رضى الله عنه ، المتوفى في النصف الثانى من القرن العاشر الهجرى . أولها : قال الشيخ الامام العلامة أبو الحسن أحمد بن محمد البكرى الخ . قصة تاريخية ، تتضمن ماجرى للزبرقان مع النبي عليه الصلاة والسلام وما حصل لبلاده من الغزوات ووفوده عليه بعد ذلك . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الكريم بن يوسف بن أحمد ، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الثانى عشر من شهر صفر سنة ٨٤٦ هـ . بها تقديم وتأخير وخرم وأكل أرضة .
[٢٩١٣]

قصــة الزير سالم — لم يعلم مؤلفها . أولها :

أول قولنا نستغفر الله * إله العرش رب العالمين .

قصة خرافية ، منظومة باللغة العامية . طبع مطبعة محمد شاهين بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ . [٢٩١٦]

قصة السبع تخوت ، وسلطنة دياب وأبي زيد ، وتملك الأربع عشرة قلعة من بعد قتل الزناتي خليفة —
أنظر : كتاب السبع تخوت وسلطنة دياب .

قصة سعد اليتيم — لم يعلم ناظمها — أنظر : سعد اليتيم .

قصة سيدنا سليمان بن داود عليهما السلام — رواية كعب الأحبار رضى الله عنه . أولها : روى كعب الأحبار رضى الله عنه أنه قال : لما أعطى الله تعالى لسليمان بن داود عليهما الصلاة والسلام هذا الملك الخ . قصة أدبية ، وسيرة وعظية ، فى معرفة لغات الحيوانات والطيور ، ومخاطبة بعض الحيوان وغير ذلك من سائر المخلوقات ، الدالة على عظم البارى جل وعز . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١١٠٩ هـ . [٢٨٣١]

قصة السمكات التى ابتعدت كثيرا — أنظر : قصص من وراء البحار ، لأجل الأولاد الصغار .

قصــة السندباد البحرى ، وما جرى له فى السبع سفرات — منقولة من كتاب : « ألف ليلة وليلة » أولها : حكى والله أعلم ، بغيبه وأحكم ، وأعز وأكرم الخ . وهى مرتبة على سبع حكايات أدبية فكاهيــة ، وعظية ، كل حكاية منها فى رحلة خاصة . وتتضمن ما أنشاه فى رحلاته السبع رجل من الهند ومن ذوى اليسار والعظمة يدعى : السندباد البحرى ، وما تحدث به الى رجل فقير الحال صعلوك يدعى : الهنــدباد الحــال ، وحرفته حمل الأحمال الثقيلة ليتعيش بأجرها . طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٢٠٢ هـ . يليها : حكاية فى كيد النساء . [٢٥٥١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة :
[٢٥٥٢ و ٢٥٥٣ و ٢٥٥٤ و ٢٥٥٥]

قصة الســندباد البحرى المتقدم — مكتوب عليها : سفرات السندباد البحرى . وهذه القصة تخالف القصة السابقة فى طريق الرواية دون الترتيب . أولها : قالت شهرزاد بنت الوزير : بلغنى أيها الملك أنه كان فى زمن أمير المؤمنين هرون الرشيد بمدينة بغداد رجل يقال له السندباد البحرى الخ . طبع الجزائر سنة ١٨٨٤ م . ومعها مقدمة ومفردات باللغــة الفرنسية ، ومرادفات لهذه المفردات باللغة العربية ، مرتبة على حروف الهجاء ، للأستاذ ماشو يل . [٤٤٣٤]
وأنظر : ألف ليلة وليلة .

قصة سيدنا — أنظر الشيخ جمعة .

قصة سير الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، الى اللعين الهضام بن الجحاف وقطعــه الحصون السبعة حتى وصل اليه — أنظر : غزوة الامام على ابن أبى طالب كرم الله وجهه .

قصة سيف بن ذى يزن — أنظر : سيرة سيف بن ذى يزن فارس ملوك حمير باليمن .

قصة شابور العوّاد — أنظر : إسعاف الإسعاد .

قصة الشارد الراشد — رواية واقعية ، حدثت أخيرا فى بلاد الهند وأصدرتها الجمعية الأسقفية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ، وهى تمثل جملة محن ومصائب ونوادر لشاب كان زعيما لعصابة من اللصوص عند سفوح الجبال ، وعلى جوانب المياه ، حول أزهار البشنين ، فى البلاد الهندية . طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٥٦٢٣]

قصـة شمسون النبي عليـه السلام — تأليف العـلامة أبي اسحاق أحمـد بن محمـد بن ابراهيم الثعلبي النيسابوري، المتوفى في يوم الأربعاء لسبع بقين من المحرم سنة ٤٢٧ هـ. أولها: الحمد لله رب العالمين الخ. قصة تاريخية، وسـيرة وعظية. ضمن مجموعة، طبع مطبعة السيد على بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ. [٢٧٥٨]

— نسخة أخرى منها، ضمن المجموعة المتقدمة.

قصة الصائغ والمرأة الصالحة — لم يعلم جامعها. أولها: حكى والله أعلم ان انسانا كان دلالا في سـوق الصاغة الخ ضمن مجموعة، مخطوطة بقلم مغربي، تمت كتابة سنة ١٢٠٧ هـ. [٦٠٠٤]

قصة الصاحبين — مأخوذة من كتاب: «أسواق الأشواق» للشيخ أبي الحسن ابراهيم بن عمر البقاعي — أنظر: مختارات، في المطالعة العربية رقم [٢٨٦٧] في القسم الأول من: فهرس آداب اللغة العربية.

قصة الصيرفي البغدادي — مأخوذة من كتاب: «ألف ليلة وليلة» — أنظر: مختارات، في المطالعة العربية رقم [٢٨٦٧] في القسم الأول من: فهرس آداب اللغة العربية.

قصة ضيافة أمير المؤمنين أبي بكر الصديق رضي الله عنه، للنبي عليه الصلاه والسلام — لم يعلم مؤلفها. أولها: الحمد لله الذي ألف قلوب أحبابه تأليف صدق بصدق تام الخ. تتضمن حديث الضيافة والوليمة اللتين أعدهما أبو بكر الصديق لرسول الله صلى الله عليه وسلم. مخطوطة بقلم معتاد. [٤١٨٠]

قصة الظاهر بيبرس — أنظر: ديوان خدمة الأسطى عثمان، وسيرة الظاهر بيبرس.

قصة العبد داج — مأخوذة من كتاب: «سيرة عنترة بن شداد العبسي». أولها: قال الراوي: وكان الملك زهير مائتا عبد ترعى خيله وجماله وأغنامه الخ. قصة فكاهية، تتضمن أخبار العبد داج بن شأس بن الملك زهير مع عنترة بن شداد العبسي وما جرى بينهما من الوقائع — أنظر: مختارات، في المطالعة العربيـة رقم (٢٨٦٧) في القسم الأول من: فهرس آداب اللغة العربية.

قصـة عجيب وغريب وما جرى لهما من الأخبار — لم يعلم جامعها. أولها: حكى والله أعلم بغيبه وأحكم عما مضى وتقدم الخ. حكاية، تتعلق بولدين من أولاد الملوك، يقال لأحدهمـا: عجيب، وللآخر: غريب، وهما ابنـا الملك كندمر. طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ. [٢٥٦٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٢٥٧٠ و ٢٥٧١ و ٢٥٧٢ و ٢٥٧٣]

— نسخة أخرى منها. طبع المطبعة الكاستلية بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ. [٢٥٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٧١٢]

— نسخة أخرى منها. طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ. [٢٧١٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٢٧١٥ و ٣٤٥٩]

— نسخة أخرى منها. طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ. [٢٩٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٢٤٦]

قصـة العشر وزراء وما جرى لهم مع ابن الملك ازاربخت — لم يعلم مؤلفها . أوّلها : ذكر انه كان فى قديم الزمان ملك من الملوك وكان اسمه أزاربخت الخ . قصة فارسية على نسق كتاب : « ألف ليلة وليلة » تتضمن حكما ومواعظ ظاهرها الهزل و باطنها الجد ، مرتبـة على أحد عشر يوما . طبع جوتنجن سـنة ١٨٠٧ م ، معها مقدّمة باللغة اللاتينية ، للسيوكنوس . [٢٨٤٠]

وانظر : ظرائف فكاهات فى أربع حكايات . وعجائب البخت ، فى قصة الأحد عشر وزيرا وابن الملك ازاربخت .

قصـة الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه — أنظر : غزوة الامام على .

قصة عمارة المغنية — مأخوذة من كتاب : « أسواق الأشواق » للعـلامة أبى الحسن ابراهيم بن عمر البقاعى . أوّلها : قال البقاعى : أخبرنا أبو على محمـد بن الحسين الجارزى الخ . قصـة فكاهية أدبية من نوع السمر ، تتضمن حكاية عمـارة المغنية جارية عبـد الله بن جعفر ، الذى علق حبـه بها وكان لهـا منه مكانة لم تكن لأحد من جواريه — انظر : مختارات ، فى المطالعة العربية رقم (٢٨٦٧) فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية .

قصة عم متولى — أنظر : عم متولى .

قصة فتح مدينة خيبر — أنظر : فتح مدينة خيبر .

قصة عنترة بن شدّاد العبسى — أنظر : سيرة عنـترة بن شدّاد العبسى .

قصـة سيدنا عيسى وأمه مريم عليهما السـلام — لم يعلم مؤلفها . أوّلها : ان الله اصطفى آدم ونوحا وآل ابراهيم وآل عمران على العالمين الخ . قصة وعظية ، وسيرة تاريخية ، مأخوذة مما ورد فى شأنهما من الأخبار . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٢٩٢ مجاميع]

قصة أخرى ، فى مدح سيدنا عيسى عليه السلام — أنظر : النور الوضاح ، فى المواويل الملاح .

قصة فؤاد ورفعة محبوبته — تأليف الأديب نخلة افندى صالح . أوّلها : سبحان من زين الوجوه بالصباحة الخ . قصة تاريخية وعظية ، تتضمن ماوقع لبعض الشبان من المحن . وأوردها المؤلف للقارئ ليتدبر فى أمر دنياه ، و يتبصر فى عاقبة أخراه ، فلا يغترّ بخداع أرباب الجهول ، ولا يتعلق بقولهن : ومن القلب للقلب رســول . طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ . [٢١٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٤٠]

قصة الفرس الأبنوس وما وقع لابن الملك الفارسى صاحبها بالتمـام والكمال — لم يعلم مؤلفها . أوّلها : حكى والله أعلم بغيبه وأحكم فيما مضى وتقدّم الخ . قصة خرافية تتضمن حديث ثلاث هدايا قدمت الى ملك الفرس : الأولى : حكاية الغراب التى يتعرف منها أخبار الجواسيس التى ترد الى مجلس ابن الملك من قبل الأعداء . والثانية : حكاية الطاووس التى يتعرف منها ما مضى من ساعات الليل والنهار ، وذلك أن هذا الطاووس له اثنا عشر فرخا ، فاذا مضى أوّل ساعة من النهار أشار الى أحد أفراخه بالصراخ ، وهكذا الى أن يتم الليل والنهار . والثالثة : حكاية فرس من خشب الآبنوس مطعمة بالعاج مكللة بالذهب ، اذا سافر بها الملك الى بلاد بعيدة وأراد النزول من عليها حرك فيها لولبا هوت به الى الأرض على الهوينى . مخطوطة بقلم معتـاد . [٢٥٨٢]

قصة فرس العقيلى « جابر » وما جرى للأمير أبى زيد الهلالى بسببها ، وما جرى له من أجل عالية علية النفس — أوّلها : الحمد لله الذى جعـل سير الأوّلين عبرة للآخرين الخ . قصة عجيبة ، وسيرة غريبة ، تتضمن خبر جابر

العقيلي وفرسه ، وماجرى له مع أبي زيد الهلالي وأبناء جنسه ، وغير ذلك من الأمور العجيبة ، والحيل الغريبة موشحة بكثير من الأشعار . طبع حجر بالمطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٢٩٦ هـ .
[٢٦٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٣٨]

قصة فيروز شاه بن الملك ضاراب ملك بلاد فارس — بقلم نخلة قلفاط . أولها : كان في غابر الزمان في بلاد فارس ملك عظيم القدر ... يقال له الملك بهمن ، وكان جبارا عنيدا وفارسا صنديدا الخ . سيرة عظيمة شرقية وقصة من أعجب القصص التي تناقلتها الألسن ، وحكاها الحاكون قديما ، تتناول كثيرا من الأهوال والحروب والأخلاق والعادات والفروسية والغرام ، وغير ذلك مما يميل اليه أهل السير والأدب . التقط لها المؤلف الأشعار النفيسة من أقوال أشهر رجال العالم ولكنه راعى في وضعها غاية الاختصار فضيع رونق الحوادث . خمسة وأربعون جزءا في أربعة مجلدات : المجلد الأول والثالث . طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة ، والثاني والرابع . طبع مطبعة العلوم الأدبية بالقاهرة . [٤٥٣٨]

قصة القاضي مع الحرامي — قصة تاريخية ، علمية ، أدبية ، فكاهية مضحكة ، تتضمن أخبار قاض اسمه : محمد بن مقاتل كان قاضيا للمسلمين في مدينة خراسان في عهد هرون الرشيد مع بعض اللصوص المشهورين بالسرقة . طبع حجر بالقاهرة .
[٢٦٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٦٦]

— نسخة أخرى منها . ضمن مجموعة مخطوطة . أنظرها بآخر كتاب قيد الشريد من أخبار يزيد ، برقم [٢١٣٢ تاريخ]

قصة قتالة الشجعان — مأخوذة من كتاب «سيرة المجاهدين» أولها : ثم أن جندبة أخذ من الخيل أجودها الخ . قصة أدبية ، فكاهية ، موشحة بكثير من الأشعار ، تدل على نباهة امرأة وحزمها في حيل غريبة للتخلص من الفرسان . أنظر : مختارات ، في المطالعة العربية رقم (٢٨٦٧) في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية .

قصة قصر الذهب — لم يعلم مؤلفها . أولها بعد الديباجة : ذكر والله أعلم وأعز وأكرم ، في مامضى وتقدم ، من أحاديث الأمم ، عن النبي صلى الله عليه وسلم الخ . قصة أدبية ، وعظية ، أخلاقية ، موشحة بكثير من الأشعار . تتضمن حديث قصر الذهب الذي ورد ذكره في مغازي أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، عن رجل أعرابي وفد على النبي صلى الله عليه وسلم وأعطاه كتابا يتضمن الاستعانة به عليه السلام على قتل ستة آلاف رجل من بني رياح كفروا بالله تعالى ، وكبيرهم يسمى : سهيل بن عطارد . ضمن مجموعة ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في سنة ١٢٥٠ هـ . [٤١٤٣]

قصة قمر الزمان بن الملك شهرمان ، صاحب جزائر الخالدات ، وماجرى له مع السيدة بدور ، بنت الملك الغيور — مأخوذة من كتاب ، «ألف ليلة وليلة» . أولها : حكى والله أعلم بغيبه وأحكم الخ . قصة شرقية ، فكاهية ، من القصص الخرافية ، تتضمن حكما ومواعظ ظاهرها الهزل في باطن الجد . طبع مطبعة السيد علي بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ .
[٢٧٣٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٣٧٩ و ٣٣٨١ و ٣٣٨٢ و ٣٣٨٣ و ٣٤٥٢]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٠ هـ .
[٢٧٤٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٣٧٩ و ٣٣٨٠ و ٣٤٥٣ و ٣٤٥٤]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة .
[٢٧٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٣٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ .
[٢٨٢٢]

— نسخة أخرى منها . طبع مدينــة موسكو سنة ١٩٠٨ م . وهــذه النسخة هى التى كتب عليها : منقولة من كتاب : « ألف ليلة وليلة » . مصححة ، بقلم الأســتاذ المستشرق فسكى انستيتون ميخائيل عطايا معلم اللغة العربية فى لازار . [٣٦٣٠]

قصة القنبر على ومجيئه من بلاد الهند لسياسة الميمون فرس الإمام على كرم الله وجهه — انظر : قصــة الميمون والقنبر على .

قصـــة القينة البغدادية — مأخوذة من كتاب : « تزيين الأسواق ، بترتيب أشواق العشاق » للعلامة المحقق داود بن عمر الأكمه الانطاكى الطبيب نزيل القاهرة ، المتوفى بمكة المكرمة فى سنة ١٠٠٨ هـ . أولها : حكى أنه كان ببغداد رجل من ذوى النعم الخ . قصة غرامية ، فكاهية ، تتضمن حكاية رجل من بغداد عشق قينة على أوفر ما تكون من الحسن والمعرفة بالغناء والضرب على الدفاف . أنظر : مختــارات ، فى المطالعة العربية رقم (٢٨٦٧) . فى القسم الأوّل من : فهرس آداب اللغة العربيـــــة .

قصة كاترين الثانيـــة أشهر الخاطئات من صاحبات التيجان ومن أشهر الناس امتيازا فى التـــاريخ — أنظر : كاترين الثانية .

قصة الكونت دومنتو كريستو — تأليف الكاتب الفرنسى الكبير المســيو الكساندر دوماس الفرنسى الكبير . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الخواجا بشارة شــديد افندى . قصة تاريخية ، أدبية ، تتضمن حكاية الكونت دومنتو كريستو التى هى عنــد الأدباء من أبهج القصص التاريخية البحتة لخلوها من الهذيان ، وعدم التعرض فيها الى الأديان . رتبها المعرب على اثنى عشر فصلا . وقصدنا الى تسهيلها أتى فيهـا بعبارات عادية ، ليكون ذلك سهلا على عامة الناس . طبع مطبعة وادى النيل بالقاهرة سنة ١٢٨٨ هـ . [٢٦٧٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٩٣٦ و ٤٤١٦]

قصة لوسيوس الحمار — تأليف الكاتب اليونانى لوسين أحد كتاب اللغة اليونانية القديمة فى القرن الثانى المسيحى . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم صالح حمدى حماد بك . قصة فكاهية ، من أجمل القصص الخرافية الشائقـــة البديعة . نازع المؤلف فى وضعها كاتبان من كتاب عصره : الأوّل لوسيوس بطل هــذه القصة . والثـانى القصصى اللاتينى الشهير أبوليه . طبع مطبعة مدرســة والدة عباس الأوّل بالقـاهرة سنة ١٣٢٩ هـ ، الموافقة لســنة ١٩١١ م . ويليها : أجنحة الحب . وهى قصة منقولة ، عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ، تمثل مقدار الحب بين عاشقين . [٣٦٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٠٤]

قصة مدينة النحاس ، وذكر خبر القماقم السليمانية التى جعلت سجنا لبعض مردة الجن على عهد نبى الله سليمان بن داود عليهما الســلام ، وما يتبع ذلك من عجيب الأخبار وغرائب الآثار — قصــة أدبية تاريخية ، فائقة ، مشتملة على أخبار مدينــة النحاس وما فيها من عجيب الآثار . طبع المطبعة الشرفيــة بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٨١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨١٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة ، مخطوطة بخط مغربى ، كتبها محمد ابن التهامى المعروف الكرنجى الفهرى المغربى المالكى الأشعرى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد من أواسط شهر المحرم سنة ١٢٠٧ هـ . بآخرها رسم مدينة النحاس . [٦٠٠٤]

قصة المدينتين — تأليف الشاعر الانجليزى شارلس دكنز . أنظر : الثورة الفرنسية الكبرى .

قصة مسرور التاجر، مع معشوقته زين المواصف — لم يعلم مؤلفها، أولها: حكى أنه كان فى قديم الزمان، وسالف العصر والأوان، رجل تاجر اسمه مسرور الخ . قصة عجيبة فكاهية غرامية، تتضمن حكاية هذا الرجل مع معشوقته المسماة: «زين المواصف» موشحة بكثير من الأشعار . طبع حجر بالقاهرة . [٢٥٩٠]

— نسخة أخرى منها . طبع مطبعة السيد على بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٥٩١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٥٩٢ و ٣٣٨٧ و ٣٣٨٨ و ٣٣٨٩]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٢ هـ . [٢٥٩٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٥٩٨ و ٢٥٩٩ و ٢٩٠٩ و ٣٥٦٦]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٨٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٦٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ . [٣٣١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٢٨]

قصة سيدنا معاذ بن جبل رضى الله عنه حين توجه الى اليمن لتعليم أهله الشرائع، وذكر بعض ما يتعلق بوفاة النبى عليه الصلاة والسلام — لم يعلم مؤلفها . أولها بعد الديباجة : حكى والله أعلم أنه كان رسول الله صلى الله عليه وسلم جالسا فى يوم من الأيام الخ . قصة تاريخية، وسيرة وعظية دينية، مشتملة على وفاة النبى صلى الله عليه وسلم . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . ويليها : القصيدة الكافية، المشهورة بالقصيدة الميمونة . المنسوبة، للامام الأعظم أبى حنيفة النعمان رضى الله عنه . أولها :

ياسيد السادات جئتك قاصدا * أرجو رضاك وأحتمى بحماك .

وهى فى التوسل بالنبى عليه الصلاة والسلام . [١٧٤٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٦٨٠ و ٢٦٨١ و ٣٥٦٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٦ هـ . ويليها القصيدة الكافية المتقدمة . [٢٦٣٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٦٣٦ و ٣٠٩٤]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٧ هـ . ويليها القصيدة الكافية المتقدمة . [٢٦٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٩١]

قصة المقدم ابراهيم الحورانى وسفره الى رومة المدائن الكبرى وما جرى له من العجائب وما فعله مع الكفار من الغرائب — أنظر : كنز الأسرار ولقع الأشرار، فيما حصل للمقدم إبراهيم الحورانى فى رومة المدائن وجسر الانجبار .

قصة المقدم على الزيبق — تأليف الحافظ أحمد بن عبدالله البصرى (كما هو مكتوب على الورقة الأولى منهـا) ولعله : العلامة القصصى الأخبارى أبو الحسن أحمد بن عبـد الله بن محمـد البكرى الصديق الأشعرى رضى الله عنـه ، المتوفى فى النصف الثانى من القرن العاشر الهجرى . أولها : الحمد لله رب العالمين الذى فضل الخلق من بنى آدم على سائر المخلوقات أجمعين الخ . قال فى أولها : هـذا ما أتيته من قصـة الفايق المشهور، والفارس المذكور، المقدم على الزيبق ، الذى تفرد بالشطارة والزلاقة على جميع من تقدم وسـبق ، وما جرى له مع المقدمين والعياق والشطار الذين ذهبوا الى بغـداد ومصر وباقى الديار، وضربت بعياقتهم الأمثال فى سائر الأقطـار . قصة تاريخية ، وسـيرة وعظية . طبع حجر بالمطبعة العثمانيـة بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ . [٢٦٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٥٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ . [٢٨٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٨٥]

قصة الملاك لاندرسن — أنظر: قصص من وراء البحار، لأجل الأولاد الصغار .

قصة الملك والثعبان — جمع المسيو فلورنس جروف . أنظر: الملك والثعبان .

قصة مملكة الشياطين — أنظر : مملكة الشياطين .

قصـة الملكة الهيفاء بنت المهرجان ومعشوقهـا ، وما جرى لها من شرب وراح ، ولعب وأفراح، و بسط وانشراح — لم يعلم جامعها . أولها : حكى والله أعلم ، فى غيبه واحكم ، وأعز وأكرم الخ . طبع حجر بمطبعـة الخواجة كارل لواساسو بالقاهرة سنة ١٢٨٧ هـ . [٢٩٢٢]

قصة المملوك المصلوب — مأخوذة من كتاب : «المرج النضر، والأرج العطر» للعلامة السيد الشريف محمد بن أبى بكر الأسيوطى ثم المصرى ، من علماء القرن التاسع الهجرى . أولها : قال الشيخ الامام العلامة شهاب الدين أبو شامة رحمـه الله تعالى الخ . قصة أدبية ، وعظية ، تتضمن حكاية مملوك تركى لبعض الأمراء الصالحية النجمية قتل سيده لأمر ما ، فصلب على حافة نهر بركى تحت القلعة بالشام ، ثم مثل به بعد ذلك تمثيلا فظيعا . أنظر : مختارات ، فى المطالعة العربية ، رقم (٢٨٩٧) فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية .

قصة مها — أنظر : مها .

قصة سيدنا موسى الكليم ابن عمران عليه السلام — تأليف بعض الفضلاء . أولها : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين الخ . قصة تاريخية ، وسيرة وعظيـة ، تتضمن كثيرا من الأخبار والآثار التى ورد ذكرها فى شأن سيدنا موسى عليه السلام : من ذكر السحرة ، و إلقاء العصا ، وبعثه الى بنى اسرائيل ، وأحاديث الآيات التى رآها فرعون قبـل ميلاده ، وخبر آسية بنت مزاحم زوجة فرعون موسى ، وقتل أطفال بنى اسرائيل واستحياء نسائهم وحديث قتل القبطى ، وخروج موسى عليه السلام من أرض مصر الى أرض مدين ورجوعه منهـا الى مصر ثانيـا ، وحديث الذئب الذى تعرض لغنم سيدنا شعيب عليه السلام وهى مع موسى ، وحديث نبوة أخيه هارون واستخلافه على بنى اسرائيل وحديث العجل الذى اتخذوه من حليهم وقصـة الخضر مع سيدنا موسى ، ونحو ذلك مما ورد فى القرآن الكريم والآثار والأحاديث النبوية ، ممـا له ارتباط بعلماء بنى اسرائيـل وأنبيائهم . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط أحمد بن خليل المـالكى ، فرغ من كتابتها فى اليوم السابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سـنة ١٢٦٤ هـ . كتبها برسم عمر افندى خازندار الحرمين الشريفين . ويليها :

حديث الصحابي الجليـل عبد الله بن ســلام ، وكان يهوديا ، واسمه قبـل اسلامه : اشماويل ، فسماه النبي عليه السلام بهذا الاسم . ويليها : صفة حبر يهود خيبر مع النبي صلى الله عليه وسلم ، وقصة محاورته مع النبي عليه السلام ، وهي تتضمن نحو أربعمائة مسألة أدبية وعظية اعتقادية ، سألها لنبينا محمد صلى الله عليه وسلم وأجاب عنها . وهي في صفاته عليه الصلاة والسلام ، وفي أصول الايمـان ، وفي الاستفهام عن أسماء الانبياء السابقة وزمن الفترة بينهم ، ونحو ذلك مما دل على صدقه عليه الصلاة والسلام و إيمـان عبد الله بن سلام به . مخطوطة بخط الناسخ المتقدم .
[٢٩٢٤]

قصة أخرى ، لسيدنا موسى الكليم وأخيه هارون ، وما وقع لهما عليهما الصلاة والسلام — مأخوذة من كتاب : « الاتقان ، في علوم القرآن » لحافظ جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي ، المتوفى في سنة ٩١١هـ. أولها بعد الديباجة : قال شيخ الحديث وحافظ البرهان العلامة المجتهد جلال الدين السيوطي في كتابه : « الاتقان ، في علوم القرآن » موسى هو ابن عمران الخ . مخطوطة . بقلم معتاد ، بخط اسماعيـل كوريد ، فرغ من كتابتها في يوم السبت الثامن والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١١١٢ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .
[١٨٣ مجاميع]

وانظر : السيف والموسى ، على قصـة الخضر وموسى .

قصة الميمون والقنبر علي — من نظم العلامة الأديب الشيخ أحمد الدرويش . أولها :

نبدأ باسم الاله من بالهدى هادي * محمد البدر حتى بالهـدى هادي

وهو زجل باللغة العامية الدارجة ، يتضمن قصة خرافية فيها حكاية الميمون (وهو فرس) مع الامام علي بن أبي طالب رضي الله عنـه ، و بيان مواقعه وشجاعته في بعض الغزوات ، وفي مدح النبي عليه الصلاة والسلام . طبع حجر بالقاهرة . و يليها قصـة القنبر علي ، وسبب مجيئه من بلاد الهند لسياسـة الميمون المتقدم . وأولها :

هذا جرى اسمع أنت ماجرى ورواه * الى وفا بحر نيل قنبر معه ورواه
[٢٥١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٢٩١٨]

قصة النمرود الكافر الجحود مع سيدنا ابراهيم الخليل ، على نبينا وعليه أفضـل الصلاة وأتم التسليم — تأليف بعض الفضلاء . أولها : الحمد لله رب العالمين الخ . قال في أولها : أول آية رآها النمرود ، أنه صعد على سريره فانتفض السرير شديدا من تحته انتفاضا ، وسمع هاتفا يقول : تعس من كفر بالله تعالى إله ابراهيم عليه السلام . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .
[١٦٧ مجاميع]

القصة الهمدانية — لم يعلم جامعها . أولها : الحمد لله الذي شهدت المكنونات بوحدانيته الخ . قصـة تاريخية وسيرة أخلاقيـة ، تتضمن ما ورد من الآيات القرآنيـة والأحاديث النبوية في شأن سيدنا يوسف الصديق عليه السلام وما آل اليه أمره مع إخوته وأبيه وملكه . وهي مرتبة على فصول ، يتخللها حكايات واشعار تتناسب معها في المعنى ، ذكرها عن بعض الصالحين . مخطوطة بقلم نسخ ، وأولها محلى بمداد ذي ألوان ومجدولة كذلك .
[١٤١ م]

وانظر : قصة سيدنا يوسف الصديق عليه السلام .

قصة هيلانة الجميلة — أنظر : هيلانة الجميلة .

قصة الواعظ الصـالح — مأخوذ من كتاب : « أسواق الأشواق » للعلامة أبي الحسن ابراهيم بن عمر البقاعي . أولها : قال البقاعي : وفي ترجمة الفضيل بن عياض ، قال الفضل بن الربيع : حج هارون الرشـيد أمير المؤمنين الخ . قصة وعظية ، تتضمن جمـلة نصائح لأمير المؤمنين هرون الرشيد ورد ذكرها عن الفضيل بن عياض . أنظر : مختارات ، في المطالعة العربية ، رقم (٣٨٦٧) في القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربيـــة .

قصة اليتيم وماجرى له مع النبي عليه الصلاة والسلام — لم يعلم جامعها . أولها : عن محمد بن يوسف عن جده عثمان ، أنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه كان فى غزوة السكاسك والسكوك ، وقد رجع مؤيدا منصورا ... فبينا النبي صلى الله عليه وسلم هو سائر ، واذا هو بطفل صغير نائم فى الطريق الخ . فأكرم مثواه وسلمه لابنته فاطمة الزهراء ليكون مع الحسن والحسين . ضمن مجموعة مخطوطة : بقلم معتاد .
[٦١١ مجاميع]

قصة سيدنا يعقوب ابن سيدنا اسحاق ابن سيدنا إبراهيم الخليل عليهم السلام — أنظر : القصد المطلوب ، فى حياة أبينا يعقوب .

قصة سيدنا يوسف الصديق عليه الصلاة والسلام — مأخوذة من قصص الأنبياء عليهم السلام ، المسماة : «بالعرائس» للعلامة الامام أحمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبي النيسابورى ، المتوفى فى شهر المحرم سنة ٤٢٧ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين ، والسلام على أشرف المرسلين الخ . قصة أدبية ، وسيرة تاريخية ، تتضمن كثيرا من العبر والعجائب والحكم واللطائف التى ورد ذكرها فى شأن سيدنا يوسف عليه السلام مع اخوته وغير ذلك . وهى مصدرة بمقدمة ، ثم بباب فى نسبه ، ثم بباب آخر فى صفته . طبع مطبعة السيد على بالقاهرة سنة ١٢٧٩ هـ . [٢٧٥٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٥٧٨ و ٣٤٤٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العلمية بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ . [٢٧٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٤٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٠١ هـ . [٢٧٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٤٤٦ و ٣٤٤٧ و ٣٤٤٨ و ٣٤٤٩]

قصة أخرى ، لسيدنا يوسف الصديق — لم يعلم جامعها . وهى قصة تاريخية ، وسيرة وعظية ، تتضمن ما رواه بعض الثقات فى شأن سيدنا يوسف الصديق عليه السلام ، من الأخبار والأشعار . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم السبت التاسع من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٤٨ هـ . ناقصة من أول الخطبة نحو خمسة أسطر . وأول الموجود منها : عن ابن عباس رضى الله عنهما أنه قال : لما خلق الله تعالى آدم عليه السلام وألبسه الروح ، فكانت رأسه من تراب بيت المقدس ووجهه من تراب الجنة الخ . [٢٧٥٦]

قصة أخرى ، لسيدنا يوسف الصديق — تأليف العلامة على بن ابراهيم الأوسى الأنصارى ، أنظر : زهر الكمام .

قصة أخرى لسيدنا يوسف الصديق — تأليف الأستاذ الأديب تادرس وهبي بك ناظر مدرسة السقايين القبطية بالقاهرة سابقا . أنظر : عنوان التوفيق ، فى قصة سيدنا يوسف الصديق .

قصة أخرى ، لسيدنا يوسف الصديق — أنظر : القصة الهمدانية .

قصة أخرى ، لسيدنا يوسف الصديق — أنظر : النور الوضاح ، فى المواويل الملاح . وانظر : القصد المطلوب ، فى حياة أبينا يعقوب .

القصص — بقلم الأستاذ الأديب حسن صادق افندى . مجموعة قصص روائية ، تمثيلية ، تمثل كثيرا من أخلاق وعادات مشاهير أدباء العرب . نشر أكثرها فى جريدة البلاغ ، وعنون كل قصة منها بعنوان خاص . الموجود منها : الجزء الأول ، ويشتمل على القصص الآتية : الانسان ، النضال ، الأسرة ، التهاويل ، الباطن ، الجريمة ، العاصفة . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٤ م .
[٤٨١١]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨١٢]

قصص أدبية فكاهية ، باللغة العربية العامية الدارجة لسكان مدينـة العرائش بمراكش — عنى بجمعها الأستاذ ماكس مليانو سانتو . تتضمن عشر حكايات . منها : الحجام مع الشحاذ ، السلطان مع ثلاثة رجال ، البصير مع العجوزة ، الصياد . طبع مدينة مدريد سـنة ١٩١٣ م ، على القاعدة المغربيـة . ومعها مقدّمة وترجمتها باللغة الأسبانية ، للاستاذ ماكس مليانو سانتو المتقدّم . [٣٥٥٥]

قصص الأنبياء عليهـم الصلاة والسـلام — تأليف الامام العـلامة أبي الحسن محمد بن عبيـد الله ، المعروف بالكسائي . أنظر : العرائس .

قصص الأنبياء عليهـم الصلاة والسـلام — تأليف الامام العلامة أبي اسحاق أحمـد بن محمد الثعلبي النيسابوري . أنظر : عرائس المجالس .

قصص الأنبياء عليهم الصـلاة والسلام — نقلها من اللغة التركية ، الى اللغة العربيـة العلامة المرحوم الشيخ طاهر ابن صالح الجزائري . أنظر : منية الأذكياء .

قصص البردى — بقلم الأستاذ الأديب حسن افندى صبحى وكيل الجمعية الأثرية المصرية بمصر . وهى قصص مصرية قديمة تاريخية ، مستخرجة من ملفات أوراق البردى المصرى ، مترجمة عن أصلها الهيروغليفى ، تمثل آثار الحضارة الفرعونية فى العصور القـديمة ، وما كان لمصر فى ميادين العقل والعـلم والخيال والأدب المصرى ، وما طرأ عليها منذ عصور الفراعنة من تطوّرات فى نظم الحكم ، وفى العقائد الدينية وفى اللغة ، وفى غير ذلك ممـا له اتصال نفسى وثيق بين مصر القديمة ومصر الحديثة ممـا يربط تاريخ مصر منـذ بدايته الى عصرنا الحاضر . وهى مرتبة على أجزاء ، الموجود منها : الجزء الأوّل . طبعة أولى بمطبعة جريدة الصباح بالقاهرة سـنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . مزينـة ببعض صور مصرية مأخوذة من المجموعة النفيسة المسماة : قصص مصرية . للسير فلندرز بترى العالم الأثرى الانجليزى : [٥٧٥٢]

— الجزء الأوّل من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٧٥٣ و ٦٠٥٣ و ٦٠٥٤ و ٦٠٥٥]

قصص تمثيلية ، لجماعة من أشهر الكتّاب الفرنسيين — وهم : الأستاذ بول هرفيو . والأستاذ فرانسوا دى كوريل . والأسـتاذ الفريد كابو . والأستاذ هنرى برنستين . بقلم الدكتور طه حسين أستاذ الآداب العربية بالجامعة المصرية . تشتمل على فصول فى النقد والتحليل ، تناولت طائفة من أنواع التمثيل الحديث . والغرض من وضعها استطلاع القراء من أهل اللغة العربية على نحو من الأدب الغربى ، و بيـان ما اشتملت عليه هذه القصص من الآراء الفلسفية ، والمذاهب الفنية المختلفة وما لها فى الأثر فى نفوس الأدباء الذين يعنون بالتمثيل الغربى خاصة . طبع المطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م .
[٤٧٤٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٧٤٣ و ٤٧٤٤]

القصص العصرية — نقلها عن بعض اللغات الغربية ، الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب توفيق عبد الله افندى . مجموعة قصص صغيرة ، تشتمل على (٨٠) قصة أدبية ، غرامية ، مختلفة المغزى والأسلوب ، جمعت من كل فن ، وضربت بكل سهم فى الأدب والاجتماع والحب والفلسفة ، طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . مزينة بكثير من الصور والرسوم الرمزية ، وفى أوّلها : مقدّمة ، فى بيان معنى القصة والأقصوصة عـند العرب والفرنج . بقلم الكاتب الشاعر الأسـتاذ خليل مطران بك . [٤٧٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٩١]

قصص، فى مدح النبي عليه الصلاة والسلام، وذكر بعض فضائله ومعجزاته — لم يعلم جامعها . أولها :
ولما ولد المصطفى بين زمزم والصفا ، راق العيش وصفا الخ .
وهى تشتمل على قصة عامر اليهودى و إيمانه بالنبي عليه الصلاة والسلام . وقصة اليهودى الذى افتتح التوراة فوجد صفاته عليه السلام فمحاها . وحكاية التفاحة التى أهداها جبريل عليه السلام الى المصطفى صلى الله عليه وسلم، وذكر بعض معجزاته وفضائله . وقصة اليهودية مع السيدة فاطمة الزهراء رضى الله عنها . وقصة الجمل والغزالة . وقصة وهب بن منبه وما قاله فى شأن عيسى بن مريم عليه السلام . وقصة فى ذكر ما ورد عن الامام محمد بن سيرين ، مما رآه فى منامه من سبب إسلام أبى بكر الصديق رضى الله عنه . وقصة اليهودى وذكر ما كان يصنعه فى مولد النبي عليه السلام . وقصة القلم الذى أمره الله أن يكتب فكتب ما أمره به . مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى اليوم الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١١٩٥ هـ .
[٤١٦١]

القصص المصرية — بقلم الأستاذ الأديب محمود بك تيمور .
وهى سلسلة مجموعات ، تشتمل على : قصص عصرية ، أخلاقية ، أدبية ، اجتماعية . أنظر : الأقاصيص المصرية .

القصص المصرية العصرية — تأليف الأديب عيسى عبيد افندى . وهى سلسلة قصص مصرية عصرية ، رتبها على عدة مجموعات ، وسمى كل واحدة منها باسم خاص . الموجود منها : المجموعة الأولى . أنظر : إحسان هانم .

قصص من وراء البحار، لأجل الأولاد الصغار —
نقلها الى اللغة العربية الأديب بولس افندى عبد الملك وآخرون : حكايات أدبية فكاهية ، الغرض من وضعها استفزاز تصور الأولاد الصغار ، مع إيجاد التأثير الأدبى فى أخلاقهم وفيها كثير من الحكايات البسيطة ، وهى : السمكات التى ابتعدت كثيرا . ست بجعات . راعية الوز . صياد السمك وزوجته . سبعة غربان . مسألة فظيعة . الملاك ، لا تدرس الروانى . أجمل وردة فى العالم . طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م .
[٥٠٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٠٩]

قصص نابليون — نقلها الى اللغة العربية ادارة مجلة الهلال بالقاهرة . مجموعة فكاهية ، أدبية ، تاريخية ، تشتمل على : قصص شيقة ، ونوادر طلية ، من أدق المصادر وأوثقها عن نابليون بونابرت ، الذى كان يتصرف بالتيجان كما يتصرف اللاعب بقطع الشطرنج . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . مزينة بكثير من صور ورموز من ذكر فيها من مشاهير العظماء .
[٤٤٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٠٩]

قصص وحكايات — لم يعلم جامعها . وهى مجموعة قصص وحكايات أدبية ، فكاهية موشحة بكثير من طرائف الأخبار ، وعجائب الأشعار ، وغير ذلك ، مما يستعمل فى السمر من الخرافات .
وهى تشتمل على : حكاية الفضل بن الوزير يحيى بن خالد البرمكى مع عبد الرحمن بن عبد الله الخزاعى . وحكاية الفضل بن يحيى البرمكى مع رجل تاجر تلف ماله . ومنادمات مع المأمون الخليفة العباسى ، بعضها مروى عن بشر بن منصور النديم ، وعن المسعودى عن ثمامة بن الأشرس . وحكاية سيدنا سليمان بن داود عليهما السلام مع الدهقانة بنت الملك وزواجه بها . وحكاية فى المفاخرة بين عبد لبنى هاشم وعبد لبنى أمية . وحكاية العباس بن الفضل بن يحيى بن خالد البرمكى مع موسى الهادى . وقصة أخرى (لعلها قطعة من : قصة حسن الصائغ البصرى) . وهى وعظية ، فكاهية ، تتضمن وصية رجل يدعى : عز الدين العطار بمدينة بغداد لابنه أبى الحسن ، وما حصل لابنه هذا بجزائر واق الواق . وحكاية أخرى (لعلها قطعة من قصة مسرور التاجر مع معشوقته زين المواصف) . وحكاية ذكر العنقاء بنت الملك بهرام جور . وحكاية أخلاقية عن أمير المؤمنين على ابن أبى طالب كرم الله وجهه ، وبعض أخبار عمر بن أبى ربيعة وغيره . وقصة أبى الأسود الدؤلى مع امرأته وتخاصمهما فى شأن ولدهما عند عبيد الله بن زياد أمير البصرة . وقطعة من كتاب : غزوة الأحزاب ، وماجرى ، للامام على الفارس الوثاب والصحابة

والأحباب مع الكفار الفجار، لأبي الحسن البكري رضي الله عنه . ويتخلل ذلك بعض حكايات وأخبار صغيرة . مخطوطة بقلم معتاد ، بها ترقيع وترشيح وأثر عرق وخروم . [٣١٥٥]

قصص اليونان — بقلم الأستاذ الأديب عبد الفتاح السرنجاوي بالمعلمين العليا . قصص أدبية ، أخلاقية ، تاريخية ، تمثل كثيرا من أخلاق وعادات مشاهير قدماء اليونان ، وحروبهم ومعبوداتهم وحفلاتهم وصناعاتهم ، وغير ذلك . التقطها من : إلياذة هوميروس . الموجود منها : الجزء الأول ، طبع مطبعة عطاية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . وفي أولها مقدمة ، في التعريف بالقصص وأثرها في البلاغة عند الأدباء والبلغاء ، للدكتور أحمد ضيف الأستاذ بالجامعة المصرية . مزينة بكثير من الصور والرموز لمن ذكر فيها من مشاهير اليونان . [٥١٥٢]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٥١٦٠ و ٥١٦١]

القضاء السري — نقلها عن اللغة الفرنسية ، الى اللغة العربية الأديب قيصر شميل افندي صاحب مجلة السمير . رواية اجتماعية ، سياسية ، تمثل جملة وقائع عمرانية حدثت في عهد هنري الرابع عاهل الألمان ، طبع مطبعة جريدة البصير بالقاهرة سنة ١٩١٠ م . بها ترقيع وتقطيع . [٣٨٢٧]

قطائف اللطائف — جمعها بعض الأدباء مما حكاه بعض الظرفاء على ألسنة العوام . أولها : الحمد لله اللطيف الخبير الخ . مجموع : من الحكايات ، والنوادر ، والحكم ، والتواريخ والأخبار ، ورقائق الأشعار ، والأمثال والمواويل والأساطير ، ونحو ذلك . وجميع ذلك باللغة العامية الدارجة . طبع القاهرة . [٢٩٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٤٢]

قطيع الخيال — بقلم الأديب أحمد عبد المنعم افندي . قصة أدب وحب واجتماع ، على شكل رواية غرامية . الطبعة الأولى بالمطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٥٧٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٥٧٦ و ٥٥٧٧ و ٥٥٧٨]

القطار المفقود — أنظر : جونسون .

قلب الرجل — بقلم الكاتبة السيدة لبيبة هاشم ماضي . رواية تاريخية ، غرامية القصص ، أدبية المغزى ، أنشأتها وقدمتها الى جمعية السيدات المارونية التي هي عضو منها ، وابتدأتها بقصة فتاة بارعة الجمال ، تدعى : فتاة لبنان . وهي بنت أحد أمراء الدروز ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة . [٣٥٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٩٤]

قلب المرأة — تأليف الأستاذ بونسون دي تيرايل ، نقلها الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده افندي ، المحرر بجريدة الأهرام المصرية سابقا — أنظر : الجزء الثالث من : روكامبول .

قلب المرأة — بقلم الأستاذ محمد لطفي جمعة بك المحامي الأهلي . رواية أدبية ، قصصية ، غرامية ، تمثيلية ، ذات خمسة فصول ، مرتبة على جملة مشاهد . فرغ من تأليفها في شهر مايو سنة ١٩١٥ م . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها وتبييضها في شهر يونيو من السنة السابقة . [١٣٧٠]

قلب ملاك وروح شيطان ، أو قلنسوة الذهب — تأليف الأستاذ اكرافيه دى مونتبان ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ محمد عبد الله عنان المحامى الأهلى . قصة باريزية ، أدبية ، أخلاقية ، غرامية . مرتبة على فصول . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٧٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٨٩]

القلم الآبنوس — قصة . أدبية ، أخلاقية ، بقلم الأستاذ محمود بك تيمور — انظر : عم متولى .

قلنسوة الذهب — أنظر : قلب ملاك وروح شيطان .

قلوب العذارى — تأليف الكاتب الفرنسى : . ف . شارل ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله افندى . رواية أدبية ، غرامية . فى ستة أجزاء — أنظر : الأعداد : (٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨) من : السنة الخامسة ، فى المجلد التاسع عشر والمجلد العشرين ، من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

قميص من نار — تأليف الكاتبة التركية السيدة خالدة أديب . نقلها من اللغة التركية الى اللغة العربية الأستاذ ، مجد الدين الخطيب . رواية أدبية ، تاريخية ، وطنية ، تتضمن تاريخ نهضة الترك بعد الحرب العظمى التى حصلت فى سنة ١٩١٤ م . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤١ هـ . [٤٣٨٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٣٨١ و ٤٣٨٢]

قهوة الحشيش — وهى الواقعة السابعة عشرة من : وقائع كارتر الشهيرة . أنظرها مع : غريم شرلوك هولمز ، فى العدد (١٢٣) من : السنة السادسة ، فى المجلد الحادى والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

قوت الفاتنة ، أو آلام عاشقين — تأليف الأديب محمد رأفت جمالى افندى . رواية تاريخية ، اجتماعية ، مصرية ، نفسية ، غرامية ، تتضمن كثيرا من الدلائل على تقدم المرأة المصرية . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٣١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣١٣]

قيصر روسيا — أنظر : جونسون .

قيصر ، وكليوباترا — تأليف الكاتب الكبير الأستاذ بورناردشو ، وتعريب الأستاذ ابراهيم بك رمزى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية ، ذات فصول . تتضمن جملة حوادث تاريخية ، ليوليوس قيصر مصر ، وملكة مصر كليوباترا . تبتدئ حوادثها من قبيل آخر الأسرة الثالثة والعشرين ، فى سنة ٧٠٦ من التاريخ الرومانى التى يقابلها سنة ٤٨ ق.م . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٣٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٤ م . [٣١٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٦٣]

وانظر : الايمان . وكليوباترا ملكة مصر . ونبى الفراعنة . ووردة .

حرف الكاف

كابيتان — تأليف القصصى الفرنسى ميشيل زيفاكو ، نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده افندى ، المحرر بجريدة الاهرام سابقا . رواية أدبية ، تمثل جملة وقائع غرامية ، تبتدئ حوادثها من شهر أغسطس سنة ١٦١٦ م ، فيها تكملة حوادث رواية : بارديليان ، والأميرة فوستا . أربعة أجزاء فى مجلدين . طبع الاسكندرية ، بها تقطيع وترقيع . [٣٧٤٣]

— نسخة أخرى منها . [٣٧٤٤]

كاترين الثانية، أشهر الخاطئات من صاحبات التيجان — قصة تاريخية، سياسية، نقلها الى اللغة العربية ادارة مجلة الهلال بالقاهرة . وهى تتضمن سياسة الملكة صوفيا أوجستا فردريك دنهالت زربست الشهيرة بكاترين الثانية، المولودة فى سنة ١٧٢٩ م، بمدينة ستيتن من مدن بروسيا . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م، مزينة بكثير من الصــــور . [٤٢٧٧]

كاسر القلوب — نقلها الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده افندى، المحرر بجريدة الاهرام المصرية سابقا . رواية أدبية، أخلاقية، اجتماعية، ذات حوادث لصوصية، تمثل جملة وقائع جنائية متنوعة الموضوع، ذات مغازى وحيل تعجز عنها العقول العالية، مرتبة على ثلاثة أجزاء . الموجود منها : الجزء الثانى والثالث . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة . [٤١٩٦]

كتاب السبع تخوت، وسلطنة دياب وأبى زيد، وتملك الأربع عشرة قلعة من بعد قتل الزناتى خليفة — قصة عجيبة، وسيرة غريبة . وهى أحسن سير بنى هلال شعرا ونثرا، وأعجبها فعالا، وأشدها حروبا ونزالا . طبع القاهرة سنة ١٢٨٤ هـ . [٢٠٦١]

كتاب النبى — أنظر : النبى .

الكذب — رواية أدبية، أخلاقية . أنظر : مكسيم غوركى .

كرة الثلج — تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير، نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربيــة الأديب حنا افندى أســعد فهمى . رواية تاريخيــة، غرامية، أخلاقية، ذات حوادث لصوصية مدهشة . حدثت وقائعها فى بلاد فارس . أنظر : الرواية الثالثة من : السنة الثانية، فى المجلد الأول، من : الروايات الشهرية .

كل شىء، ولا شىء — رواية سينما توغرافيــة، تمثيلية، فكاهية . أنظر : روايات السينما .

كريولانوس — تأليف الشاعر الانجليزى وليم جوت شكسبير، المتوفى فى شهر أبريل سنة ١٦١٦ م . نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربيــة الأستاذ الأديب عمر عبد العزيز أمين افندى . مأساة قصصية، تاريخية، اجتماعية، سياسية، وطنية، حدثت وقائعها قديما فى مدينــة رومة، تمثل الأهالى وقد حركهــم الجوع والضغط على القيام فى وجه الهيئة الحاكمة بثورة عظيمة، مهددين بانشاء مدينة شعبية تنافس رومة، الى أن ظهر كايوس مركيوس كريولانوس وحــل مجلس الأعيان على رغم الحكومة، وكان ذلك بين ســنة ٤٩٠ وسنة ٤٩٤ قبل الميلاد . وقد قررت وزارة المعارف هذه الرواية على طلبة الشهادة الثانوية (قسم ثان) فى سنة ١٩٢٧ م . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . وفى أولها مقدمة للمعرب . ومقدمة أخرى، بقلم : ن . كاترايت، فى بيان مسرح الدرام، فى عهد شكسبير، وفى أصل القصة وإرشاد الطلبة الى تقريب فهم معناها . [٦١٢٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٢٦ و ٦١٢٧]

كريولانوس — تأليف الشاعر الانجــليزى الشهير وليم جون شكسبير المتقدم . وهى الرواية المتقدمة . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب على امام افندى عطية . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة ســنة ١٩٢٧ م . [٦١٢٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦١٢٩ و ٦٢٣٧ و ٦٢٣٨ و ٦٢٣٩]

كليو باترا ملكة مصر والقياصرة — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير السير ريدر هجارد . نقلها الى اللغة العربية : م ٠ ع ٠ رواية أدبية ، تاريخية ، أخلاقيـة ، مصرية ، تتضمن سيرة هـذه الملكة الفاتنة ، وكيف لعبت بقلوب الرجال من القواد والملوك ، وفيها حكم بليغة ، وعظات بينات . جزءان فى مجلدين . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ، نشرت تباعا فى جريدة الاهرام المصرية بالقاهرة . [٣٨٨٨]

كليو باترا ملكة مصر أيضا — نقلها الى اللغة العربيـة ، الأديب حسين صادق فهمى افندى . أنظر : زهرة اللوتس .

كليو باترا ملكة مصر أيضا — تأليف الكاتب الانجليزى الأستاذ بورناردشو ، نقلها الى اللغة العربية الأستاذ ابراهيم بك رمزى . أنظر : قيصر وكليو باترا .

كميلين الحسناء — تأليف الكاتب الانجليزى السير شارلس جارفس ، نقلها الى العربية الأستاذ الأديب محمد على افندى . رواية أدبية ، غرامية ، أخلاقية ، ذات وقائع مدهشة ، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . نشرت تباعا فى جريدة الاهرام المصرية بالقاهرة . [٥٤٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٦٣]

كم يلزم الانسان ، من الأرض — أنظر : النجوى .

كنز الأسرار ، وقمع الأشرار ، فيما حصل للمقدم ابراهيم الحورانى فى رومة المدائن وجسر الانجبار — تأليف الأستاذ الديو يدارى (كذا) . أولها : وبعد فقد نقلت السادة الأعيان ، الرواة الثقاة ، وهم : الدينارى ، والديو يدارى ، وناظر الجيش ، وكاتب السر ، والصاحب ، وكل واحد منهـم فقـد روى بحرا من قصة الظاهر بيبرس . وهذا البحر الثانى ، وهو الأستاذ الديو يدارى راوى قصة المقدم ابراهيم بن حسن الحورانى ، وسفره الى روما والمـدائن الكبرى وما جرى له من العجائب وما فعله مع الكفار من الغرائب الخ . قصة أدبية ، تاريخيـة خرافية من طراز القصص التى تتـلى عادة فى مجالس العامة . طبع حجر بالقاهرة . [٢٦٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٦٣٢]

الكنز الدفين — تأليف الكاتب الكبير بونسون دى تيرايل ، ونقلها الى اللغة العربية المرحوم طانيوس عبده ، أفندى المحرر بجريدة الاهرام سابقا . أنظر : أم روكامبول .

الكنز الدفين — نقلها الى اللغة العربية عن اللغـة الانجليزية الأستاذ الأديب محمد لطفى جمعة المحامى الأهلى . أنظر : العدد (٤٧) من : السنة الثانية ، فى المجلد الثامن ، من : مسامرات الشعب ، برقى . [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الكنز المصرى — بقلم الأستاذ الأديب محمود خيرت المحامى الأهلى . رواية أدبية ، مصرية ، بوليسية مدهشـة ، حصلت حوادثها فى وادى الملوك . وموضوعها كنز ثمين قدر المؤلف أن الحارس عليـه رجل الجبل ، الذى هو بمثابة المجرم شرلوك هولمز الرومى ، فى نظـر كونان دو يل الكاتب الانجليزى ، وراسين لو بين الشق ، فى نظر موريس لو بلان الكاتب الفرنسى . وهى مرتبة على فصول . طبـع المطبعة الرحمانيـة بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . [٤٤٩٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٨٩٥ و ٤٨٩٦ و ٤٨٩٧]

الكنز المفقود — نقلها الى اللغة العربية الكاتبة الآنسة مارى ابراهيم نجار . رواية أدبية ، بوليسية ، غرامية ، تمثل حوادث سرقة أحد المشعوذين وقد دخل الدير الأصفر بمدينة شنغهاى من العواصم الصينية ، واختلس كنزا ثمينا ، وهى مرتبـة على فصول . طبع مطبعة الأخبار بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . [٢٤٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٣٥]

كلورث — تأليف الشاعر الانجليزى السير وولترسكوت، المولود فى مدينة أدنبره احدى مدن انجلترا الشهيرة فى سنة ١٧٧١م، المتوفى بالفالج فى سنة ١٨٣٢م . نقلها من اللغة الانجليزية الى العربية الأستاذ عمر عبد العزيز أمين . رواية تاريخية، أدبية، أخلاقية، قصصية، غرامية، يدور محورها حول تاريخ الملكة اليصابات (اليزابيت) ملكة انكلترا . وهى مرتبة على فصول . وذكر فى أوّل هذه الرواية أنها مقررة على طلاب السنة الخامسة الثانوية، فى سنة ١٩٢٧ م . جزءان فى مجلدين، طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . وفى أوّلها مقدّمة، للعرب فى تاريخ حياة المؤلف . [٥٧٠٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٧٠٧ و ٥٧٠٨]

كنوز سليمان — تأليف الكاتب الانجليزى الأستاذ رايدر هاجرد، نقلها من الانجليزية الى اللغة العربيـة الأستاذ أمين خيرت الغندور افنـدى . كتاب أدبى، قصصى، تاريخى، يتضمن حكما بالغة، وعظات منقولة عن سير الغربيين، وقررته وزارة المعارف العموميـة، للتدريس فى مدارسها الثانوية، وهو مرتب على أربعة فصول : الأول مساحتى (مقابلى) سير هنرى . الثانى قصـة كنوز سليمان . الثالث يعاطينا أمبوبا . الرابع حنش الكلثوم . طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالأسكندرية سـنة ١٩١٤ م . وفى أوّله مقـدّمة، وبأسـفل صفحاته تفسـيرات، لغريب مفرداته، للأستاذ أمين خيرت الغندور المتقدّم . ويليه كلمة له أيضـا، فى بيان أن اللغة العربية هى أم اللغات ومن أوسعها مادة . [٣١٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٦٥]

كنوز الهندي — أنظر : الجزء الحادي عشر من : روكامبول .

الكواكب — مجموعة روايات، وأدبيات، ومفاكهات . بقـلم الأديب على محمـود عنايت أفنـدى، انتخبها من أقوال مشاهير الغربيين والشـعراء العصريين . الموجو منها . الجزء الأوّل . طبع مطبعة العرب بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٠ م . [٣٥٥٨]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٥٩]

الكوخ الهندى، أو أين نجد الحقيقة، وكيف نجدها — تأليف الكاتب الفرنسى المسيو برناردين دى سان بيير، تلميـذ الكاتب الفرنسى الشهير جان جاك روسو . رواية أدبيـة، فلسفية، ملخصة ومعربة، بقلم الأديب فرح أنطون افندى . طبع نيو يورك فى أمريكا سنة ١٩٠٦ م . وفى أوّلها مقدّمة، للعرب، فى فن الروايات، وفى ترجمة المؤلف وصورته . [٤٢٨٢]

كوريولينس — تأليف الشاعر الانجليزى وليم جون شكسبير، تبتدئ حوادثها فى مدينـة رومة عاصمة الرومان، وتنتهى فى مدينـة أنتيام عاصمة الفولز . وقعت حوادثهـا حوالى سنة ٤٥٠ قبل الميلاد . وهى رواية اجتماعية، تنوعت فيهـا السلطة بين مطامع الفرد، وحقوق الشعب، وانتصرت الحرية على الاستبداد . أنظر : على مسرح التمثيل .

كوكب الصباح، أو فوز الحب الصـادق — تأليف الكاتب القصصى الانجليزى السير ريدر هجارد؛ نقلها الى اللغة العربية : م . ع . رواية أدبية، أخلاقية، غرامية، مصرية، فرعونية، تتضمن بحثا عن فتح الجيوش المصرية للسودان قديما . وهى مرتبة على فصـول . طبع المطبعة الرحمانيـة بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . ونشرت تباعا فى جريدة الاهرام المصرية . [٣٥٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٣٩]

الكونت دى مونفو ميرى — تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير، ونقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية، الأستاذ الأديب قيصر زينيه . قصة فرنسية، أدبية، غرامية، تمثل جملة من الحوادث الغرامية، والحيل اللطيفة، والحكم المفيدة . وهى مرتبة على فصول، طبعة ثالثة بمطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩٠٧ م .
[٣٦٧١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٧١٠ و ٣٧٧٣]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٨٨٦ م .
[٣٨٥٤]

كيد الغانيات — نقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب صالح بك جودت القاضى بالمحاكم الأهلية سابقا . رواية أدبية، قضائية، تاريخية، ذات حوادث مدهشة . وهى العدد الافتتاحى، للسنة السادسة من: مسامرات الشعب . جزءان، طبع مطبعة الشعب بالقاهرة . [٣٨٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٤٤]

كيلوباترا ملكة مصر — أنظر : زهرة اللوتس . وقيصر وكليوباترا .

حرف اللام

لاتقاوم الشر بالشر — أنظر : النجوى .

لايس القرنتية ملكة الجمال — نقلها الى اللغة العربية الأستاذان الأديبان : المرحوم شاكر شقير، و يوسف أفندى طنوا . رواية أدبية، تاريخية، قصصية، تتضمن قصص لايس فاتنة الحكماء . أخذت أخبارها من خطوط قديمة العهد وجدت فى دير ميغاسيلون فى المورة من بلاد اليونان وترجمت من اللغة اليونانية الى اللغة الفرنسية فى الربع الأول من هذا القرن . وهى مرتبة على قسمين : الأول يتضمن تاريخ حياتها . والثانى يتضمن ذكر لياليها الشهيرة بالليالى القرنتية التى كانت تعقدها للفلاسفة والعلماء والحظيات من فتيات اليونان، وتعريفهن سيرهن وحالتهن أمام الهيئة الاجتماعية . طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة .
[٣٧٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٠٧]

اللص الجاهل — وهى الواقعة السادسة من : وقائع كارتر الشهيرة . أنظرها مع : العدد (١١٣) من : السنة السادسة من، الوجه الغريب، فى المجلد السابع والعشرين من : مسامرات الشعب، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

اللص الشريف — أنظر : مذكرات جون سنكلر الشهير باللص الشريف .

اللص الظريف — تأليف الكاتب الفرنسى المسيو لويس لبلان . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الكاتب الصحفى الأستاذ عبد القادر حمزة عضو مجلس النواب المصرى سابقا وصاحب جريدة البلاغ بالقاهرة . أنظر : العدد (١١٨) من، السنة السادسة، فى المجلد التاسع والعشرين من : مسامرات الشعب، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

لصوص باريس — بقلم القصصى الفرنسى : س . اندريه، نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا رزق الله افندى . فى خمسة أجزاء . أنظر : الأعداد (٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩) من، السنة الرابعة، فى المجلد الخامس عشر من : مسامرات الشعب، برقمى [٣٨٥١ و ٥٨٥٢]

لصوص دمشق وسرور أغا — تأليف الكاتب التركى الكبير الأستاذ سعاده بك مورلى . أنظر : العدد الحادى عشر من : السنة الأولى، فى المجلد الثالث من : الروايات العثمانية .

لصوص فنيسيا (البندقية) — نقلها الى اللغة العربية إدارة مجلة الهلال بالقاهرة . رواية أدبية ، تاريخية ، وهى الرواية الثانية من : روايات مجلة الهلال التى تصدر بالقاهرة ، لمنشها الكاتب الكبير المرحوم جورجى زيدان . حدثت وقائعها فى مدينة فنيسيا (البندقية) قبل عهد تمدنها الأخير . تتضمن وصف حال القرصان (لصوص البحر) وما كان يقاسيه الناس من تعديهم وجورهم ، وبيان معتقداتهم وعوائدهم وأحوالهم وغير ذلك . جزءان فى مجلد . طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩٤ م . [٣٧٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٥٠]

لصوص لندن ، أو كاتب السمسار — تأليف الكاتب الانجليزى الشهير السركنن دويل ، نقلها من الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب مقصود قوسه برجس افندى — أنظر : شرلوك هولمز .

لطائف الأقوال ، فى القصص والأمثال — تأليف الأب يونا ونتورا جيرودو اليسوعى . وهو كتاب أدبى ، أخلاق ، يتضمن كل ما حسن وأفاد من الأمثال والقصص ، المتداولة المشهورة عند الغربيين . وضعه باللغة العربية لافادة الطلبة المتقدمين من الفرنسيين فى المدارس العربية . وهو مرتب على جزأين : الأول يشتمل على ثلاثين مثلا . والثانى يشتمل على اثنين وثلاثين مثلا . (طبعة ثانية) بمطبعة الآباء المرسلين اليسوعيين فى بيروت سنة ١٨٨٣ م . [٢٦٣٣]

لطائف الروايات — بقلم الأديب نقولا رزق الله ، منشئ الروايات الجديدة ، وهى فصول لطيفة ، تدخل فى أربعة أبواب عامة ، نشرها فى أعداد الروايات الجديدة . الباب الأول فى لطائف قصصية ، والباب الثانى فى لطائف شعرية ، والباب الثالث فى لطائف الحكم والملح والأخبار والآراء ، والباب الرابع فى المطبوعات الحديثة — أنظرها فى أعداد : الروايات الجديدة .

لغة الحب ، أو نفثات العشاق — تأليف الأستاذ محمود كامل فريد افندى . وهو كتاب أدبى اجتماعى ، يبحث فى الحب وأطواره وعادات العشاق — طبع مطبعة الترقى بالقاهرة . [٤٩٤٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٩٤٨ و ٤٩٤٩]

اللقاء بعد الشتات — وهى الحلقة الثالثة من : [رواية] «الابنتان المفقودتان» التى وضعها باللغة التركية الأستاذ نامق كمال بك المحامى . نقلها الى اللغة العربية الأديب ابراهيم خليل افندى صاحب مطبوعات الخليل بالقاهرة . رواية عصرية ، أخلاقية ، ذات حوادث شتى عن نفسية الانسان ، وما فطر عليه من تغير أخلاقه من خير الى شر وعكسه ، وتسلط حب الأنانية على قلبه . ويتخلل ذلك حوادث فلسفية اجتماعية ، وأدوار غرامية شائقة . طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة . [٥١٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٨٠]

وأنظر : الحلقة الأولى منها ، بعنوان : الابنتان المفقودتان . والحلقة الثانية ، بعنوان : صروف الأقدار .

لماجيا ، أو أسيرة العرب — تأليف القصصى الفرنسى الأستاذ كيتو ، ونقلها الى اللغة العربية الأديب خليل افندى عورا . رواية أدبية ، تاريخية . جزءان ، طبع بيروت سنة ١٣٢٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١١ م . ونشرت فى العددين : (٢٤ و ٢٥) من : مجلة اللطائف الأهلية فى بيروت . [٤٢١٠]

لو تعارفوا ، ما تآلفوا — نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ محمد كامل حجاج افندى — أنظر : العدد (٢٧) من : السنة الثانية ، فى المجلد الخامس من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

لويس السابع عشر — بقلم الكاتب الفرنسى الأستاذ موريس مونتيفو ، ونقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا رزق الله افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، مصورة . أنظر : الأعداد (١ و ٢ و ٣) من : السنة الأولى ، فى المجلد الأول من : الروايات الجديدة .

الليالى — سلسلة قصص أدبية . بقلم الأستاذ طاهر أحمد الطناحى أفندى . وهى أربع قصص ، الأولى : الليلة الحزينة . والثانية : فى ضوء القمر . والثالثة : مدرسة سقراط . والرابعة : قصة جميل وبثينة . أربعة أجزاء فى مجلد ، طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٠٢]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء فى مجلد ، طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٨٢]

ليالى الروح الحائر — تأليف الأستاذ الأديب محمد لطفى جمعة المحامى الأهلى . كتاب أدبى ، أخلاقى ، اجتماعى ، عمرانى . رتبه على خمس عشرة ليلة ، وفرغ من تأليفه فى اليوم الخامس من شهر مارس سنة ١٩١٥ م . طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٩١٥ م . [٢٤٨٧]

ليلا اشكروفت — بقلم الكاتب الكبير الأستاذ وليم ليكنو ، نقلها الى اللغة العربية : م . ث . رواية تاريخية ، غرامية ، ذات حوادث مهمة ، وهى مرتبة على ثلاثة فصول . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . [٤٣٨٦]

حرف الميم

مائة حكاية وحكاية — تأليف الأديب نخلة قلفاط افندى . الموجود منها : الجزء الأول ، ويشتمل على ثلاث حكايات . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٨٧٩ م . فى أوله مقدمة للمؤلف . [٤٤٤٤]

مائة ليلة وليلة — لم يعلم جامعها . أولها بعد الديباجة : حكايات الملك شهريار وأخيه الملك شاه زمان الخ . وهو كتاب أدبى ، فكاهى ، أخلاقى ، يتضمن مائة حكاية وحكاية قصصية فى الأحاديث المستظرفة الشرقية والهندية والفارسية ، على أسلوب كتاب «ألف ليلة وليلة» ، وهى مرتبة على مائة ليلة وليلة . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة ، مزينة بصور من ذكر فيها من العظماء . [٥١٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٨٢]

ماتراه العيون — تأليف المرحوم محمد بك تيمور ، المتوفى سنة ١٩٢١ م . مجموعة قصص مصرية ، أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية ، أنشأها فى قالب فكاهى ، هزلى . (الطبعة الثانية) بالمطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة سنة ١٩٢٧ م ، مزينة بكثير من الصور الرمزية ، لمن ذكر فيها من أصحاب القصص . عنى بنشرها وتصديرها بموجز بسيط عن تاريخ حياة المؤلف ، وذكر بيان مختصر عن مؤلفاته ، شقيقه الأستاذ الأديب محمود تيمور بك . [٥٩٢٧]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٧٢٨و٥٩٢٩و٥٩٣٠و٥٩٣١و٦٠٥٦و٦٠٥٧و٦٠٥٨]

ماجد افندى — قصة أدبية ، أخلاقية . أنظر : عم متولى .

ماجدولين — أنظر : مجدولين .

مارى أنتوانيت وولدها — تأليف السيدة : ل . مولباخ ، نقلها الى اللغة العربية الأستاذ المرحوم سليم سركيس . رواية أدبية ، تاريخية ، ذات حوادث غرامية . ابتدأت وقائعها فى اليوم الثالث عشر من شهر أغسطس سنة ١٧٨٥ م ، وهى مرتبة على ستة كتب ، مشتملة على اثنين وثلاثين فصلا . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٦ م ، بها تقطيع وترقيع وأثر عرق . [٢٩٤٣]

— نسختان أخريان منها، طبعة ثانية بمطبعة الهلال المتقدمة سنة ١٩٢٤ م . [٦٢٠٩ و ٦٢١٠]

مارى دى مدسيس، أو مقتل الملكة — بقلم الأستاذ الأديب نجيب افندى المندراوى . رواية أدبية، تاريخية، غرامية، ذات حوادث غريبة . طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٤٣٨٩]

مارى اليتيمة — نقلها الى اللغة العربية الأستاذان : عبد الحميد جلال، وصموئيل تادرس افندى . رواية أدبية، اجتماعية، أخلاقية، مذيلة بجملة من الأنباء العلمية، والطرف الأدبية .
— أنظر : الفانوس السحرى .

مأساة قروية — قصة مصرية — أنظر : إحسان هانم .

ماكبث — تأليف الشاعر الانجليزى المستر وليم جونسن شكسبير، المولود فى مدينة استراتفورد أون ايفن، فى شهر ابريل سنة ١٥٦٤ م، المتوفى بالحمى فى اليوم الثالث والعشرين من شهر أبريل سنة ١٦١٦ م، ودفن فى مقبرة الى جهة من كنيسة استراتفورد . نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب عبدالفتاح السرنجاوى افندى . رواية أدبية، تمثيلية، أخلاقية، اجتماعية، ذات فصول، حدثت وقائعها الحربية بين الاسكوتلانديين والنرويج حوالى القرن الحادى عشر الميلادى . طبع القاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٤٦٩٢]

ماكبث المتقدمة — نقلها الى اللغة العربية الأديب أحمد محمد صالح افندى . جزآن . طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩١١ م . [٤٥٠٥]

المال المال المال، أو مصائب البورصة — تأليف الكاتب الروائى المسيو اميل فرنسوا زولا الفرنسى . نقلتها الى اللغة العربية السيدة استيرا زهرى عقيلة النطاسى الشهير الدكتورمو يال . رواية أدبية، اجتماعية، اقتصادية، عمرانية، وضعت لتنبيه الغافلين، ورود الطامعين، الذين ابتلوا بداء المضاربة بالبورصة . وهى مرتبة على فصول . جزءان . طبع مطبعة الشورى بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م، فى أولها كلمة، فى مصائب البورصة وتاريخ المؤلف، للكاتب البليغ المرحوم عبد المسيح أنطاكى بك . [٣٦٦٤]

مانون ليسكو، أو قلب فى عاصفة — تأليف الراهب الطوانت فرنسو بريفو، المولود فى أرتوا سنة ١٦٩٧ م . والمتوفى فى السنة السابعة والستين من عمره، ونقلها الى اللغة العربية الأديب عمر افندى عبد العزيز أمين . رواية أدبية، غرامية . تتضمن قصة شاب طريد وامرأة بغى . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة . [٥٣٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٨٢]

متاعب الهوى — تأليف الاستاذ صالح جودت بك القاضى المحاكم الأهلية سابقا، الموجود الآن — أنظر : العدد الثانى عشر، من : السنة الأولى، فى المجلد الثانى من : مسامرات الشعب، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

المتمولة الحسناء — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير اسكندر دوماس الكبير . نقلها الى اللغة العربية الأديب نجيب ابراهيم طراد افندى . رواية أدبية، تاريخية، غرامية — أنظر : الجزء الاول من : حداثة هنرى الرابع ملك فرنسا .

المتهمة البريئة — نقلها الى اللغة العربية الأستاذان الأديبان : عبد الحميد جلال افندى، وصموئيل تادرس افندى . رواية أدبية، اجتماعية، أخلاقية، ومعها شذرات علمية، ونبذ فكاهية . أنظر : الفانوس السحرى .

المتوالى الصالح — تأليف الأديب وديع أبى الفضل . رواية أدبية، وطنية، تاريخية، اجتماعية . طبع مطبعة وديع أبى الفضل، بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٤٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٢٤٨و٦٢٤٩]

مثوى حبيبين ، أو العذارى — تأليف الأديب محمد زكى شعيب افندى . رواية أدبية ، غرامية ، مصرية . طبع مطبعة الحقوق الملكية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . وفى أوّلها مقدّمة فى مخاطبة الحب ، للأديب عبد اللطيف رمضان افندى . [٤٦٨٦]

مجدولين ، أو تحت ظلال الزيزفون — تأليف الكاتب الاجتماعى الفرنسى ألفونس كار ، نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ، المرحوم الأستاذ مصطفى لطفى المنفلوطى . وهو كتاب اجتماعى ، فى قالب قصة خيالية افترض وقائعها فى «ألمانيا» وأملى عليه ترجمتها الحرفية صديقه صاحب العزه الأستاذ محمد فؤاد كمال بك ، فكتبها بهذا الأسلوب ؛ وتصرف فيها بحذف بعض فصولها التى لا تلتئم مع الذوق العربى ، وهذب بعض فصولها الأخرى ، مع المحافظة على جميع فوائد الكتاب ومزاياه . (طبعة ثانية) بمطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩١٩ م . [٢٩٣٩]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٩٤٠ و ٣٣٦٢ و ٣٣٦٣ و ٣٣٦٤ و ٣٢٦٥ و ٣٣٦٦]

مجدولين ، أو الخليلة — تأليف الكاتب الفرنسى المسيو هنرى فيستميكر ، المولود فى شهر أكتوبر سنة ١٨٧٢ م . نقلها عن الفرنسية الى اللغة العربية ، الأستاذ الأديب محمود افندى خيرت . رواية أدبية ، أخلاقية ، قصصية ، غرامية . جزءان ، فى مجلد ، طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٢٢٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٤٥٤و٥٤٥٥]

المجرم البرئ — تأليف الكاتب الفرنسى المسيو جول ، نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الكاتب الكبير الأستاذ محمد كرد على من أعيان الأدباء بدمشق الشام ، الموجود الآن . رواية أدبية ، تاريخية ، ذات حوادث غريبة . فى أربعة أجزاء . أنظر : الأعداد (٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧) من : السنة الثالثة ، فى المجلد الثانى عشر ، من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

المجرم المجهول — تأليف الكاتب القصصى الأستاذ بول فاندر ، ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ الأديب محمود كامل فريد افندى . سلسلة روائية ، جنائية بوليسية ، مدهشة ، ذات حوادث ووقائع مريعة ، وأخبار مفزعة . وهى مرتبة على أعداد . الموجود منها : العدد الأوّل ، ويسمى : ملك الغابات . والعدد الثانى ، ويسمى : الأسرار الرهيبة . فى مجلدين . طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٦١٩]

— العدد الأوّل من نسختين أخريين منها كالسابقة .
[٥٦٢٠ و ٥٦٢١]

مجلى العبر ، فى أطايب الحكايات والسمر — تأليف : ص . ق . الصيداوى . أوّلها : أما بعد حمد الله على إفضاله الخ . وهو كتاب أدبى ، أخلاقى ، فكاهى ، يشتمل على حكاية ملك من الملوك العظام فى مدينة أصفهان ، يدعى : علاء الدين . موشحة بشئ من الشعر بحسب استدعاء المقام . الموجود منها : الجزء الأوّل : أنظرها ، فى القسم الأوّل من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقم [٤٢١٧]

مجموع قصص ، للبنات — لمؤلفين روائيين مختلفين . وهى تسع قصص أدبية ، فكاهية ، ذات مغاز جليلة ، وضعت لتوسيع فكرة النشء بالمدارس . ويلى كل واحدة منها معناها ثم أسئلة عليها . الأولى : شجاعة منيرة . والثانية : حكايات العنكبوت . والثالثة : السهام الخفية . والرابعة : قصة مجرى الماء والينبوع . والخامسة : عرائس النيل ، أو زهر البشنين . والسادسة : الأمانة أساس النجاح . والسابعة : القط الأصفر . والثامنة : الفستان المتلف . طبع مطبعة النيل المسيحية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . مزينة بصور من ذكر فيها من أصحاب القصص . [٥٤٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٤٨]

مجموع قصص، للبنين — لمؤلفين روائيين مختلفين . وهى سبع قصص أدبية ، فكاهية ، ذات مغاز جليلة ، وضعت لتربية ذكاء النشء ، و يلى كل منها معناها ، ثم أسئلة عليها كالمجموع السابق . الأولى : قصة سنة الجراد . والثانية : قصة رداء الرشيد . والثالثة : الطريق العجيب . والرابعة : جواب ورد من بلاد بعيدة . والخامسة : العتبة والزاوية . والسادسة : أغاتوس ، أو سلاح الله الكامل . والسابعة : قصة أدريس الغواص . (طبعة أولى) بمطبعة النيل المسيحية المتقدمة سنة ١٩٢٥ م مزينة بصور من ذكر فيهامن أصحاب القصص . [٥٠١٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٠١١ و٥٠٩٧ و٥٠٩٨]

مجموعة روايات صبرى التمثيلية — تأليف الأستاذ الأديب عثمان صبرى افندى . وهى سلسلة روايات تمثيلية ، أخلاقية ، اجتماعية ، معنونة بعناوين مختلفة . وضع لكل منها مقدمة تتناسب معها فى المعنى ، مرتبة على أجزاء . الموجود منها : الجزء الأول ، و يشتمل على : (شباننا فى أوربا) . وهى مسلاة حديثة ، ذات أربعة فصول . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . وفى أولها مقدمة ، فى فن التمثيل وفوائده ، ونشوء المسرح ، وغير ذلك مما له ارتباط بالتمثيل ، للمؤلف . [٤٥٧٢]

مجموعة الروايات العشر — بقلم الأستاذ الأديب محمد فائق الجوهرى افندى . وهى سلسلة روايات غرامية ، بوليسية ، أدبية ، ذات مواقع بديعة لجلة روائيين . الأولى : الرجل الذى لا يضحك . والثانية عفريت شو يكار . والثالثة : الزوجة والعشيقة . والرابعة : يوم ولا يوم . والخامسة : فزعة المنجم . والسادسة : سارقة العقد . والسابعة : الابن المزعوم . والثامنة : ثأر اللادى . والتاسعة : الشرطى داريل . والعاشرة : واحدة بواحدة . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٦٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦١٠]

المجنون — نقلها الى اللغة العربية الأديب مصطفى ابراهيم . رواية أدبية ، تاريخية ، تتضمن قصة رجل مجنون مع أحد الأطباء : انظرها مع : مظالم الآباء .

المحامى الجانى، أو الحقد الكمين — وهى الواقعة الرابعة والعشرون من : وقائع كارتر الشهيرة : أنظرها مع : هنود أمريكا فى العدد (١٣٠) من : السنة السابعة ، فى المجلد الثالث والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

محمد على باشا الكبير — تأليف : ل . ميلباخ الألمانى . نقلها من اللغة الألمانية الى اللغة الانجليزية الكاتب الانجليزى الشهير المستر : تشابمن كولمان . ثم نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية ، الأديب نسيب افندى المشعلانى . رواية تاريخية ، غرامية ، تشتمل على سيرة ساكن الجنان المرحوم محمد على باشا مؤسس العائلة الملكية بمصر ، من أول نشأته الى أن قبض على أزمة الحكومة المصرية . وهى مرتبة على أربعة كتب ، مشتملة على عدة فصول . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م . وفى أولها صورة محمد على باشا المتقدم . [٢٥٧٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٥٧٦ و ٢٥٧٧]

مختارات معربة — بقلم الأديب عزيز عبدالله سلامة . مجموعة قصص وخواطر أدبية ، روائية ، نقلت عن اللغات الغربية . طبع مطبعة الترقى بالقاهرة ، ونشرت تباعا فى الجرائد والمجلات المصرية . [٥٥١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥١٣]

مختار النوادر — جمع واختيار الأستاذ أحمد أبى الخضر منسى افندى . وهو كتاب أدبى ، أخلاقى ، يشتمل على : نوادر طبقات من الناس تباينوا فى عقولهم ومذاهبهم : كنوادر الأذكياء ، والبله ، والأغبياء ، والمجانين ، والنحويين ، والشوام ، والبخلاء ، ونحو ذلك ، مذيلة بمختار من نكات مليحة تجمع بين الجد الحازم والفكاهة الغزلية . وهى مرتبة على سبعة أبواب . طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . [٤٥٣٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٦٢٩ و ٤٦٣٠]

مختصر روض الرياحين ، فى حكايات الصالحين ، للعلامة أبى السعادات عفيف الدين بن عبد الله بن أسعد اليافعى ، المتوفى سنة ٧٦٨ هـ — لم يعلم مختصره . وهو كتاب أدبى ، فكاهى ، يتضمن كثيرا من أخبار السادات ، ومناقب القادات ، ومحاسن أهل السعادات ، بروايات صحيحة : أنظره ، بأرقام : [٥٢٨٣ و ٥٢٨٤ و ٥٢٨٥ و ٥٢٨٦ و ٥٢٨٧ و ٥٢٨٨ و ٥٢٨٩ و ٥٢٩٠ و ٥٢٩١ و ٥٢٩٢ و ٥٢٩٣ و ٥٢٩٤]

مختصر سيرة هنرى أزموند — تأليف الأديب وهبة مسعد أفندى الموظف بكلية الأقباط بالقاهرة . قصة تاريخية ، غرامية ، تتضمن سيرة هنرى توماس ، مرتبة على ثلاثة كتب . طبع مطبعة الكمال بالقاهرة . و بأسفل صفحاته تقييدات عليه للمؤلف . [٢٩٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٤٢]

[رواية] المخدمين — تأليف الأديب المرحوم محمد عثمان جلال بك ، المتوفى فى سنة ١٨٩٨ م . رواية أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، تناول البحث فيها عما يقع بين المخدوم والخادم وشيخ المخدمين . مرتبة على فصول ، مشتملة على جملة مناظر . (طبعة أولى) بمطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٤ م . [٣١٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٧٣]

المدن الثلاث — انظر : الدين والعلم والمال .

مدهشات البوليس السرى الأمريكى ، أو الاختفاء الغريب — تأليف الكاتب الفرنسى فكتور هوجو ، المولود فى سنة ١٨٠٢ م ، المتوفى فى سنة ١٨٨٥ م . وضعت أولا باللغة الانجليزية ، ثم ترجمت الى اللغة الفرنسية ، نقلها الى اللغة العربيـة : بقلم أحد السيدات ، ا . س . ا . رواية أدبية ، تاريخية ، بوليسية ، أخلاقية ، تبحث فى نفسية البوليس السرى فى أمريكا وما له من الغرائب والحيل . مرتبة على فصول . طبع القاهرة . [٤٣٩١]

مدينة الظلام — تأليف الكاتب القصصى : م . رولاس ، ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ عبد القادر حمزة مدير جريدة البلاغ بالقاهرة . رواية أدبية أخلاقية ، فى أربعة أجزاء — أنظر : الاعداد : (٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢) من : السنة الخامسة ، فى المجلد الثامن عشر من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

مذكرات ايليودور — وهو الارشمندريت تيوفانوس ايليودور الملقب بالراهب المعتوه عراف القيصرة ألكسندرا فيودوروفنا ، وصديق الراهب راسبوتين . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربيـة الأديب اسكندر رياشى أفندى . قصة روائية ، تحتوى على فضائح اخوان الطرب والظرف والفتوة فى مجلس نواب لبنان الكبير . طبع بيروت . [٤٨٧٧]

مذكرات بغى — جمع الأستاذ محمد رأفت جمالى افندى . مجموعة فكاهية ، نشرتها الصحف والمجلات عن قصة بغى ، أبانت فيها الحقيقة عن دخائل حياتها ، وأظهرت فيها ما خفى من حقيقة عيشها . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة . [٤٢٩٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٢٩٤ و ٤٢٩٥]

مذكرات بيت داود — جمع ا . ش . فرايد برج ، نقلها عن اللغة العبرانية الى اللغة العربية الأديبان : نسيم ملوك ، والدكتور هلال فارحى . مجموعة قصص من تاريخ الاسرائيليين تمثل ما حصل من الحقائق التاريخية ، منذ خراب بيت المقدس للمرة الأولى . مرتبة على أجزاء ، يصدر تباعا فى كل أسبوع منها جزء مشتمل على أعداد . الموجود منها : الجزء الأول ، ويشتمل على : الأعداد : (١ و ٢ و ٣ و ٤) فى أربعة مجلدات . الأول والثانى ، طبع مطبعة النظام فى القاهرة ، والثالث والرابع ، طبع مطبعة حايم فايزل بالقاهرة . طبعت على نفقة جمعية أورشليم ، لنشر الآداب العبرانية بالعربية فى القاهرة . [٥٤٩٢]

مذكرات جون سنكلر — وهو الورد لستر الانجليزى ، الشهير باللص الشريف . سلسلة روايات ، بوليسية ، مدهشة . الموجود منها : العدد الأول ، ويشتمل على رواية سارقة الأطفال . نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا افندى الحداد . طبع القاهرة . [٥٤٣٣]

— العدد الأول ، من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٣٤]

مذكرات الحب ، فى قصور الملوك — تأليف الأستاذ تورنتين هال . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ أسعد خليل داغر افندى . رواية أدبية ، غرامية ، ذات حيل غريبة فى الحب . طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٠٧٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٠٧١ و ٦٠٧٢]

مذكرات حكمت هانم — أنظر : إحسان هانم .

مذكرات حىّ — نقلها الى اللغة العربية الأديب الياس منسى افندى . خطرات أدبية ، تتضمن كثيرا من نوادر الكلم ، وبعضا من مسامرات الحبيب . أنظرها ، فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقمى : [٣٥٧٤ و ٣٥٧٥]

مذكرات الشباب — تأليف الأديب عبد الحميد محمد عزت افندى . بحث اجتماعى ، أدبى ، فى صورة رسائل فكاهية . أنظرها ، فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقمى : [٣٨٦١ و ٣٨٦٢]

مذكرات عامل ، فى بقاع العاهرات — تأليف الأديب على إمام عطية افندى . وهى مذكرات ، فى وصف حياة المرأة ، وتحليل شخصية النسوة الساقطات ، ودرس حالتهن الاجتماعية . طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٦٢٣٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٢٣٣ و ٦٢٣٤ و ٦٢٣٥ و ٦٢٣٦]

مذكرات فتوة — تأليف المعلم يوسف أبى حجاج . قصة فكاهية ، انتقادية ، أدبية . طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٥٥٨٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٥٨٩ و ٥٥٩٠]

مذكرات لقيط — تأليف الأديب مرقس يني المسيرى . مأساة بشرية واقعية لشبان هذا العصر ، ضمنها كل ماعاناه طفل لقيط ، لتكون ذكرى لمن يتذكر ، وعظة لمن يتعظ من شبان الهوى الذين يخدعون الفتيات باسم الحب . مرتبة على سبع مذكرات ، طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م . [٤٥٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٢٩]

مذكرات مجنون — تأليف الكاتب الفرنسي المسيو بونسون دى تيرايل ، نقلها من الفرنسية الى اللغة العربية المرحوم طانيوس افندى عبده المحرر بجريدة الاهرام سابقا . انظر : الجزء السادس من : روكامبول .

مذكرات مدام اسكويث — وهى الكاتبة الانجليزية السيدة مرغريت عقيلة المستر اسكويث رئيس الوزارة البريطانية سابقا ، . نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب أسعد خليل داغر . ضمنتها قصة روائية عن نفسها ، وعن كل واحد من أسرتها ومن غيرهم ، ممن اتصلت بهم بصلة القربى أو النسب ، أو برباط الصداقة والوئام ، أو بعلاقة العشق والغرام أو الأدب والمطارحات السياسية والاجتماعية . وهى مرتبة على خمسة عشر فصلا — انظرها ، فى القسم الأوّل من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقم : [٤٤٦٣]

مذكرات مدام اسكويث المتقدّمة — نقلها من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الكاتبة الأديبة منيرة هانم صبرى . أنظرها ، فى القسم الأوّل من : فهرس آداب اللغة العربية بأرقام : [٤٥٣٠ و ٤٥٣١ و ٤٥٣٢]

مذكرات ممثلة — بقلم الأستاذ بول فاندر . نقلها الى اللغة العربية الأديبان : محمد بك أحمد البهيدى ، ومحمود كامل فريد افندى . وهى تشتمل على حوادث وغراميات ما ريجريت انطوان الممثلة الشهيرة ، . مرتبة على أربع وخمسين مذكرة . طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . وفى أولها مقدّمة ، للمعربين المتقدّمين ، وأخرى ، للمؤلف . [٥٦٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٠٨]

مذكرات منتحر — تأليف الأستاذ عبد الرحمن عامر افندى ابن السيد أحمد القصراوى ، نقيب الأشراف فى مديرية المنوفية . خواطر أدبية ومأساة بشرية . ضمنها قصة تاريخية ، وقعت بين أعماق السجون . انظرها ، فى القسم الأوّل من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقمى : [٤٧٢٣ و ٤٧٢٤]

مذكرات وصيفة مصرية — تأليف الآنسة زينب محمد . سلسلة حوادث غرامية فى أسرار البيوت . وهى ثلاث سلاسل ، حصلت وقائعها الغريبة ، بين جدران المنازل والقصور والمسارح والمحافل . الموجود منها الأولى : (اعترافات مؤلمة) والثانية : (فى منازل ... ...) والثالثة : (هوانم القرن العشرين) . فى ثلاثة مجلدات ، طبع مطبعة التقدّم ، بالقاهرة سنة ، ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٦٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٠٦٥ و ٦٠٦٦]

مرّ الفراق ، وحلو التلاق — انتقاها من : روايات الموسيو هوفان ، ونقلها الى اللغة العربية الأديب عزيز يوسف افندى . رواية أدبية ، غرامية ، تمثيلية . ذات فصول ، موشحة بكثير من الأشعار . طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩١ م . [٢٩٣٤]

مرتا اليابانية التى أحتلها رجل غنىّ حتى أسقط نفسها الشريفة من مقامها السامى — رواية أدبية ، وعظية . انظر : عرائس المروج .

المرشد الأمين — تأليف الأديب محمد هاشم افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية ، انتقادية ، صحية ، ذات مباحث فى الزواج والعادات المصرية . مرتبة على فصول . الموجود منها : الجزء الأوّل ، طبع مطبعة محمد عثمان بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . [٤١١١]

— الجزء الأوّل ، من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١١٢]

مرغريت ، أو ذات الكاميليا — تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأديب أحمد زكى افندى . رواية أدبية ، قصصية ، غرامية ، خيالية ، جعل المؤلف الآنسة مرغريت بطلة هذه الرواية

رمزا للتضحية فى سبيل الخير، ونموذجا للوفاء فى الحب الأليم. وفى أولها مقدمة . بقلم النابغة الدكتور منصور فهمى الأستاذ بالجامعة المصرية . طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م . [٣٨٠١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٨٠٢و ٤٣٠٩]

المروءة والوفاء، أو الفرج بعد الضيق — نظم العلامة الشيخ خليل اليازجى اللبنانى . رواية أدبية ، تاريخية ، عربية ، جاهلية ، تلحينية ، شعرية ، غنائية ، ذات ثلاث فصول . فرغ من نظمها ، فى سنة ١٢٩٤ هـ ، الموافقة لأواخر سنة ١٨٧٦ م . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٨٨٤ م . ويليها جملة تقريظات ، وبأسفل صفحاتها تفسيرات لما فيها من الألحان ، والمفردات اللغوية ، وبعض النقط التاريخية . [٢٧٩٥]

مروضة الأسود — بقلم المرحوم الأستاذ طانيوس عبده . رواية أدبيـة ، تاريخية ، غرامية . طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٨٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨٥٨]

مسارح الأذهان — بقلم الأديب خليل ديبس افندى . وهى مجموعة أدبية ، فنية ، روائية ، تبحث فى حقيقة الحياة ، معنونة بجملة مواضيع قصصية روائية . طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م ، مزينة بخمس وثلاثين صورة كبيرة ، تمثل من ذكروا فيها . وفى أولها مقدمة ، فى فن الروايات . [٤٧٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٨٩]

مسامرات الشعب — مجلة روائيـة ، فكاهية ، قصصية ، مصورة . أنشأها الأديب خليل صادق ، صاحب مكتبة ومطبعة الشعب بالقاهرة . وضمن حلقاتها أشهر الروايات العصرية التى جادت بهـا قرائح أبناء الغرب والشرق ، فى وصف أحـوال الأمم ، وعبر الزمان ، وحوادث الحب والغرام ، والحـرب والسلام ، وما يتخلل ذلك ، من أطوار الحياة : من عفة وأمانة ، وغدر وخيانة ، وصـعود وهبوط ، وآمال وآلام ، وأهواء وأشواق ، ونحو ذلك . وجعل كل رواية منها مصدرة بمقدمة ، ومذيلة بكثير من الفوائد المتنوعة ، والطرف الأدبيـة ، والملح والفكاهات ، والأبيات الشعرية الأدبية ، وبعض الروايات . وكل رواية منها فى عدد أو جملة أعداد . الموجود منها : السنوات السبع الأولى ، والسنة الثانية والعشرون ، فى (٤٥) مجلدا . فالسنة الأولى ، فى أربعة مجلدات ، تشتمل على (٢٤) عددا بكل عدد رواية . وإليـك بيانها المجلد الأول ، ويشتمل على العــدد (١) من السنة الأولى ، وفيه رواية : هانيا . تأليف هنرى سينكو يز البولونى ، وتعريب الأسـتاذ الأديب عبد القادر حمزة . وعلى العدد (٢) من السنة الأولى أيضا ، وفيـه رواية النسر الصـغير . تأليف كالوروس ، وتعريب الأسـتاذ عبد القادر حمزة المتقـدم . وعلى العدد (٣) من السـنة الأولى أيضـا ، وفيـه رواية فسحة الأمل . بقلم الأسـتاذ أحمـد حافظ عوض صاحب جريدة كوكب الشرق بالقـاهرة . وعلى العـدد (٤) من السـنة الأولى أيضـا ، وفيـه رواية الحال والمآل . تأليف الأسـتاذ أحمد حافظ عوض المتقـدم . وعلى العدد (٥) من السـنة الأولى أيضا ، وفيه رواية عظة التاريخ . بقلم الأسـتاذ عبد القادر حمزة المتقدم . وعلى العدد (٦) من السـنة الأولى أيضا ، وفيه رواية ملك الظرفاء . تأليف امانويل جونزلاس ، ووليـه جنتيليوم ، وتعريب الأستاذ صالح بك جودت القاضى بالمحاكم الأهلية سابقا . والمجلد الثانى ، ويشتمل على العــدد (٧) من السـنة الأولى أيضـا . وفيــه رواية عواقب الخيـانة . تلخيص حسن افنـدى الدجوى من ضباط البوليس . وعلى العدد (٨) من السنة الأولى أيضـا ، وفيـه رواية سر الاعتراف . تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير ، وتعريب الأسـتاذ صالح بك جودت المتقدم . وعلى العدد (٩) من السنة الأولى أيضـا ، وفيـه رواية السائح الأزهرى . بقلم الأسـتاذ زكريا بك نامق المحامى الأهلى . وعلى العدد (١٠) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية : الاتجار بالنساء . تعريب

حسن افندى الدجوى المتقدّم . وعلى العدد (١١) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية الفتى الريفى . تأليف محمود خيرت افندى . وعلى العدد (١٢) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية متاعب الهوى . تأليف الأستاذ صالح بك جودت المتقدّم . والمجلد الثالث ، ويشتمل على العدد (١٣) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية غادة الأهرام . بقلم الأستاذ محمد مسعود (بك) . وعلى العدد (١٤) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية ورقة الآس . بأليف شاعر مصر أحمد بك شوقى . وعلى العدد (١٥) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية مصارع العشاق . تأليف الكاتب الفرنسى دلـفى فريس ، وتعريب الأستاذ انربى أبى العز (بك) . وعلى العدد (١٦) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية اليابانية . تأليف الأديب حسن رياض أفندى . وعلى العدد (١٧) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية اليتيم . تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدّم . وعلى العدد (١٨) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية شهداء الآباء . تأليف الأديب مصطفى ابراهيم أفندى . والمجلد الرابع ، ويشتمل على العدد (١٩) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية جزاء الظالمين . تعريب الأديب أحمد صادق أفندى . وعلى العدد (٢٠) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية الانتقام . تعريب الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدّم . وعلى العدد (٢١) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية الحصول على زوجة . تعريب الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدّم . وعلى العدد (٢٢) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية السنان الفيلسوف . تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدّم . وعلى العدد (٢٣) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية الجزاء العادل . تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدّم . وعلى العدد (٢٤) من السنة الأولى أيضا ، وفيه رواية حسن الختام . بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدّم . والسنة الثانية ، تشتمل على أربعة مجلدات ، من الخامس الى الثامن ، وتحتوى على أربعة وعشرين عددا ، بكل عدد رواية . فالمجلد الخامس يشتمل على العدد (٢٥) من السنة الثانية ، وفيه رواية الحصون الروسية . ملخصة عن اللغة الانجليزية ، بقلم الأستاذ أحمد حافظ عوض المتقدّم . وعلى العدد (٢٦) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية الأخ الغادر . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأستاذ محمد كامل حجاج أفندى . وعلى العدد (٢٧) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية : لو تعارفوا ما تآلفوا . مترجمة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأستاذ محمد كامل حجاج المتقدّم . وعلى العدد (٢٨) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية : الامريكية الحسناء . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب سامى نوار افندى المحرّر بجريدة الجوائب . وعلى العدد (٢٩) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية برج الخفاء . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب سامى نوار المتقدّم . وهذه الروايات الثلاث (٢٧ و٢٨ و ٢٩) تابعة لرواية (٢٦) الأخ الغادر المتقدّمة ، وعلى العدد (٣٠) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية الحقد الكمين . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأستاذ الأديب فؤاد سليم افندى . والمجلد السادس ، ويشتمل على العدد (٣١) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية السلاح الخفى . عربها عن روايات الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير ، والأستاذ اميل جابوريو — الأستاذ صالح بك جودت المتقدّم . وعلى العدد (٣٢) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية اليد الأثيمة . عربها عن روايات الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير ، والأستاذ اميل جابوريو السابقين — الأستاذ صالح بك جودت المتقدّم . وعلى العدد (٣٣) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية أهواء الشبيبة . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب فؤاد سليم المتقدّم . وعلى العدد (٣٤) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية عشيقة الملك . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأستاذ فؤاد سليم المتقدّم . وعلى العدد (٣٥) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية مقتل هنرى الرابع . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب نقولا رزق الله افندى ، وعلى العدد (٣٦) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية الفؤاد الكليم . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب وديع كرم افندى . والمجلد السابع ، يشتمل على العدد (٣٧) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية القاتل المتنكر . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب أحمد فخرى افندى . وعلى العدد (٣٨) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية شرف الاسم . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأديب أحمد فخرى المتقدّم . وعلى العدد (٣٩) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية سر ولا سر . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم ،

السيدة استير مويال . وعلى العدد (٤٠) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية : الساحر الخالد . معربة عن اللغة الانجليزية ، بقلم الأديب محمد لطفى جمعة المحامى الأهلى المتقدم . وعلى العدد (٤١) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية : الانتقام الهائل . معربة عن اللغة الانجليزية ، بقلم الأستاذ الأديب محمد لطفى جمعة المتقدم . وعلى العدد (٤٢) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية : زوجة بالاسم . معربة عن اللغة الانجليزية أيضا ، بقلم الأديب نقولا الحداد افندى . والمجلد الثامن ، ويشتمل على العدد (٤٣) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية : غرام نابليون الأول . معربة ، بقلم الأديب أمين افندى تقى الدين . وعلى العدد (٤٤) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية : وفاء الزوجين . معربة عن اللغة الفرنسية ، بقلم الأستاذ فؤاد سليم المتقدم ، وعلى العدد (٤٥) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية : أسرار مصر . معربة ، بقلم الأديب نقولا افندى الحداد المتقدم . وعلى العدد (٤٦) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية ضحايا العفاف . عربها عن روايات الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير المتقدم ، الأستاذ صالح بك جودت السابق ، وعلى العدد (٤٧) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية : الكنز الدفين . معربة عن اللغة الانجليزية ، بقلم الأستاذ محمد لطفى جمعة المتقدم . وعلى العدد (٤٨) من السنة الثانية أيضا ، وفيه رواية : الجسد والروح . تعريب الاستاذ الأديب محمد لطفى جمعة المتقدم . والسنة الثالثة ، تشتمل على أربعة مجلدات ، من التاسع الى الثانى عشر ، وتحتوى على عشرين عددا ، بها أربع روايات . والمجلدان التاسع والعاشر ، يشتملان على الأعداد (٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧) من السنة الثالثة ، وهى الرواية (٤٩) وعنوانها : الطفل المفقود . تأليف الكاتب الفرنسى مكسيم ويلر ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله افندى المتقدم . وعلى العدد (٥٨) من السنة الثالثة أيضا ، وهو الجزء الأول من الرواية (٥٠) وعنوانها : قاطع الحبل . تأليف الكاتب الفرنسى الشهير جول مرى ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله المتقدم . والمجلد الحادى عشر ، ويشتمل على الأعداد (٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣) من السنة الثالثة أيضا ، وهى خمسة أجزاء أخرى تكملة لرواية (٥٠) : (قاطع الحبل) المتقدمة ، فى المجلد العاشر . والمجلد الثانى عشر ، ويشتمل

على الاعداد (٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧) من السنة الثالثة أيضا ، وهى الرواية : (٥١) وعنوانها : المجرم البرىء . تأليف الكاتب الفرنسى جول مرى المتقدم ، وتعريب الأستاذ محمد كرد على الدمشقى رئيس المجمع العلمى العربى بدمشق الآن . وعلى العدد (٦٨) من السنة الثالثة أيضا ، وهى الرواية : (٥٢) وعنوانها : الأبيض والأسود . تأليف الشاعر الفرنسى فيكتور هوجو ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله المتقدم . والسنة الرابعة ، وتشتمل على خمسة مجلات ، من الثالث عشر ، الى السابع عشر ، وتحتوى على عشرين عددا ، بها أربع روايات . فالمجلدان : الثالث عشر والرابع عشر ، يشتملان على الأعداد (٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤) من السنة الرابعة ، وهى الرواية (٥٣) وعنوانها : الطفلة المفقودة . تأليف الكاتب الفرنسى مكسيم ويلر المتقدم ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله افندى المتقدم . والمجلد الخامس عشر ، يشتمل على الأعداد (٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩) من السنة الرابعة أيضا ، وهى الرواية (٥٤) وعنوانها : لصوص باريس . تأليف الكاتب الفرنسى : س . أندريه ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله افندى المتقدم . والمجلد السادس عشر ، يشتمل على الأعداد (٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣) من السنة الرابعة أيضا ، وهى الرواية (٥٥) وعنوانها : البوليس السرى . تأليف الكاتب الفرنسى شارل روبير ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله المتقدم . والمجلد السابع عشر ، يشتمل على الأعداد (٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨) من السنة الرابعة أيضا ، وهى الرواية : (٥٦) وعنوانها : سلطان الغرام . تأليف الكاتب الفرنسى : ح . لامير ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله المتقدم . والسنة الخامسة ، تشتمل على ثمانية مجلدات ، من الثامن عشر ، الى الخامس والعشرين ، وتحتوى على عشرين عددا ، بها خمس روايات . فالمجلد الثامن عشر ، يشتمل على الأعداد (٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢) من السنة الخامسة ، وهى الرواية : (٥٧) وعنوانها : مدينة الظلام . تأليف الكاتب الفرنسى : م . رولاس ، وتعريب الأستاذ الأديب عبد القادر حمزة المتقدم . والمجلدان : التاسع عشر والعشرون ، يشتملان على الأعداد (٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨) من السنة الخامسة أيضا ، وهى الرواية (٥٨) وعنوانها : قلوب العذارى . تأليف الكاتب الفرنسى :

ف . شارل ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله المتقدم . والمجلد الحادى والعشرون ، يشتمل على العددين (٩٩ و ١٠٠) من السنة الخامسة أيضا ، وفيهما الرواية : (٥٩) وعنوانها : ضحايا الأقدار . تأليف الكاتب الفرنسى : ن . فورنيه ، وتعريب الأستاذ الأديب عبد القادر حمزة المتقدم . والمجلد الثانى والعشرون ، يشتمل على العددين (١٠١ و ١٠٢) من السنة الخامسة أيضا ، وفيهما الرواية (٦٠) وعنوانها : ملك الورق . تأليف الكاتب الفرنسى : س . مارسيل ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله افندى المتقدم . والمجلدان : الثالث والعشرون والرابع والعشرون ، يشتملان على الأعداد (١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧) من السنة الخامسة أيضا ، وهى الرواية (٦١) وعنوانها : السائلة الحسناء . تأليف الكاتب الفرنسى : م . رو بيسير ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله افندى المتقدم . ويلى هذه الرواية : شهيدة الهيام . تأليف الكاتب الفرنسى اليرت بواسيير ، وتعريب الأديب أحمد رفعت أفندى . والمجلد الخامس والعشرون ، يشتمل على العدد (١٠٨) من السنة الخامسة أيضا ، وهى الرواية : (٦٢) وعنوانها : جهاد القلوب . تأليف الكاتب الفرنسى لويز إينو ، وتعريب الأستاذ صالح جودت بك المتقدم . وبهذا العدد تم السنة الخامسة . والسنة السادسة ، تشتمل على سبعة مجلدات ، من السادس والعشرين ، الى المجلد الثانى والثلاثين ، وتحتوى على عشرين عددا ، بها ثمانى روايات . فالمجلد السادس والعشرون ، يشتمل على الأعداد (١٠٩ و ١١٠ و ١١١) من السنة السادسة ، وهى الرواية : (٦٣) وعنوانها : الانتقام العادل . تأليف القصصى الانجليزى : م . م . وتعريب الأستاذ محمد السباعى أفندى . ويلى العدد الأول منها : الواقعة الأولى ، من وقائع كارتر الشهيرة . وعنوانها : جمعية اليد السوداء . معربة بقلم الأديب ديمترى نقولا أفندى . ويلى العدد الثانى : الواقعة الثانية منها أيضا ، وعنوانها : الشقيقتان ، أو جريمة شيكاغو . ويلى العدد الثالث : الواقعة الثالثة منها أيضا ، وعنوانها : جمعية سفاكى الدماء ، أو جمعية الكوبوت . والمجلد السابع والعشرون ، يشتمل على العددين (١١٢ و ١١٣) ، من السنة السادسة أيضا ، وبها الرواية : (٦٤) ، وعنوانها : الوجه الغريب . تأليف القصصى الفرنسى : م . بروسار ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله افندى . ويلى العدد الأول منها : الواقعة الخامسة ، من وقائع كارتر الشهيرة المتقدمة ، وعنوانها : العنكبوت الأحمر . ويلى العدد الثانى : الواقعة السادسة منها ، وعنوانها : اللص الجاهل . والمجلدان : الثامن والعشرون والتاسع والعشرون ، يشتملان على الأعداد (١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧) من السنة السادسة أيضا ، وهى الرواية : (٦٥) وعنوانها : ذات الثوب الأبيض . تأليف القصصى الانجليزى كولنس . وتعريب الأستاذ محمد السباعى افندى المتقدم . ويلى العدد الأول منها : الواقعة السابعة ، من وقائع كارتر الشهيرة المتقدمة ، وعنوانها : الجنايات الأربع . ويلى العدد الثانى منها : الواقعة الثامنة ، من وقائع كارتر أيضا ، وعنوانها : قتلى حديقة العميدة . ويلى العدد الثالث منها : الواقعة التاسعة ، من وقائع كارتر المتقدمة ، وعنوانها : الحى بعد الموت . ويلى العدد الرابع : الواقعة العاشرة ، من وقائع كارتر أيضا ، وعنوانها : الحماة التركية . وعلى العدد (١١٨) من السنة السادسة أيضا ، وهى الرواية : (٦٦) وعنوانها : اللص الظريف . تأليف القصصى الفرنسى موريس لوبلان ، وتعريب الأستاذ عبد القادر حمزة المتقدم . ويلى هذا العدد : الواقعة الثالثة عشرة ، من وقائع كارتر الشهيرة المتقدمة ، وعنوانها : الحرفان السريان . والمجلدان : الثلاثون والواحد والثلاثون ، يشتملان على الأعداد (١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥) من السنة السادسة أيضا ، وهى الرواية : (٦٧) وعنوانها : غريم شرلوك هولمز . تأليف الكاتب الفرنسى الشهير موريس لوبلان المتقدم ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله السابق . ويلى العدد الأول منها : تكملة الواقعة الثالثة عشرة (الحرفان السريان) ، من وقائع كارتر المتقدمة . ويلى العدد الثانى : الواقعة الرابعة عشرة ، من وقائع كارتر أيضا ، وعنوانها : النادى السرى . ويلى العدد الثالث : الواقعة الخامسة عشرة ، من وقائع كارتر أيضا ، وعنوانها : فتح الخزان . ويلى العدد الرابع : الواقعة السادسة عشرة ، من وقائع كارتر أيضا . وعنوانها : اختفاء ممثلة . ويلى العدد الخامس : الواقعة السابعة عشرة ، من وقائع كارتر أيضا ، وعنوانها : قهوة الحشيش . تعريب الأديب محمود أفندى ثابت . ويلى العدد السادس : الواقعة الثامنة عشرة ، من وقائع كارتر

أيضا ، وعنوانها : سرقة الملايين ، أو سرقة الجواهر . تعريب الأديب ديمترى نقولا أفندى المتقدّم . ويلى العدد السابع جملة اعلانات . والمجلد الثانى والثلاثون ، يشتمل على العدد (١٢٦) من السنة السادسة أيضا ، وهى الرواية (٦٨) وعنوانها : الفقير الهندى . تأليف القصصى الفرنسى ن . م . وتعريب الأستاذ صالح بك جودت المتقدّم . ويليها : الواقعة الثالثة والعشرون ، من وقائع كارتر المتقدمة ، وعنوانها : الدوقة المخطوفة ، تعريب الأديب ديمترى افندى نقولا المتقدّم . وعلى العدد (١٢٧) من السنة السادسة أيضا ، وهى الرواية : (٦٩) وعنوانها : ميتة الأحياء . تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير ، وتعريب : ص . ويلى هذا العدد : الواقعة الحادية والعشرون ، من وقائع كارتر المتقدمة . وعنوانها : الآثار الدموية . وهى تابعة للواقعة الثامنة : سرقة الجواهر ، أو سرقة الملايين المتقدمة ، فى العدد (١٢٤) المتقدّم . وعلى العدد (١٢٨) من السنة السادسة أيضا ، وهى الرواية (٧٠) وعنوانها : ألف خيال وخيال . تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله افندى . وهذه الرواية خاتمة السنة السادسة . ويليها الواقعة الثانية والعشرون من وقائع كارتر المتقدمة ، وعنوانها : النجمة الساطعة ، تعريب الأديب ديمترى افندى نقولا المتقدّم . وهى تابعة ، للواقعة الثامنة عشرة والحادية والعشرين (سرقة الجواهر ، والآثار الدموية) السابقتين فى العدد (١٢٤ و ١٢٧) . والسنة السابعة ، تشتمل على ثلاثة مجلدات ، من الثالث والثلاثين ، الى المجلد الخامس والثلاثين ، وتشتمل على سبعة أعداد ، بها ست روايات . فالمجلد الثالث والثلاثون ، يشتمل على العددين (١٢٩ و ١٣٠) من السنة السابعة ، وفيهما الرواية (٧١) وعنوانها : هنود أمريكا . تأليف الرحالة الفرنسى : س . م . وتعريب الأديب نقولا رزق الله افندى المتقدّم . ويلى العدد الأوّل منها : الواقعة الثالثة والعشرون من وقائع كارتر المتقدمة ، وعنوانها : العروس المقتولة ، أو الوحشية الغريبة . تعريب الأديب ديمترى نقولا أفندى المتقدّم . ويلى العدد الثانى : الواقعة الرابعة والعشرون من وقائع كارتر المتقدمة ، وعنوانها : المحامى الجانى ، أو الحقد الكامن . تعريب ديمترى نقولا افندى المتقدّم ، وعلى العدد (١٣١) من السنة السابعة أيضا ، وهى الرواية (٧٢) وعنوانها : عهد الجاسوسية . معربة بقلم الأديب نقولا افندى الحداد . ويلى هذه الرواية : الواقعة الخامسة والعشرون من وقائع كارتر المتقدمة ، وعنوانها : الفتاة المكسيكية . والمجلد الرابع والثلاثون ، يشتمل على العدد (١٣٢) من السنة السابعة أيضا ، وهى الرواية (٧٣) وعنوانها : الحروب الجوية . تعريب الأديب نقولا رزق الله افندى المتقدّم . وعلى العدد (١٣٣) من السنة السابعة أيضا ، وهى الرواية (٧٤) وعنوانها : الجمعية الفوضية . تعريب الأديب حسن فهمى عطية افندى . وعلى العدد (١٣٤) من السنة السابعة أيضا . وهى الرواية (٧٥) وعنوانها : الزهرة الحمراء . تأليف السيدة البارونة أوروزى الانجليزية ، وتعريب الأديب نقولا افندى الحداد . والمجلد الخامس والثلاثون ، يشتمل على العددين (١٣٥ و ١٣٦) من السنة السابعة أيضا ، وبهما الرواية : (٧٦) وعنوانها : عقد الملكة . تأليف الكاتب الفرنسى الشهير اسكندر دوماس الكبير المتقدّم ، وتعريب الأديب نقولا الحداد السابق . وبانتهائها تنتهى السنة السابعة ، من مسامرات الشعب . والسنة الثانية والعشرون ، وتشتمل على عشر مجلدات ، من المجلد الأوّل الى المجلد العاشر . وبها عشرة أعداد ، بكل عدد منها رواية . فالمجلد الأوّل يشتمل على العدد (١) من السنة الثانية والعشرين ، وفيه رواية : الوصمة الحمراء . تأليف الكاتب الامريكى هوثورن ، نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ طه الساعى أفندى ، وهى مرتبة على فصول ، ويليها ثلاث قصص روائية ، من روضة مسامرات الشعب للأديب خليل صادق . الأولى : شهامة العرب . والثانية : مؤتمر الأبالسة . والثالثة : الحظ المقدوم . ويليها أيضا منتخبات شعرية أدبية ، من باب الشعر والأدب ، لأدباء العصر الحاضر . والمجلد الثانى يشتمل على العدد (٢) من السنة الثانية والعشرين أيضا ، وفيه رواية : ملك الصحراء . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ محمود أبو الفتح . وهى مرتبة على فصول . ويليها جملة قصص روائية ، من روضة مسامرات الشعب المتقدمة . وهى القائد المتحر . موليير والكنيسة ، تعريب الأستاذ طه الساعى أفندى المتقدم . الميراث المغتصب . احداهن ، وهى واقعة حال . تعريب الأستاذ محمد صادق عنبر أفندى . تجربة خطرة . الحب وأصحاب الملايين . ويليها أيضا :

منتخبات تاريخية وأشعار أدبيــة ، من باب الشــعر والأدب المتقــدم : والمجــلد الثالث يشتمل على العدد (٣) من السنة الثانية والعشرين أيضا ، وفيه رواية : الشهداء . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ عباس حافظ أفندى . وهى مرتبة على فصول . ويليها قصص من روضــة مسامرات الشعب المتقدمة . وهى قليل من كثير ، بقلم الأستاذ محمد صادق عنبر . قصة البندقات الثلاث ، للكاتب القصصى الألمــانى الشهير برنتانو ، وتعريب الأديب محمود ابراهيم الدسوقى . على تخوم العالمين . موسيو بوردان مجال الاقتصاد . ســيدة فى الكاديمية الطب . فى عالم الاختراع (السيارات المائية) . رجال السياسة الاستعمارية ، من نظم : الأديب مصطفى صادق الرافعى . امنيتى نفسى . سلطان السياسة وجلال الأدب فى مؤتمر جنوى . أجور المساكن . فى الاتحاد قوة . معبد الصلاة فوق سطح البحر . التاسع والثلاثون ، الطفلتان . والمجلد الرابع من السنة الثــانية والعشرين أيضا ، ويشتمل على العدد (٤) وفيــه رواية ابن الطبيعة . تأليف الكاتب الروائى ميشيل هانز ياسيف الروسى ، نقلها إلى اللغة العربية الأســتاذ ابراهيم عبد القادر المــازنى . ويليها قصة من روضــة مسامرات الشعب المتقدمة . وهى : إلغاء عقوبة الاعدام ومتى نشأت الفكرة ، أو : (قضية منشارمو وفيكتر هوجو . والمجلد الخــامس من السنة الثانية والعشرين أيضا ، وفيــه رواية الأرض العذراء . بقــلم الروائى الشهير إيفان ترجنيف الروسى . نقلهــا الى اللغة العربيــة الأستاذ عبــاس حافظ أفندى . ويليهــا قصتان ، من روضــة مسامرات الشعب المتقدمة . الأولى غاندى زعيم الهند الثائرة . والثانيــة صحافة المستقبل . والمجلد السادس من السنة الثانية والعشرين أيضا ، يشتمل على العدد (٦) فيه رواية : المملوك المفقود . تأليف الدكتور دافيدبذو ، وتعريب الكاتب عباس حافظ أفندى . وهى مرتبة على فصول . والمجلد السابع من السنة الثانية والعشرين أيضا ، ويشتمل على العدد (٧) . وفيه رواية صرعى الهموم . تأليف الشاعر الألمانى الكبير هرمان سودرمان ، وتعريب الأســتاذ محمود ابراهيم الدسوقى أفنــدى . والمجلد الثامن من السنة الثانية والعشرين أيضا ، ويشتمل على العــدد (٨) وفيــه رواية الشريد . تأليف الكاتب الانجليزى اللورد بيكونسفيد ، المشهور باسم « دزرائيــلى » رئيس وزارة انجلترا سابقــا . نقلها من اللغة الانجلــيزية الى اللغة العربية الاستاذ عباس حافظ افندى المتقدم . وهى مرتبــة على ســبعة أجزاء . والمجلد التاسع ، ويشتمل على العدد (٩) من السنة الثانية والعشرين أيضا ، وفيه رواية : سلمى . تأليف السيدة مارى كوريلى ، مؤلفة رواية (الانتقام العــادل) . نقلها الى اللغة العربية ، الأستاذ عباس حافظ افندى المتقدم . وهى مرتبة على ثلاثة أجزاء تشتمل على فصول . والمجلد العاشر ، ويشتمل على العدد (١٠) وفيه رواية : الفردوس المسموم . وهى خاتمة السنة الثــانية والعشرين ، نقلها الى اللغة العربية الكاتب الاجتماعى عباس حافظ افندى المتقدم ، رواية قصصية مفعمة بالحوادث والعجائب عن مضار القمار وبؤس ضحاياه . فى خمسة وأربعين مجلدا ، طبع مطبعة الشعب بالقاهرة . والعشرة الأخيرة منها ، طبع سنة ١٩٢٧ م . [٣٨٥١]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٥٢]

المستظرفات ـــ جمع الأديب ابراهيم زيدان افندى . أولها : كتاب يشتمل على اشهى النوادر الأدبية والفكاهية والغزلية . مرتب على ثلاثة أقسام . طبع مطبعة مكتبة الهلال بالقاهرة . [٣٧٥٣]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٥٤]

المسرح المصرى ـــ تأليف المرحوم محمد تيمور بك نجل حضرة صاحب السعادة الأستاذ الجليل أحمد باشا تيمور . وهو الجزء الثــالث من مؤلفاته ، ويحتوى على ثلاث روايات . الأولى : العصفور فى القفص . وهى رواية أخلاقيــة ، ذات ثلاثة فصول . والثانية : عبد الستار افنــدى . وهى رواية أخلاقية ، ذات أربعــة فصول . والثالثة : العشرة الطيبة ، أوبرابواف . ذات أربعــة فصول . طبع المطبعة الســلفية بالقاهرة ســنة ١٣٤١ هـ . مصدرة بمقــدمة فى تاريخ الفقيد ورواياته التمثيلية ، لصديقه الأستاذ الأديب محمود عزمى افنــدى ، مزينة بجملة صور للفقيد ، ومنها صورة المرحوم الشيخ سيد درويش المطرب الشهير . [٤٤٣٨]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٣٩]

وأنظر : الجزء الثانى من مؤلفاته بعنوان : حياتنا التمثيلية . والجزء الأوّل بعنوان : وميض البرق . فى القسم الاول من فهرس آداب اللغة العربية .

مسرات الخواطر، فى التنكيت والنوادر — تأليف الشيخ أحمد عبد الباقى الدقاق . كتاب فكاهى هزلى ، يشتمل على نكت هزلية ، ونوادر عامية ، فى فن التنكيت ، وما تسميه العامة بالقوافى . فصل بين كل قافية وأخرى منه بنادرة عامية . ورتبه على جملة فصول ونوادر . طبع للطبعة الجامعة بالقاهرة فى سنة ١٣١٢ هـ . وهو مذيل بفصل مضحك من رواية اللصوص والنصابين مع البخيل شيخ الجعانين ، للمؤلف . [٢٩٣٣]

مشروع كفافى افندى — قصة أدبية أخلاقية . أنظر : الشيخ جمعة .

مصارع العشاق — تأليف الكاتب الفرنسى المسيو دلفى فريس . نقلها من الفرنسية الى العربية الأستاذ إبراهيم أبو العز بك القاضى بالمحاكم الأهلية . أنظر : العدد (١٥) من السنة الاولى ؛ فى المجلد الثالث من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و٣٨٥٢]

المصباح الأحمر ، أو اظهار خفايا الغرام — نقلت الى اللغة العربية ، بقلم : ى . ب . رواية غرامية ، ذات فصول . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة . عنى بطبعها ونشرها سيد مصطفى عطية . [٣٧٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٨٦]

مصرع الظالمين — تأليف الأديب توفيق سعيد الرافعى افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، تمثل الظلم فى أبشع مظاهره والانتقام من أيدى الظالمين ، كما تمثل الأمانة والطهارة فى الحب والغش والخيانة فى الدولة ، وضعف المرأة وقوة الرجل . مرتبة على فصول مشتملة على مناظر . طبع المطبعة الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٠ م . وفى أولها كلمة فى فن التمثيل ، بقلم المؤلف . [٣٦٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٢١]

مضار الزار — بقلم الأديب محمد حلمى زين الدين افندى . وهى رواية ، أو قصة كما يسميها مشايخ الطريق ، تتضمن سير وفضائح السيدات اللاتى تغير أحوالهن العصبية فى بعض الأوقات أو يتصنعن هذا التغيير لغايات فى نفوسهن ؛ بسبب هذا الداء العضال . وهى مرتبة على فصول . طبع مطبعة ديوان عموم الأوقاف بالقاهرة فى سنة ١٩٠٣ م . مذيلة ببعض أناشيد فى كيفية افتتاح حفلات الزار ، وأخرى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . [٣٣٣٨]

مضحك العبوس — لم يعلم مؤلفه . مجموع آداب وحكايات ونوادر ، مرتبة على ثلاثة عشر بابا . مخطوطة . أنظرها ؛ فى القسم الأول : من فهرس آداب اللغة العربية ، برقم : [١٥٠٢] .

مطامع نابليون — تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير . رواية تاريخية ، ذات حوادث خطيرة ، تمثل عظمة نابليون وروح الشجاعة والحمية والأقدام فيه . يبتدئ تاريخها من سنة ١٨٢٧ م . الموجود منها : الجزء الأوّل والثانى والثالث والرابع والخامس ، فى مجلد . طبع القاهرة سنة ١٩٠٥ م . بها ترقيع وتقطيع . [٣٧٣١]

— خمسة أجزاء من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٣٢]

المطربات — بقلم الأديب المرحوم شاكر شقير اللبنانى . مجموعة تحتوى على أشهر القصص ، وألطف الحكايات ، وأظرف النوادر . تتضمن كل حكاية منها نكتة أدبية ، أو فائدة علمية . الموجود منها : الجزء الأول ، طبع مطبعة المعارف بالقاهرة . وفى أسفل صفحاتها تفسيرات عليها ، للمؤلف . [٣٦٨١]

مظالم الآباء — بقلم الأديب مصطفى ابراهيم افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، اجتماعيـة ، ذات حوادث عجيبة ، تمثـل للقارئ معترك الحياة الزوجيـة والأدوار التى تمر بالفتاة بعـد الزواج ، وما يسوقه اليها الوالدمن تزويجها بمن لايتناسب معها فى السن أو الشرف ، طمعا فى ماله أو جاهه ، وغير ذلك . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٢١م . ويليها رواية : حيرة القضاء . تعريب الأديب مصطفى ابراهيم المتقدم . وهى رواية تاريخية ، اجتماعيـة ، قضائية . ويليها أيضا : عجائب التنكر . تعريب الأديب مصطفى ابراهيم افنـدى المتقدم أيضا . وهى رواية أدبية ، غرامية . [٤٢٣٣]

مغاير الجن — تأليف الأديب نجيب أسعد جاويش افندى . رواية تاريخيـة ، حربية ، غرامية . تبتدئ من عهـد حكم الدوق جان غلياس ويسكونتى الكبير ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩٠٣ م . [٣٧٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٠٩]

المغرب المطرب — اقتطفه المسيو كارل لاندبرج من حكايات اندرسن . وهوكتاب فكاهى ، يتضمن كثيرا من الحكايات المتنوعة الأطراف ، المـروية بطرق شتى على ألسنة الأمهات والأولاد والحيوانات والملوك والسلاطين . ختمه مترجمه بجملة من تاريخ مملكة أسوج ، وأخبار مملكتى نروج والدنمارك ، ورتبـه على حكايات . الموجود منـه الجزء الأول ، وينتهى بالحكاية الخامسة . طبع بيروت سنة ١٢٥٥ هـ . [٣٥٣٣]

المغفل — قصة أدبية ، أخلاقية . أنظر : عم متولى .

[رواية] المفلسين — تأليف أحد الأدباء . رواية أدبيـة ، فكاهية ، تمثل المحاورات وضروب الحيـل فى غرائب التبذير والمقامرة والافلاس ، وطرق الغش والخداع لسلب الأموال . أشار فيها الى بعض مواضع أدبيـة ، لاستلفات الأنظار الى بعض أمور يضر اطلاق عنان الحرية فيها بالهيئة الاجتماعية . طبع مطبعة العصر التاسـع بالقاهرة . ويليهـا فوائد تختص بالأحوال التجارية للمؤلف ، مزينة بصور تمثل المفلس فى جميع أطواره . [٢٦٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٤٨]

مقتل هنرى الرابع — تعريب الأديب نقولا رزق الله افندى . أنظر : العدد (٣٥) من السنة الثانية ، فى المجلد السادس من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

مكايد الرجال — نقلها الى اللغة العربية الأديب المعلم شاكر شقير اللبنانى العضو فى المجمع العلمى الشرقى . رواية أدبية ، غرامية ، ذات حيل متنوعة تبتدئ حوادثها ، فى أواخر سنة ١٨٧٩ م . فى فرنسا ، جزءان . طبع المكتبة الأهلية فى بيروت سنة ١٣٢٤ هـ . [٢٦٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٥٥]

مكسيم ، أو ابن الغرام — تأليف الأديب محمد حسين الطيب . رواية أدبية ، غرامية ، خيالية ، مرتبة على فصول . طبع القاهرة . [٣٨٩٣]

مكسيم غوركى الروسى الشهير ، المولود فى اليوم الرابع عشر من شهر أزار سنة ١٨٦٨م — نقلها عن اللغة البرتغالية الى اللغة العربية الأديب ابراهيم شحاده فرج . ثلاث روايات أدبية أخلاقية ، تتضمن وصف أرق العواطف والأخلاق ، ونقد الفاسـد والمختل منها بأسلوب روائى . الأولى : العجائز ، والثانية : الشيطان ، والثالثـة : الكذب . طبع مطبعة الناظر فى سان باولو بأمريكا سنة ١٩٠٦ م . [٣٥٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٩٧]

مكنونات باريس — تأليف القصصى الشهير أوجين سو ، وتعريب الدكتور ابراهيم شدودى ، فى ثمانية أجزاء . أنظر : الأعداد (١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢) من السنة الأولى ، فى المجلد الرابع والخامس من الفكاهات العصرية رقم [٣٨٣٨] .

ملوك الحارس ، أو المصورة الحسناء — تأليف الكاتب الانجليزى المستر شارلس جارفس ، نقلها الى اللغة العربية الأديب محمد على افندى . رواية أدبية ، أخلاقية ، اجتماعية . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٦٠٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٢٥]

ملايين النورية — تأليف القصصى الروائى الشهير بونسون دى تيرايل ، نقلها الى اللغة العربية الاستاذ الأديب طانيوس عبده . أنظر : الجزء التاسع من : روكامبول .

ملجأ الشقاء — تأليف الأديب ألفريد ماشار . رواية أدبية ، أخلاقية ، وعظية ، ذات حوادث ومفاجآت مدهشة غريبة . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٤٣٨٨]

ملحتان — أنظر : النجوى .

ملك الظرفاء — تأليف الروائيين الشهيرين أمانويل جونزلاس ، ومولية جنثيليوم . نقلها الى اللغة العربية الأستاذ صالح بك جودت القاضى بالمحاكم الأهلية سابقا ، أنظر : العدد (٦) من السنة الأولى ، فى المجلد الثانى من : مسامرات الشعب برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

ملك الغابات — تأليف الروائى لويس نارز ، وتعريب أحد الادباء . رواية أدبية ، بوليسية ، فكاهية ، واقعية ، ذات فصول . طبع القاهرة سنة ١٩٢١ م . [٣٨٩٩]

الملك كورش أول ملوك الفرس — تأليف الكاتبة السيدة زينب فواز . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، تاريخية ، قصصية . تتضمن سيرة مندان بنت الملك استياج ملك مادى احدى مدن الفرس وسياحتها مع بعض الكهنة الى بلاد الفرس وما عثرت عليه فى معابدها من قصة الأطفال الثلاثة الذين وضع كل واحد منهم فى قفص قربانا للنار ، وما وقع بينها وبين والدها من الشقاء بسبب ابنها المسمى كورش بن كميز ملك الفرس ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة هندية بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٥ م . [١٩٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٢٧]

الملك لير — تأليف الشاعر الانجليزى وليم جون شكسبير . رواية أخلاقية ، اجتماعية ، وقعت حوادثها فى بريطانيا أيام ان كانت أوروبا غارقة فى سباتها العميق ، وكان العالم غارقا فى جاهليته الأولى . أنظر : على مسرح التمثيل .

ملك النور — تأليف الروائى الشهير بونسون دى تيرايل ، نقلها الى اللغة العربية الاستاذ طانيوس عبده افندى . أنظر : الرواية الرابعة من : أم روكامبول .

الملك والثعبان — جمع الموسيو فلورنس جروف . وهو كتاب يشتمل على ثلاث حكايات وقصيدة . الحكاية الأولى : الملك والثعبان . والحكاية الثانية : حديث مدينة أم الأمصار وسيدة الأقطار . والحكاية الثالثة : حديث الأربعة رجال مع هرون الرشيد . والقصيدة فى رثاء أبى يعقوب والد أبى حمو موسى سلطان تلمسان ، للطبيب عبدالله محمد التلالسى ، وأولها :

كأس الحمام على الأنام يدور * ما إن لها الا القضاء مدير

يليها بعض أبيات فى الحكم . مأخوذة بالزنكوغراف . طبع باريس سنة ١٨٨٨ م . ومعها مقدمة باللغة الانجليزية ، للموسيو فلورنس جروف المتقدم . [٣٦٣٥]

ملك الورق — تأليف الكاتب الفرنسي : س . مارسيل . نقلها الى اللغة العربيـة الأديب نقولا رزق الله أفنـدى . جزءان فى مجلد . أنظر : العددين : (١٠١ و ١٠٢) من السنة الخامسة ، فى المجلد الثانى والعشرين ، من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

الملكة ايزابو — تأليف الروائى ميشال زيفاكو . نقلها الى اللغة العربية الأسـتاذ الأديب طانيوس عبده افندى . رواية ، أدبية ، غرامية ، تاريخية . ثمانية أجزاء فى ثمانية مجلدات . طبع مطبعة الرواى بالقاهرة . [٣٣٥٦]

ملكة الفراعنة — تأليف الروائى شارل اسكياى ، نقلها الى اللغة العربيـة ادارة مجلة الروايات الجديدة . رواية أدبيـة تاريخية . ويليها فصول فى المديح والرثاء . أنظر : العددين : (٢٥٥ و ٢٥٦) من السـنة الثالثة عشرة ، فى المجلد السابع من : الروايات الجديدة .

ملكة القسطنطينية — أنظر : الحديث السائر .

ملكة النور — تأليف الروائى الشهير بونسـون دى تيرايل ، ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ طانيوس عبده افنـدى . أنظر الرواية الرابعة من : أم روكامبول .

الملل — قصة أدبية أخلاقية مصرية . أنظر : الشيخ سيد العبيط .

مملكة الشياطين — تاليف كاتب مصرى : (ت . ى) كان موجودا سـنة ١٩١٥ م . قصـة تاريخيـة ، وعظية . تبحث بحثا وافيا شافيا عن أسـباب انحطاط المسلمين فى الأيام الأخيرة ، وتأخر الاسلام بعـد مجده . مرتبة على خمسـة فصول ، الأول والخامس فى جهنم ، والثانى والرابع فى الكعبة المطهرة ، والثالث فى دار النـدوة . طبع القاهرة سنة ١٩٠٥ م . وفى أولها كلمة فى موضوعها ، للمؤلف . [٢٤٢٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٤٢١ و ٢٤٢٢ و ٢٤٢٣]

مملكة الصحراء — نقلهـا الى اللغـة العربيـة الأسـتاذ محمود أبو الفتح . رواية أدبية أخلاقية ، قضائية ، غرامية ، وقعت حوادثها فى صحراء احدى البلاد الغربية بين أفراد من الضباط والقضاة واحدى الآنسات ، مرتبة على فصول ، يليها جملة قصص روائية من روضة مسامرات الشعب ، للأديب خليـل صادق منشىء مسامرات الشعب . وهى : القائد المتحر . موليير والكنيسة . الميراث الخفى . احداهن (واقعة حال) . ويليها أيضـا : جملة منتخبات أدبيـة ، من الشعر والأدب . لمشاهير أدباء العصر الحاضر . أنظر : الرواية الثانيـة ، فى المجلد الثانى من السنة الثانيـة والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقمى . [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

مملكة الظلام ، أو حياة الأرضـة — تأليف الأسـتاذ مترلنك . نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا فياض افندى . رواية أدبية ، اجتماعية . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٠٠٣]

مملكة الغرام — بقلم الأديب محمود محمد الصرفى . رواية ، مصرية ، غرامية ، خيالية . الطبعة الأولى بمطبعة التقـدم بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٥٥٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٥٥٨ و ٥٦٩١ و ٥٦٩٢ و ٥٦٩٣]

المملوك الشارد — تأليف الأديب المرحوم جورجى زيدان منشىء مجلة الهلال بالقاهرة . رواية ، تاريخية ، أدبية . تتضمن حوادث مصر وسوريا وأحوالها وأخلاق أهلهما ، فى النصف الأخير من القرن الثامن عشر (أى قبل الحملة الفرنسية بزمن قليل) ووصف الحروب التى جرت اذ ذاك فى مصر والشام والمورة ، مع

الاشارة الى الحملة الفرنسية وانسحابها . ومن أبطالها : الأمير بشير الشهابى الكبير ، والمغفور له محمد على باشا وولده إبراهيم باشا ، وأمين بك . والمحور الذى تدور عليه هذه الرواية : المملوك الذى نجا من مذبحة المماليك فى القلعة ، وهى مرتبة على فصول . الطبعة الثالثة بمطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٤ م .
[٢٧٨٩]

المملوك المفقود — تأليف الكاتب الانجليزى الدكتور دافيد بدو . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ الأديب أحمد أفندى فهمى أبو الخير . رواية ، أدبية ، تاريخية . تمشى حوادثها مع كتاب «فتح مصر الحديث ، أو نابليون بونابرت فى مصر ، للأستاذ الأديب أحمد حافظ عوض» وضعها مؤلفها عن مصر وأحوالها فى أواخر القرن الثامن عشر (أى قبل الحملة الفرنسية بزمن قليل) حين ما كان يتنازع الحكم فيها من المماليك مراد بك وابراهيم بك ، وأدمج فيها تاريخ مصر فى ذلك العهد ، فالحملة الفرنسية فنابليون وقواده ، وعلماء مصر فى زمن الحملة ، ثم خروج نابليون من مصر وتولية كليبر وقتله ، ومنو واسلامه ، الى قدوم الانجليز مع الأتراك وجلاء الجنود الفرنسية عن وادى النيل ، وتنازع الملك من بين الأتراك والمماليك . ويتخلل ذلك وصف عادات المصريين ومواسمهم فى تلك الفترة . مرتبة على مقدمة وفصول . الطبعة الأولى بمطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . فى أولها كلمة ، للأستاذ الأديب أحمد حافظ عوض ، وفى آخرها كلمة للمعرب .
[٥٣٩٩]

— نسخة أخرى منها . أنظر : الرواية السادسة فى المجلد السادس من السنة الثانية والعشرين من مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٥٤٠٠]

منتخبات من ، سيرة عنترة بن شداد العبسى المكنى بأبى الفوارس ، المتوفى قتيلا قبل ظهور الاسلام بسبع سنين — لم يعلم جامعها . أولها : قال الرواى : إن عشرة من الفرسان بنى عبس افتقروا وقل مالهم الخ . طبع ادارة المجلة الفرنسية بباريس سنة ١٨٤١ م . وفى أولها ترجمة عنترة باللغة الفرنسية ، عنى بنشرها وترجمتها ادارة المجلة المتقدمة فى شهر يوليه سنة ١٨٣٠ م .
[٣٤٨٧]

وأنظر . سيرة عنترة بن شداد العبسى .

منتهى العجب ، فى أخبار أكلة الذهب — تأليف الأديب ميخائيل جورج عورا مدير مكتب الترجمة بمصر . وهو كتاب أدبى ، فكاهى . يتضمن سلسلة وقائع خطيرة على شكل رواية ، قصصية ، وعظية ، أخلاقية ، غرامية ، قضائية ، بوليسية ، ذات تحقيقات غريبة . مرتبة على كتابين كل منهما مشتمل على فصول . طبع مطبعة البيان بالقاهرة سنة ١٨٨٥ م .
[٢٥٨٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٥٨٦ و ٢٥٨٧ و ٢٥٨٨ و ٢٥٨٩]

من فات قديمه تاه — قصة أدبية ، أخلاقية ، مصرية . أنظر : عم متولى .

منية الأذكياء ، فى قصص الأنبياء ، (عليهم الصلاة والسلام) — نقلها من اللغة التركية الى اللغة العربية العلامة المرحوم الشيخ طاهر بن صالح الجزائرى . وهو كتاب يتضمن ما ورد فى القرآن الكريم من قصص الأنبياء وأخبارهم عليهم الصلاة والسلام . الموجود منها : الجزء الأول ، وينتهى الى آخر قصة سيدنا زكريا ويحيى وعيسى عليهم السلام . طبع المطبعة الخيرية فى دمشق سنة ١٢٩٩ هـ . وتكميلا للفائدة ذيلها العلامة الشيخ طاهر المتقدم بالقصيدة اللامية التى نظمها الامام أبو عبد الله محمد ابن سعيد المعروف بالبوصيرى ، وضمنها أربعة مطالب . الأول فى الرد على من أنكر نبوة عيسى عليه السلام . والثانى فى اثبات تحريف كتب بنى اسرائيل بالادلة القطعية ، وبيان جواز نسخ الشرائع ووقوعه . والثالث فى البشائر الواردة فى حق

نبينا عليــه الصلاة والسلام فى الكتب الآلهية القديمة . والرابع فى مدحه والاستغاثة به ، وفى بعض معجزاته عليه السلام ، أولها :
جاء المسيح من الآله رسولا * فأبى أقل العالمين عقولا .
يليها تقريرات كالشرح عليها ، للعلامة الشيخ طاهر بن صالح الجزائرى المتقدم ، ثم عدة مباحث له أيضا ، فى سيرته عليــه السلام وخوارق العادات التى ظهرت قبل ولادته ، وذكر نسبه وقصة أصحاب الفيل ، وغير ذلك ممــا يتعلق بسيرته عليه الصلاة والسلام ، وسيرة الانصار والمهاجرين . [٢٨٣٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٩٣]

منيرة ، أو صاحب معمل الحديد — تأليف المسـيو جورج جى أوهنه البلجيكى . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية نجيب ميخائيل غرغور . وهى حقائق نطق بها الجنان شعرا من القصص الفكاهية ومناظر الطبيعة والمسامرات الأدبية . أنظر : حديقة الأدب .

مهــا — نظم الأســتاذ أحمد زكى أبى شادى . قصة غرامية شرقية وليدة الحرب العالمية الكبرى التى شب لهيبها فى ســنة ١٩١٤ م . وقعت حوادثهــا ، فى ناحية العقبة على حدود مصر فى سنة ١٩١٧ م . وهى تمثل عواطف وحب ضابط انجليزى برتبة كابتن يدعى جريفز بفتاة شرقية تدعى (مها) روى هذه القصة ، للناظم نثرا الاديب عبد القادر عاشور ، فاختار الناظم نظمها من بحر الكامل ، وجعلها على خمسة أناشيد متنوعة القوافى لكل نشيد منها قافية مستقلة ، وهى فى ثلاثة وأربعين ومائتين من الأبيات . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . وفى أولها توطئة لهــا ، و يليها نظــرات وملاحظات ، كلاهما للناظم ، و يليها أيضا كلمة ختامية ، بقلم الأستاذ المصور عنايت الله ابراهيم ، مزينة بصور المحبو بين المذكورين فيها . [٥٨٤٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٨٤٥ و ٥٦٨٧ و ٥٦٨٨ و ٥٦٨٩]

مهارة سرور ، أو بوليس دمشق السرى — تأليف الأديب سعاده بك مورلى أحد مستخدمى الدولة العلية بمصر سابقا . رواية أدبية ، اجتماعية ، بوليسية . أنظر : الأعداد : (١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠) من : السنة الأولى ، فى المجلد الأول والثانى والثالث من : الروايات العثمانية .

مهد الشجاعة — نقلها الى اللغة العربية الأديب شاكر توفيق ، ومثلها وليام هارت . أنظر : الرواية الثالثة من : روايات السينما .

مهزلة الموت — قصة أدبية ، أخلاقية ، مصرية . أنظر : عم متولى .

مواقع الافلاك ، فى وقائع تليماك — تأليف الكاتب الروائى المسـتر فينيلون رئيس أساقفة كبراى . نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية العلامة الأديب رفاعة بك بدوى رافع الطهطاوى الحسنى القاسمى ناظر قلم الترجمة بديوان المدارس المصرية سابقا ، المولود بطهطا فى سنة ١٢١٦ هـ . المتوفى بمصر فى سنة ١٢٩٠ هـ . وهى ســلسلة وقائع تاريخية ، يونانيــة ، تتضمن حكايات وأخبار وقصص من الحوادث التى حصلت لتليماك بن عولوس ابن لايوس ، وكان تلميذا للحكيم الصــالح منطور ، جعلها المؤلف فى سلك الاختراعات وأدخلهــا فى مضمار المبتدعات حيث نظمها على هيئة المقامات الحريرية فى صور مقالات ، واشتهرت بين الملــل والأمم الأوروبية وغيرها فى المــدارس والمكاتب ، لمــا اشتملت عليه من أركان الآداب وجليل الأخلاق وتدابير السياسات مما هو نصائح للسلاطين والملوك ولسائر الناس ، تارة بالتصريح والتوضيح ، وأخرى بالرمز والتلويح . رتبها على أربع وعشرين مقالة . طبع المطبعة اللبنانية فى بيروت .
[٢١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٦٧١ و ٢٦٧٢ و ٣١٠٢]

موت بيكار — أنظر : جونسون .

الموت ولا ثلم العرض — تأليف الأديب التركي سعادة بك مورلى . رواية أدبية مختصرة ، جعلها تكملة للعدد (٣٤) من الروايات العثمانية . أنظرها : فى آخر ، العدد (٣٤) من السنة الثانية ، فى المجلد الثامن من : الروايات العثمانية .

الموعد — بقلم الأستاذ ويلس ريموند ، نقلها الى اللغة العربية الاستاذ عبدالحميد رأفت المحامى الأهلى . رواية أدبية ، تاريخية ، غرامية ، بوليسية ، ذات فصول ، تبتدئ حوادثها فى قصر قيصر روسيا . طبع مطبعة المكتبة الملوكية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٤٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٤٢]

موليير مصر، ومايقاسيه — بقلم الشيخ يعقوب صنوع ، المشهور بأبى نظارة المصرى مؤسس التياترات العربية فى وادى النيل . رواية تمثيلية ، هزلية ، مضحكة ، باللغة العامية الدارجة ، مرتبة على فصول ، مشتملة على مناظر . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٩١٢ م . فى أولها : صورة الفيكونت دى طرازى ، و يليها صورة المؤلف . [٣٥٩٨]

الميت الحى — بقلم الأديب محمد لبيب أبو السعود ، أمين دار الكتب المصرية سابقا . وهى الحلقة الأولى من سلسلة الروايات المصرية لترقيــة فن التمثيل العربى فى مصر ، أدبية أخلاقيــة ، اجتماعية ، خيالية ، تمثيلية ، ذات مواعظ وحكم وآداب مصوغة فى قالب الحب والغرام . طبع مطبعة النيل بالقاهرة سنة ١٣٢١ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٣ م . [٢٨٢٨]

— الحلقة الأولى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٢٩]

— نسخة أخرى منها ، مرتبة على فصول مشتملة على مناظر ، طبع مطبعة الاصلاح بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ . الموافقة لسنة ١٩١١ م . مزينة بصــور من ذكر فيها من الممثلين والممثلات ، وفى أولها صورة المؤلف . [٣٦١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦١٣]

الميت القاتل ، أو خنجر ولنجهام — تأليف : ج . ميرس البوليس السرى الشهير . ونقلها الى اللغة العربيــة الأديب موسى دانا . رواية أدبية ، بوليسية ، ذات حوادث غريبة ، ومغازى نبيلة . طبع مطبعة الرغائب بالقاهرة . [٤٣٩٢]

ميت يتكلم — تأليف الكاتب الفرنسى مونتجبان . نقلها الى اللغة العربية الأديب نقولا رزق الله افندى . رواية أدبية ، اجتماعية ، قضائية ، فرغ من تعريبها فى اليوم الخامس من شهر مارس سنة ١٩٠١ م ، مرتبة على قسمين ، كل منهما يشتمل على فصول . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٠٨ م . [٣٧٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٣٩]

ميتة الأحياء — تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير . نقلها الى اللغة العربية : : ص . أنظر : العــدد (١٢٧) من الســنة السادسة فى المجلد الثانى والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] ٤

ميروب — تأليف الشاعر الفرنسى فولتير . نقلها عن اللغــة الفرنسية نظما بنظم وشعرا بشعر ، الاستاذ محمد خليل عفت القاضى بالمحاكم الاهلية سابقا . رواية غرامية ، تاريخيــة ، وعظية ، تمثيلية ، وقعت حوادثها فى قصر ميروب . فرغ من تعريبها ، فى يوم الأربعاء السابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠٦ هـ . مرتبة على خمسة فصول ، مشتملة على ثمــانية مناظر . طبعة ثانيــة بالمطبعة العموميــة بالقاهرة ســنة ١٣٢٧ هـ ، الموافقــة سنة ١٩٠٩ م . [٣٦٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٧٥]

مينيون ، أو شرور المطامع — تأليف الأديب ميشيل مورفى . نقلها الى اللغة العربية الأديب وديع أفندى حريرى . جزءان فى مجلدين . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة . [٤٣٩٠]

حرف النون

نابغة المحتالين ، أو حافظ نجيب — بقلم الأديب جورج طنوس. وهو كتاب على شكل رواية ، يتضمن كثيرا من نوادر حافظ نجيب الشهير ، وحيله الغريبـة ، وحكاياته المدهشة العجيبة ، كتبها وهو نزيل سجن الحضرة بمدينة الأسكندرية قبل الحكم عليه فى حادثتـه مع الكاتبة الأديبـة الكسندرا أفرينو صاحبـة مجلة أنيس الجليس . طبع القاهرة ، بها ترقيع وتقطيع ، وفى أولها صورة حافظ نجيب المذكور. [٣٦١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦١٦]

نادى الانتحار — لم يعلم مؤلفها . رواية أدبية ، فكاهية ، غرامية قصصية ، ذات حيل غريبة ، طبع مطبعة الشعب بالقاهرة . [٤٢٧٦]

نابليون الأول أمبراطور فرنسا — المتوفى أسـيرا فى سـنة ١٨٢١ م . أنظر : قصص نابليون . وسقوط نابليون الثالث . ومطامع نابليون . والنسر الأعظم . والنهاية ، أو آخر أيام نابليون الكبير .

نابليون ولويس السادس عشر — تأليف الكاتب الفرنسى اسـكندر دوماس الكبير . نقلها الى اللغـة العربية الأديب أحمد جمال الدين . رواية تاريخيـة ، أخلاقية ، غراميـة ، ذات حوادث مدهشة ، تبتدئ حوادثها فى سنة ١٨١٥ م . مرتبة على فصول . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٦٩٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٦٩٨ و ٥٦٩٩]

النادى السرى — وهى الواقعة الرابعة عشرة من : وقائع كارتر الشهيرة . أنظرها مع : غريم شرلوك هولمز : فى العدد (١٢٠) من السنة السادسة ، فى المجلد (٣٠) من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

النبى — تأليف الكاتب الاجتماعى جبران خليـل جبران . نقله عن اللغة الانجيزية الى اللغة العربية الأرشمندريت أنطونيوس بشير . كتاب أدبى ، أخلاقى ، فلسفى ، اجتماعى ، على شكل رواية غرامية أخلاقية ، بث فيه خلاصة أفكاره وآرائه فى أسرار الحياة والحب ، والزواج والأولاد ، والبيوت والثياب ، والبيع والشراء ، والجرائم والعقوبات ، والحرية والشرائع ، والعقل والهوى ، والأثم والصـداقة ، والدين ، والموت والألم ومعرفة النفس ، وغير ذلك مما أورده على لسان نبى مختار سماه المصطفى . الطبعة الأولى بمطبعة العرب بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . وفى أوله كلمة ، وفى أخره ملحق ، كلاهما ، للعرب فى موضوع الكتاب ، مزين باثنتى عشر صـورة رمزية ، رسمها المؤلف فى الأصل الانجليزى . [٥٦٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٨٣]

نبى الفراعنة (خو إن آتون آمون حوتب الرابع) من سنة ١٣٧٥ الى سنة ١٣٥٨ ، قبـل الميلاد — تأليف الأديب ميخائيل بشاره داود . رواية أدبية ، تاريخية ، أثرية ، تمثيلية ، سياسية ، عمرانية ، اجتماعية ، مرتبـة على فصـول ، مشتملة على مشاهد . طبع مطبعة المحيط بالقاهرة سنة ١٩١٥ م ، مزينة بصور هذا الملك . [٢٤١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤١٤]

نجاح السـيد غندور ، وخيانة الأسـطى طرطور ، والصنعة حكمت — تأليف الأديب عبد الفتاح المصرى . حكاية فكاهيـة ، تجارية ، قضائيـة ، اجتماعية . طبع حجر بالقاهرة . [٣٨٥]

نجاة ماشيست — نقلها الى اللغة العربية الأديب شاكر توفيق . رواية فكاهية ، سينا توغرافية ، تمثيلية . أنظر : الرواية الثالثة من : روايات السينما .

النجاة من الغرق — نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأديب يوسف تادرس افندى . رواية أدبية ، غرامية ، قصصية ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩٣ م . [٤٩٠٥]

النجمة الساطعة — وهى الواقعة الثانية والعشرون من وقائع كارتر الشهيرة ، وهى تابعة لروايتى «سرقة الملايين ، والآثار الدموية» من وقائع كارتر المتقدمة . أنظرها مع : « ألف خيال وخيال » فى العدد (١٢٨) من السنة السادسة ، فى المجلد الثانى والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

النجوى — مجموعة روايات أدبية ، فكاهية ، من تأليف الفيلسوف الروسى لاون تولستوى ، والكتاب المجيدين : ليسكوف تشيخوف ، مارك تفين الأميركى ، مكسيم غوركى الروسى ، وغيرهم من مشاهير الروائيين . نقلها عن اللغة الروسية الى اللغة العربية الأديب أنطون بلان ، وابتدأها بروايات ليسكوف : لا تقاوم الشر بالشر ، الحطاب التقى ، ثيودور المسيحى وصديقه ابراهيم اليهودى ، بليد عصرى ، خطاب عصرى فى موضوع مفيد . ثم روايات لاون تولستوى : كم يلزم الانسان من الارض ، حيثما المحبة فهناك الله ، سلاح الشيطان ، حديث حانة ، الى الأرض المقدسة ، عمل الله ، الحجارة . ثم روايات مارك تفين الأميركى : ساعتى الذهبية ، يومية آدم ، السيدة فلياس وقت الصاعقة ، الفاجعة المعضلة ، ملحتان . ثم روايات مكسيم غوركى ، ومنها : الشيخ . ثم روايات غيره من الكتاب المجيدين . طبع مطبعة حمص سنة ١٩١٣ م . [٤٥١٨]

الندا — نقلها الى اللغة العربية الأديبان : عبد الحميد جلال وصموئيل تادرس . أنظر : الفانوس السحرى .

النزعة النسائية — قصة أدبية ، للأديب عيسى عبيد . انظر : احسان هانم .

نزهة العيون النواظر ، وتحفة القلوب الحواضر ، فى حكايات الصالحين والأولياء والأكابر — تأليف العلامة عفيف الدين ابى عبد الله بن أسعد اليافعى اليمنى نزيل الحرمين — أنظر : روض الرياحين ، فى حكايات الصالحين ، فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية .

النسر الأعظم ، أو نابليون الأول — رواية أدبية ، تاريخية ، واقعية ، مؤثرة ، مرتبة على فصول ، تمثل وقائع نابليون الأول . نقلها الى اللغة العربية عن بعض المؤلفات الفرنسية الشهيرة ، الأديب يوسف البستانى ، واعتمد فى نقلها على كتاب المسيو ارتولاف . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٦ م . [٢٩٥٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٩٥٣ و ٦١٢٥ و ٦١٢٦]

نسر البحار ، أو غريم نابليون — تأليف المسيو روبرت سوق . نقلها الى اللغة العربية الأديب عمر عبد العزيز افندى . رواية قصصية ، تاريخية ، غرامية ، وهى مقررة على طلبة شهادة البكالوريا ، فى سنة ١٩٢٧ م — سنة ١٩٢٨ م . طبع مطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة ١٩٢٧ م . [٦١٣٣]

النسر الصغير — تأليف المسيو كالورس ، وتعريب الاستاذ عبد القادر حمزة . أنظر : العدد (٢) من السنة الأولى ، فى المجلد الأول من : مسامرات الشعب ، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

النفثات — وضعها العلامة كريلوف شاعر الصقالبة على طريقة كتاب « كليله ودمنه » أنظرها فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقمى [٣٠٣٢ و ٤٦٢٦]

النفس الحائرة — بقلم الأستاذ فريد حبيش . رواية قصصية ، تاريخية ، اجتماعية ، خلقية ، غرامية ، مرتبة على فصول . طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٨٦٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨٦٣]

النقاب الأصفر — تأليف ولكي كولنز، وتعريب الأستاذ الأديب عبد الحميد حمدى . رواية أدبية ، اجتماعية ، أخلاقية . طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة . [٣٦٥٦]

نكبة البرامكة — تأليف الأديب نصيف نيقولاوس . رواية أدبية ، تمثيلية ، تاريخية ، ذات خمسة فصول ، حدثت وقائعها فى سنة ١٨٦ هـ . واعتمد فى نقلها على أهم الكتب التاريخية : كالأغانى ، وتاريخ السيوطى ، وتاريخ الطبرى ، والعقد الفريد ، وتاريخ أبى الفداء ، وتاريخ المسعودى ، وتاريخ ابن خلكان ، وتاريخ ابن الاثير ، والبيان والتبيين ، ونفح الطيب ، وتاريخ الاتليدى ، وفوات الوفيات ، وسراج الملوك ، والامامة والسياسة ، وتاريخ ابن الطقطق . طبع مطبعة الشرق بطنطا . [٤٤٦١]

نكبة النبلاء — تأليف الاستاذ بونسون دى تيرايل ، وتعريب المرحوم طانيوس عبده أفندى — أنظر : الرواية الثالثة من : روكامبول .

النهاية ، أو آخر أيام نابليون الكبير — تأليف الأديب جيراردى بوريجار ، استخرجها الأديب خليل زينيه صاحب جريدة المصور بالقاهرة ، من اللغة الفرنسية عن قصة للمؤلف ، وضعها بعنوان : فى سبيل الشقاء بالرغم عن الحب . رواية تاريخية ، غرامية ، تمثل آخر مسعى قام به نابليون أدّى الى نفيه الى جزيرة القديسة هيلانة الى أن قضى نحبه فى سنة ١٨٢١ م . طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٩٠٧ م . وفى أولها مقدمة ، للعرب . [٣٨٣٠]

نهاية الغرام ، أو فى سبيل الحب الطاهر — بقلم الكاتب الاجتماعى عبده حسن قشقوش . رواية أدبية ، غرامية ، تمثل الحب الطاهر والغرام الشريف ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنه ١٩٢٢ م . [٥٨٣٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٨٣٥ و ٥٨٣٦]

النهلست فى الروسيا — تعريب الأديبين : توفيق أفندى مراد ، ووالده الأستاذ مراد فرج المحامى الأهلى . رواية تاريخية ، اجتماعية ، غرامية ، تمثل جملة وقائع غرامية ، مرتبة على فصول ، وكل فصل منها مصدر ببيت من الشعر يتناسب معه فى المعنى والمغزى . طبع مطبعة يوسف باول بالقاهرة سنة ١٩٠٩ م . [٣٨٥٣]

نوادر الأدباء — تأليف الأديب ابراهيم زيدان افندى . أنظرها ، فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقمى : [٣٤٩٨ ، ٣٤٩٩]

نوادر الأدباء ، فى مسامرة الظرفاء — لم يعلم مؤلفها . أنظرها ، فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ، برقمى : [٥٢١٥ ، ٥٢١٦]

نوادر أبى نواس — أنظرها ، فى القسم الأول من : فهرس آداب اللغة العربية ، بارقام [٢٦٨٢ ، ٢٦٨٣ ، ٢٦٨٤ ، ٢٦٨٥ ، ٢٦٨٦]

نوادر بنى معروف ، أو فرسان جبل الدروز — بقلم... الرحالة . رواية قصصية ، أدبية ، اجتماعية ، عمرانية ، سياسية ، حربية ، تمثل شجاعة عظماء الدروز فى بعض مواقفهم الحربية ، مرتبة على عدة شذرات . الموجود منها : الشذرة الأولى . وهى فصل من رواية : سوريا ، ذات ثلاثة مشاهد مفجعة ، يليها بعض نوادر وأمثال وحكايات . طبع مطبعة العلا بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م [٥٠٦٦]

نوادر جحا — وهو الخواجا نصر الدين افندى الملقب بجحا . لم يعلم جامعها . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة [٥٤٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٧٤]

وأنظر نسخا أخرى منها ، فى القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية ، بأرقام [٢٧٥١ ، ٢٧٥٢ ، ٢٧٥٤ ، ٢٧٥٥ ، ٣٢٢٣ ، ٣٢٢٤ ، ٣٢٢٥]

نوادر الحرب العظمى — تأليف الأديب يوسف توما البستانى أفندى — انظرها ، فى القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية ، برقمى : [٤٤٤٨ ، ٤٤٤٩]

نوادر العشاق — جمع الأديب ابراهيم زيدان أفندى . انظرها فى القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية ، برقمى : [٣٤٩٤ ، ٣٤٩٥]

نوادر القليوبى — انظرها ، فى القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية ، بأرقام [٢٦٩٢ ، ٢٦٩٣ ، ٢٦٩٤ ، ٢٦٩٥ ، ٢٦٩٦ ، ٣٢٧٤ ، ٣١٨٧ ، ٣١٨٨ ، ٢٦٩٧ ، ٣١٩١ ، ٣١٩٢ ، ٣١٩٣ ، ٢٦٩٨ ، ٣١٩٧ ، ٣١٩٨ ، ٣١٩٩ ، ٢٦٩٩ ، ٣٣١٣ ، ٣١٩٤ ، ٣١٩٥ ، ٣١٩٦ ، ٢٧٠٠ ، ٢٨٩٦ ، ٤٣٦٢]

النور الوضاح ، فى المواويل الملاح — نظم الأديب مصطفى ابراهيم عجاج . كتاب يحتوى على أزجال زجلية ، فى مولد النبىّ عليه الصلاة والسلام ، وعلى قصة سيدنا ابراهيم الخليل مع النمروذ بن كنعان ، وقصة سيدنا يوسف الصديق مع السيدة زليخا واخوته ، وقصة سيدنا عيسى عليهم السلام ، وعلى بعض مواويل . طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٠١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠١٥]

النور يضىء فى الظلام — تأليف الكاتب الروسى الشهير الكونت ليون تولستوى ، المولود فى سنة ١٨٢٨ م ، فى بلدة ازيانا بوليانا ، المتوفى فى اليوم العشرين من شهر نوفبر سنة ١٩١٠ م ، نقلها عن اللغة الألمانية الأديب عصام الدين ابن المرحوم حفنى بك ناصف . رواية أدبيــة ، تاريخية ، غرامية ، تمثيلية ، اجتماعية ، فلسفية من نوع الدرام ، حدثت بعض وقائعها فى احدى المدن الروسية ، والبعض الآخر فى مدينة موسكو ، مرتبة على فصول ، مشتملة على مواقف . الطبعة الأولى بمطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ، فى أولها صور أشخاص هذه الرواية ، ومقدّمة ، فى تحليل حياة المؤلف ، للعرب . [٥١٤٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥١٥٠ و ٥١٥١ و ٥٤٣٧ و ٥٤٣٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ، بأولها المقدّمة السابقة . [٥٦٠٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٦٠٣ و ٥٦٠٤]

حرف الهاء

هاتور إلهة الحب ، أو أمنية الحياة — تأليف الكاتبين الانجليزيين : السير ريدر هجارد ، واندرو لانج . نقلها الى اللغة العربية : م . ع . رواية أدبية ، أخلاقية ، تاريخية ، غرامية ، مصرية ، تناولا فيها تاريخ مصر فى عهد سيدنا موسى وخروج الاسرائيليين وما وقع فى ذلك الوقت من الحوادث التاريخيــة ، مرتبة على فصــول ، جزءان فى مجلدين . طبــع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م ، نشرت تباعا فى جريدة الاهرام . [٣٣٣٣]

هاملت — تأليف الشاعر الانجليزى وليم جون شكسبير . رواية أدبية ، أخلاقية ، تمثيلية ، اجتماعية ، كشف فيها الانتقام ستار الخيانة . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٥٠٤]

هانيـا — تأليف الكاتب الروائى هنرى سينكويز البولونى ، ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ عبد القادر حمزة — أنظر : العـدد (١) من السنة الأولى ، فى المجلد الأول من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١و ٣٨٥٢]

هايبشيا — تأليف الأستاذ الانجليزى تشاولس كنجزلى ، نقلها الى اللغة العربية الأديب حبيب سعيد . رواية من أشهر الروايات المصرية التاريخية الفلسفية الدينية المأثورة ، حصلت حوادثها فوق اديم مصر وفى مدينة الأسكندرية فى الشؤون الدينية واللاهوتية والفلسفية والاجتماعية والقومية فى عهد المسيح عليه السلام ، مرتبة على فصول . طبع القاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٦٢٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٦٢٥و ٥٦٢٦]

هذا جناه أبى على ، أو الأم المجهولة — تأليف الكاتب الفرنسى الشهير بوديجرمون ، نقلها عن اللغة الفرنسية وسماها بالاسم الأول الأديب وديع افندى حريرى . رواية أدبية ، اخلاقية ، اجتماعية ، غرامية ، ذات حوادث جنائية قضائية ، مرتبة ، على فصول ، جزءان — أنظر : الرواية (١) من السنة الثانية ، فى المجلد الأول من : الروايات الشهرية .

الهناء بعـد العناء ، أو مدام دى شمبلاى — تأليف الروائى الفرنسى اسكندر دوماس الكبير ، نقلها الى اللغة العربية نجيب افندى مرقص اللاذقانى . رواية أدبية ، تاريخية ، قصصية ، اجتماعية ، غرامية ، مرتبة على تمهيد وقسمين وخاتمة . طبع القاهرة . [٣٧١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧١٨]

هنرى الثامن ملك الانجليز — تأليف الشاعر الانجليزى وليم جون شكسبير ، المتوفى فى اليوم الثالث والعشرين من شهر ابريل سنة ١٦١٦ م ، نقلها عن اللغة الانجليزية الأديب عمر عبـد العزيز افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، أخلاقية ، قصصية ، تمثيلية ، مرتبة على فصول ، مشتملة على مناظر . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، فى أولها مقدمة للعرب ، فى مسرح الدوام فى انجلترا فى العهد الاليزابثى ، بقلم : ت . كارتريت ، وفى ترجمة حياة المؤلف ومؤلفاته ، وفى تمهيد لها ، بقلم : ك . دايتن . وفى أشخاص هذه الرواية ، وفى مناظرها فى لندن ووستمنستر ، وكيمبولتن ، وفى حوادثها حسب تاريخها الحقيقى ، وأبطالها ، وتمهيد آخر ، فى ملخصها اجمالا . وفى أسفل صفحاتها تفسيرات لما فيها من المعجم ، بقلم الناشر . [٤٩١٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٩١٩و ٥٠٠١و ٥٠٠٢]

هنرى الثامن المتقـدم — تأليف الشاعر الانجليزى وليم جون شكسبير السابق . نقلها عن اللغة الانجليزية الأديبان : أحمد محمد العقاد افندى ، واحمد عثمان القربى افندى . رواية أدبية ، تاريخية ، أخلاقية ، قصصية ، مرتبة على فصول مشتملة على مناظر . وهى مقررة على طلبة شهادة البكالوريا . طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . فى أولها مقدمة فى ملخص هذه الرواية ، مرتبة على فصول . [٥١٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٧٠]

هنرى الثامن المتقـدم — تأليف الشاعر الانجليزى وليم جون شكسبير المتقدم . نقلها عن اللغة الانجليزية ، الأستاذ يعقوب اسكندر ناظر مدرسة التعليم الثانوى بالبريد بالقاهرة ، وهى الرواية السابقة المقررة على طلبة شهادة البكالوريا ، رتبها على قسمين وحافظ فى ترجمتها على معانيها الأصلية ، وأورد فيها ما هو محذوف من المعانى الأصلية المرادة محصورا بين أقواس اتماما للفائدة . جزءان فى مجلدين . طبع المطبعة المرقسية بالقاهرة وفى أولها كلمة ، للعرب ، وأبطال هذه الرواية . [٥٠٠٣]

— نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلدين . طبع مطبعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، فى أسفل صفحاتها تفسيرات عليها باللغة الانجليزية والعربية ، للعرب . [٥٢١٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٢١١ و ٥٢١٢ و ٥٢١٣ و ٥٢١٤]

هنرى الثامن وزوجته السادسة — تأليف الكاتبة الألمانية : ف . ملباخ ، ونقلها عن اللغة الروسية مع بعض تصرف ، الأديب خليل بيدس منشىء مجلة النفائس العصرية . رواية تاريخية ، غرامية ، تمثل غرام هنرى الثامن ملك الانجليز مع زوجته السادسة كاترين ارغوان بنت فرديناند ملك اسبانيا سابقا حدثت وقائعها فى أواسط القرن السادس عشر الميلادى ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة دار الأيتام السورية فى القدس سنة ١٩١٢ م . وفى أولها تمهيد للعرب . [٤٤٥١]

هنود أمريكا — تأليف الرحالة الفرنسى : س . م . ونقلها الى اللغة العربية نقولا رزق الله افندى . أنظر : العددين (١٢٩ و ١٣٠) من : السنة السابعة ، فى المجلد الثالث والثلاثين من : مسامرات الشعب ، برقمى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الهوارى — تأليف الأديب ابراهيم رمزى افندى . رواية تلحينية ، عربية ، غرامية ، هزلية ، ذات فصل واحد ، مرتب على مناظر ، وضعها مؤلفها فى شهر يونيو سنة ١٩١٨م ، ومثلتها فرقة الأستاذ جورج أبيض فى تلك السنة ، ولحن أناشيدها الشيخ سيد درويش . طبع مطبعة السفور بالقاهرة سنة ١٩٢٢م . [٤٦١٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٦٢٠ و ٤٦٢١ و ٤٦٢٢]

هوانم القرن العشرين — أنظر : مذكرات وصيفة مصرية .

الهوى العذرى — نقلها عن اللغة الفرنسية مع بعض تصرف الأديب وشيد بن خليل الشميل اللبنانى . رواية أدبية المغزى ، غرامية الموضوع . طبع مطبعة الاهرام بالاسكندرية سنة ١٨٨٨ م . [٢٨٥٧]

الهوى العذرى ، أو الوفاء فى الحب — تأليف الأديب محمود محمد الصيرفى افندى . رواية أدبية ، غرامية ، عصرية ، اجتماعية ، مصرية ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٣ م ، فى أولها مقدمة للمؤلف وتمهيد فى موضوعها . ويليها جملة تقريظات عليها لجلة من الأدباء . [٤٦٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٥٣]

الهوى والوفاء — تأليف الكاتبة الأديبة زينب فواز . رواية أدبية ، أخلاقية ، غرامية ، تمثيلية ، تمثل صورة واقعية ممثلة للآداب الشرقية محفوفة باسوار العفاف ، مرتبة على أربعة فصول ، مشتملة على جملة وقائع . فرغت من تأليفها فى اليوم السادس من شهر ربيع الأول سنة ١٣١٠ هـ . طبع المطبعة الجامعة بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ . يليها جملة تقريظات من النظم لبعض الأدباء . [٣٦٤٨]

هيام الملوك — نقلها عن المجلة الجديدة ، الأديب مينا أفندى راغب . رواية أدبية ، تهذيبية ، غرامية ، تمثل غرام فرنسوا الأول ملك فرنسا ابن شارل دوريان ، مع فتاة غاية فى الحسن والجمال ودماثة الأخلاق تدعى (اليس) ، حدثت وقائعها فى مدينة (مريتين) فى سنة ١٥١٦ م . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٠٠ م . [٣٣٣١]

هى ، أو عائشة — تأليف الروائى الأنجليزى السير ريد هجارد ، وتعريب : م . ع : رواية غرامية تاريخية قصصية من أحسن القصص الغربية المحفوفة بالأخطار والمخاوف العجيبة ، جزءان فى مجلدين . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة ، نشرت تباعا فى جريدة الأهرام . [٣٨٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٥٠]

هيلانة — تأليف الأديب نجيب ميخائيل غرغور ، كان موجودا فى اليوم الحادى عشر من شهر ديسمبر سنة ١٨٨٥م ، رواية أدبية ، قصصية ، غرامية ، فكاهية . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٨٨٥ م . [٢٦٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٩١]

هيلانة الجميلة — لم يعلم مؤلفها ، رواية تمثيلية ، تاريخية ، غنائية ، على شكل التراجيدة ذات وقائع حربية وعشقية وغير ذلك من الفوائد والآداب ، مأخوذة عن تاريخ قدماء اليونانيين ، تمثل مشاهير ملوكهم وملكاتهم ورؤساء كهنتهم وبيان مناصبهم ووظائفهم وأوصاف كل واحد منهم فى وقائعهم واحتفالاتهم وملاعبهم وحاناتهم وغير ذلك ، مرتبة على ثلاث لعب ، كل لعبة منها مشتملة على صور من الملاعب . طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ . [٢٥٨٣]

— نسختان اخريان منها كالسابقة . [٢٥٨٤ ، ٢٦٥٥]

حرف الواو

واحدة بواحدة — أنظر : مجموعة الروايات العشر .

واسطة تعارف — قصة أدبية ، أخلاقية . للرحوم محمد بك تيمور — أنظر : الشيخ جمعة .

واقعة البرامكة — تأليف الأديب عبد الله أفندى الطوير ، رواية تاريخية ، تمثيلية ، تتضمن نكبة البرامكة على يد هرون الرشيد الخليفة العباسى ، مرتبة على فصول . الطبعة الأولى بمطبعة بولاق سنة ١٣٠٧ هـ . [٢٥٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٩٥]

الوثيقة الحمراء — تأليف الكاتب الغربى ماكول ، نقلها الى اللغة العربية مع اختصار الأديب عزيز نصرالله . رسالة قصصية على شكل رواية تاريخية ، تتضمن عظة من أكبر العظات التاريخية السياسية الحربية ، مرتبة على فصول . طبع مطبعة الابتهاج بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٤٣٧٩]

الوجه الغريب — تأليف القصصى الفرنسى : م . بروساو ، وتعريب الأديب نقولا رزق الله أفندى . أنظر : العددين (١١٢ و١١٣) من السنة السادسة ، فى المجلد السابع والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ ، ٣٨٥٢]

الوحش الوحش الوحش ، أو سياحة فى أرز لبنان — تأليف المرحوم فرح أنطون منشىء مجلة الجامعة . رحلة أدبية ، فى قالب رواية فلسفية ، اجتماعية ، تاريخية ، قصصية ، مرتبة على فصول . طبع مدينة الاسكندرية سنة ١٩٠٣م ، فى أسفل صفحاتها تعليقات عليها للمؤلف . [٣٧٠٤]

— نسختان اخريان منها كالسابقة . [٣٧٠٥ ، ٥٨٩١]

وردة — استخرجها من الآثار المصرية القديمة وأوراق البردى ، العلامة الأثرى الشهير الدكتور جورج ايبرس أو هبرس الالمانى الذى وفد الى الأقطار المصرية فى سنة ١٨٧٢ م ، للدرس والبحث والتنقيب فى قبور الفراعنة الأول بأطلال مدينة طيبة . نقلها الى اللغة العربية الأديب محمد مسعود بك المحرر الفنى بوزارة الداخلية . رواية أدبية ، أخلاقية ، تاريخية ، اجتماعية ، سياسية ، عمرانية ، تمثل أخلاق وعادات المصريين فى عهد رعمسيس الثانى أحد ملوك الأسرة التاسعة عشرة بمصر . ابتدأ فى تأليفها سنة ١٨٧٦ م . ورتبها على فصول . جزءان طبعة ثانية بمطبعة الآداب بالقاهرة سنة ١٩١٢م ، بها ترقيع وتقطيع ، وفى أولها مقدمة ، بقلم الأديب خليل بك مطران . [٢٢٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٣٠]

ورقة الآس — تأليف شاعر النيل أحمد بك شوقى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٨ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٩٢٩ م . أنظر : العــدد (١٤) من السنة الأولى ، فى المجلد الثالث من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

الوصمة الحمراء — بقلم القصصى الامريكى هوثورن ، نقلها الى اللغة العربية عن اللغة الانجليزية الأديب طه السباعى افندى ، وهى الرواية الأولى من السنة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب . أدبية أجتماعية نفسية ، يليها ثلاث قصص روائية من روضــة مسامرات الشعب ، للاديب خليل صادق منشئ المسامرات . الأولى : شهــامة العرب . الثانيــة : مؤتمر الأبالسة . الثالثة : الخط المقسوم . ويليها أيضا : منتخبات شــعرية أدبية فكاهيــة ، من باب الشعر والأدب ، لمشاهير أدباء العصر الحالى . أنظر : الرواية الأولى ، فى المجلد الأول من : السنة الثانية والعشرين من : مسامرات الشعب ، برقى : [٣٨٥١ و ٣٥٨٢]

الوصية الحمراء — تأليف المسيو كرافيه دى مونتبين ، وتعريب الأستاذ طانيوس عبده أفندى . سلسلة روائية ، أدبية ، تاريخية ، غرامية ، قضائية ، ذات حوادث غريبة . رتبها على ثلاثة أجزاء ، الأول تحت عنوان : الوصية الحمراء ، والثانى تحت عنوان : حورية البان ، والثــالث تحت عنوان : أصحاب الملايين . ثلاثة أجزاء . طبع المطبعة التجارية بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م ، بها ترقيع وتقطيع . [٣٧٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٦٩]

الوظيفة أخيرا — تأليف المرحوم محمد بك تيمور . قصة أدبية أخلاقية — أنظر : عم متولى .

وفاء الزوجين — نقلها عن اللغة الفرنسية الأديب فؤاد سليم — أنظر : العــدد (٤٤) من السنة الثانيــة ، فى المجلد الثامن من : مسامرات الشعب ، برقى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢] .

وفاء هيلين — تأليف الكاتب الفرنسى : م . ر . نقلها الى اللغة العربيــة الأديب حافظ أفندى نجيب طراد — أنظر : جونسون .

وقائع تلماك — تأليف الكاتب الفرنسى المستر فينلون رئيس أساقفة كبراى ، وتعريب العــلامة الأديب رفاعة بك بدوى رافع الطهطاوى — أنظر : مواقع الأفلاك ، فى وقائع تلماك .

وقائع رنى — تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دماس الكبير ، وتعريب الأديب نجيب ابراهيم طراد — أنظر : حداثة هنرى الرابع ملك فرنسا .

وقائع كارتر الشهيرة — نقلها الى اللغة العربية الأديبان : ديمترى نقولا افندى ، ومحمود افندى مراد . سلسلة وقائع أدبية ، تاريخية ، فكاهية ، غرامية ، بوليسية ، قضائية ، ذات حوادث مهمة ، كل واقعة منها معنونة بعنوان خاص ، وجعلت تكملة لبعض أعداد مسامرات الشعب — أنظر : الواقعة الأولى منها بعنوان : جمعية اليد السوداء ، والثانية بعنوان : الشقيقتان ، أو جريمة شيكاغو . والثالــثة بعنوان : جمعية سفاكى الدماء ، أو جمعية الكوبوت . والخامسة بعنوان : العنكبوت الأحمر . والسادسة بعنوان : اللص الجاهل . والسابعة بعنوان : الجنايات الأربع . والثامنة بعنوان : قتل حديقة العميدة . والتاسعة بعنوان : الحى بعد الميت . والعاشرة بعنوان : الحمامات التركية . والثالثة عشرة بعنوان : الحرقان السريان . والرابعة عشرة بعنوان : النادى السرى . والخامسة عشرة بعنوان : فتح الخزان . والسادسة عشرة بعنوان : اختفاء ممثــلة . والسابعة عشرة بعنــوان : قهوة الحشيش . والثامنة عشرة بعنوان : سرقة الملايين ، أو سرقة الجواهر . والعشرين بعنوان : الدوقة المخطوفة . والحادية والعشرين بعنوان : الآثار الدموية . والثانية والعشرين بعنوان : النجمة الساطعة . والثالثة والعشرين بعنوان : العروس المقتولة ، أو الوحشية الغريبــة . والرابعة والعشرين بعنوان : المحامى الجانى ، أو الحقد الكمين . والخامسة والعشرين بعنوان : الفتاة المكسيكية .

وقائع الملكة كاترين زوجة هنرى الثانى — تأليف الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير، وتعريب نجيب ابراهيم طراد. أنظر: حداثة هنرى الثانى ملك فرنسا.

ويلات الحرب — أنظر: الفانوس السحرى.

حرف الياء

ياحسرتى عليك يازعيتر — تأليف الأديب شكرى الخورى. رواية هزلية، فكاهية، مضحكة، وبطلها شاب حقير فى سن العشرين يدعى زعيتر. الموجود منها الجزء الأول. طبع مطبعة أبى الهول، فى سان باولو (برازيل) سنة ١٩١١ م. [٣٥٧٣]

اليتيم، أو ترجمة حياة شاب مصرى — تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض الدمنهورى. رواية تاريخية، غرامية، قصصية، مصرية، تبتدئ حوادثها فى سنة ١٣٠٣ هـ، مرتبة على فصول وخاتمة، وموشحة بكثير من الأشعار الغزلية. الطبعة الأولى بمطبعة التوفيق بالقاهرة سنة ١٨٩٨ م. [١٤٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٢٥٥]

— نسخة أخرى منها — أنظر: العدد (١٧) من السنة الأولى، فى المجلد الثالث من، مسامرات الشعب، برقمى [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

اليد الأثيمة — نقلها الى اللغة العربية عن روايات الكاتب الفرنسى اسكندر دوماس الكبير واميل جابريو، الأستاذ صالح بك جودت القاضى بالمحاكم الأهلية سابقا. أنظر: العدد: (٣٢) من السنة الثالثة، فى المجلد السادس من: مسامرات الشعب، برقمى: [٣٨٥١ و ٣٨٥٢]

يد القاتل، أو التحقيق الشخصى — تأليف الروائى الشهير ليون سازى، وتعريب وديع افندى حريرى. رواية تاريخية، بوليسية، قضائية، ذات حوادث عجيبة، فى تحقيق البحث عن معرفة الجانى بين الأشخاص التى تدور حولهم الشبهة. رتبها على فصول. طبع مطبعة المعارف بالقاهرة، فى أولها مقدمة، للعرب. [٣٨٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٨٣٢]

يوحنا المجنون وما قاله من الداء الفاشى، فى الهيئة الاجتماعية باعتبار الدين — أنظر: عرائس المروج.

يوسف الثانى وبلاطه — تأليف الكاتبة السيدة: ل. مولباخ الالمانية، وتعريب سليم افندى حريرى. رواية تاريخية، غرامية، عمرانية، سياسية، مرتبة على ستة كتب. طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٩٠٩ م. [٣٦٦٦]

[رواية] يوسف صلاح الدين، أو الشقيقين — تأليف الروائى الانجليزى السر ريدر هجارد، وتعريب: م. ع. رواية تاريخية، غرامية، حربية، سياسية، تتضمن سيرة الملك العظيم يوسف صلاح الدين الايوبى وحروبه مع الصليبيين وغير ذلك من الحوادث الغريبة والأعمال المدهشة، مرتبة على فصول، جزءان فى مجلدين. طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢١ م، فى أولها كلمة ومقدمة كلاهما للعرب، ونشرت تباعا فى جريدة الاهرام. [٤٢٠٦]

يوليوس قيصر — تأليف الشاعر الانجليزى وليم جون شكسبير. رواية اجتماعية، أخلاقية، وقعت حوادثها فى سنة ٤٨ ق.م — أنظر: على مسرح التمثيل.

يوم ولا يوم — أنظر: مجموعة الروايات العشر.

يومية آدم — أنظر: النجوى.

بحمد الله تعالى وحسن توفيقه تم الجزء الرابع من فهرس الكتب العربية. ويليه الملحق الثانى للجزء الثانى والملحق الأول للجزء الثالث. وذلك بقسم الفهارس العربية بقلم التغيير العربى، فى شهر المحرم سنة ١٣٤٨ هجرية. محمد عبد الرسول ابراهيم

الملحق الثانى للجزء الثانى والملحق الأول للجزء الثالث من فهرس الكتب العربية الواردة للدار لغاية سنة ١٩٢٨ م

(١) الملحق الثانى للجزء الثانى

١ — علم اللغة العربية

حرف الألف

سامى الذئب وكناه — تأليف الامام اللغوى رضى الدين أبى الفضائل الحسن بن محمد المعروف بالصغانى . أو الصاغانى — أنظر : كتاب أسامى الذئب وكناه .

حرف الباء

البستان — تأليف الأستاذ الشيخ عبدالله البستانى اللبنانى ، وهو معجم لغوى مرتب على حروف الهجاء باعتبار أوائل الكلمات . الموجود منه : الجزء الأول ، وينتهى إلى آخر حرف الصاد . فى مجلد ، طبع المطبعة الأميركانية ببيروت سنة ١٩٢٧ م . [٦٨١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٨٢]

البلغة ، الى أصول اللغة — تأليف السيد محمد صديق ابن حسن خان القنوجى البخارى الهوبالى الهندى . رتبها على مقدمة وبابين وخاتمة ، فى وصف اللغة وحدها وبعض مبادئها وأنواع اللغة من حيث الصحة والضعف وغيرها ، وفى ذكر الكتب المؤلفة فى اللغة العربية والفارسية ، وفى بيان إعجاز القرآن الكريم والعلوم المستنبطة منه . نسخة فى مجلد طبع حجر بالهند سنة ١٢٩٤ هـ . [٦٨٤]

البيان ، فيما اشتمل عليه خلق الانسان — لم يعلم مؤلفه ، أوله بعد البسملة : باب ما جاء فى كلام العرب من أعضاء الانسان الخ . وهو كتاب فى بيان أبعاض الانسان وأجزائه ووصف كل جزء . مرتب على أربعة وعشرين بابا ، والأبواب مرتبة على الحروف . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية ، تمت كتابة فى اليوم الثامن من شهر صفر سنة ٦٦٥ هـ ، محفوظة بمكتبة لونجلش بألمانيا . [٦٨٨]

حرف التاء

تاج العروس ، من شرح جواهر القاموس — وهو شرح ، للامام اللغوى أبى الفيض السيد محمد بن محمد بن محمد ابن عبد الرزاق ، المعروف بالسيد مرتضى الحسينى الزبيدى ، المتوفى بالقاهرة فى شهر شعبان سنة ١٢٠٥ هـ ، على القاموس المحيط ، للامام اللغوى مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر الفيروزابادى . الموجود منه الجزء الأول ، ينتهى إلى آخر حرف الهمزة . فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ . [٣١٧]

تاج اللغة وصحاح العربية — تأليف الامام أبى نصر اسماعيل بن حماد المعروف بالجوهرى الفارابى ، المتوفى سنة ٣٩٣ هـ . رواية أبى محمد اسماعيل بن محمد بن عبدوس النيسابورى . رتبه على ثمانية وعشرين بابا . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأحد الخامس من شهر المحرم سنة ٨٧١ هـ . مضبوطة بالحركات ، وبها أثر عرق وترقيع ، وبهامشها بعض تقييدات . [٦٥٧]

التقريب، فى علم الغريب — تأليف القاضى نور الدين أبى الثناء محمود بن أحمد بن محمد الحوى الهمدانى، المعروف بابن خطيب الدهشة، المتوفى سنة ٨٣٤ هـ. أتمه تأليفا فى اليوم الثامن عشر من شهر رجب الفرد سنة ٨٠٤ هـ. نسخة جزءان فى مجلدين، مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن محمد بن عثمان الحنفى، أتمها كتابة فى شهر شوال سنة ٨٠٤ هـ.
[٦٧٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلدين، مخطوطة بقلم معتاد بخط محمود عبداللطيف، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٤٦هـ، نقلها من النسخة السابقة على نفقة دار الكتب المصرية.
[٦٧٨]

التنبيه، على غلط الجاهل والنبيه — تأليف المولى أحمد ابن سليمان الرومى الحنفى، المعروف بابن كمال باشا، المتوفى سنة ٩٤٠ هـ. نسخة فى مجلد، مخطوطة بقلم معتاد، بها أكل أرضة.
[٦٥٠]

حرف الجيم

الجمهرة — تأليف الامام أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد ابن عتاهية بن حنتم بن حسن، المعروف بابن دريد الأزدى البصرى اللغوى، المتوفى ببغداد سنة ٣٢١ هـ. رواية أبى يعقوب يوسف بن يعقوب ابن خرزاذ النجيرمى، عن أبى عمران موسى بن رباح بن عيسى، عن أبى على القالى أحد تلامذة المؤلف عن المؤلف. الموجود منها: الجزء الأول، ينتهى الى آخر باب الباء والنون مع سائر الحروف التى تليهما فى الثلاثى الصحيح فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة مجلس دائرة المعارف بحيدر آباد الدكن بالهند سنة ١٣٤٤ هـ. صححه العلامتان: أبو عبد الله محمد بن يوسف السورتى، والبدر زين الدين الموسوى، وفى أوله مقدمتان لها.
[٦٦٤]

حرف الحاء

حسن البيان، فى نظم مشترك القرآن — وهى أرجوزة فيما ورد من ألفاظ القرآن مشتركا، من نظم الأستاذ الشيخ عبد الهادى نجا الأبيارى، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد، طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٦ هـ.
[٦٨٦]

حرف الدال

دليل لغة العرب — تأليف الأستاذ محمد أمر الله أستاذ اللغة التركية والجغرافية بالأستانه سابقا. وهو فى بيان الألفاظ المعربة والدخيلة، فى اللغة العربية من اللغات الأخرى، وفى الألفاظ المترادفة والمولدة والعامية. نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ.
[٦٩٤]

حرف الذال

ذكر فعال (مفتوح الفاء والعين) المبنى على الكسر — الذى ألف فيه العلامة أبو الفضائل الحسن بن محمد اللغوى الصغانى تأليفا مستقلا. جمع فيه ثلاثين ومائة لفظة نحو رباب وشتات وحماد. ويليها سبعة ألفاظ أخرى له مما بنى من الرباعى على الكسر أيضا مما هو مكرر الفاء والعين نحو همهام أنظره مع: الطرفة الغريبة، من أخبار وادى حضر موت العجيبة، برقم (١٢٧٠ تاريخ).

حرف العين

العلم الخفاق، من علم الاشتقاق — تأليف السيد محمد صديق ابن حسن خان القنوجى البخارى البهوبالى الهندى. نسخة فى مجلد طبع حجر بالهند سنة ١٢٩٤ هـ، ويليها تقريظات كثيرة، لكثير من العلماء والأمراء.
[٦٨٣]

علم اللغة، للسيد محمد جعفر الاسترابادى الجعفرى — أنظر: المدينة الأولى من: مدائن العلوم، برقم (٤٠٣ معارف عامة).

حرف الغين

غاية الأحسان، فى خلق الانسان — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى، المتوفى سنة ٩١١ هـ، أوله بعد البسملة: الحمد لله الذى خلق الانسان

واللسان الخ . وهو كتاب ، فى أسماء الانسان وأسماء أبعاضه وأجزائه وصفات هذه الأجزاء ، مرتب على أبواب ، تشتمل على فصول ، وكل باب منها فى عضو خاص . صدر هذه الأبواب بالأسماء وختمها بالصفات ، واعتمد فى تأليفه على كتب كثيرة فى اللغة . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية ، كتبها مسلم الأزهرى لسيده الشيخ أحمد المحلى ، فرغ من كتابتها فى سلخ شهر ذى القعدة سنة ١٠٠٨ هـ ، محفوظة بمكتبة لونجلش بألمانيا . [٦٨٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة ليدن . [٦٩٠]

غريب اللغة «كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه» — لم يعلم مؤلفه ، ويغلب على الظن ان مؤلفه من علماء القرن العاشر ، بدليل أنه ينقل فيه عن شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوى ، المتوفى سنة ٩٠٢ هـ ، ناقص من أوله الخطبة فقط ، أول الموجود منه : باب ما جاء من الغريب فى خلق الانسان الخ . رتبه مؤلفه على عشرة أبواب ومائة باب ، تشتمل على فصول ، ونقل فيه كثيرا عن ديوان الأدب للفارابى ، وفقه اللغة للثعالبى ، وتكلم فيه على الأسماء فقط كما فعل بن سيدة فى المخصص ، والثعالبى فى فقه اللغة ، وتناول فيه ما جاء من الغريب فى مواضع شتى ، كخلق الانسان ، والعقل والذكاء ، والعلم والحلم ، والفصاحة والبيان ، والفضائل والرذائل ، والإمارة والخلافة ، وأسماء القوة والضعف ، وغير ذلك مما هو كثير . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تنقص الخطبة ، جاء فى آخرها بخط يخالف خطها ما نصه : تمام نساخة هذا الكتاب ظهر (٢٤) من شهر ذى القعدة الحرام سنة ١١٢٩ من هجرة النبى صلى الله عليه وسلم ... بهامشه تقييدات باللغة الفارسية . [٦٧٢]

حرف الفاء

الفاخر — تأليف العلامة اللغوى أبى طالب المفضل بن سلمة ابن عاصم بن أبى طالب النحوى الكوفى . رواية أحمد بن عبيد الله ابن أحمد ، عن أبى بكر محمد بن يحيى الصولى . نسخة فى مجلد ، طبع ليدن سنة ١٩١٥ م . ومعها فهارس ، وبآخرها مقدمة باللغة الانجليزية ، للمستشرق الانجليزى المستر شارل انبروس اشورس . [٦٩٥]

فروق اللغات — مكتوب على ظاهرها : فروق اللغة ، تأليف العلامة نور الدين نعمة الله الحسينى الجزائرى ، رتبها على أبواب ، مرتبة على حروف الهجاء . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن أبى الحسن الرضوى الهمذانى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الخامس عشر من شهر شوال سنة ١١٤٥ هـ ، بها خرم قبيل الآخر ، وبهامشها تقييدات ، وبأولها قطعة من قصيدة هائية ، فى الحماسة والوعظ — لم يعلم ناظمها . ومعها ورقة بها بعض أحاديث نبوية . [٦٥٤]

فصول لغوية فى مواضيع مختلفة — منقولة من كتاب الكشكول ، للعلامة بهاء الدين محمد بن حسين بن عبد الصمد العاملى . أولها : فصل فى أشياء مختلفة أسماؤها باختلاف أصولها الخ ، وآخرها : فصل فى ذكر ألفاظ متعددة تختلف معانيها باختلاف حركاتها . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد ، مخطوطة بقلم نسخ . [٦٨٧]

فقه اللسان — تأليف الأديب اللغوى السيد كرامت حسين الكنتورى . صدره بمقدمة فى بيان حدوث المصادر الأصلية من اللسان العربى بحكاية الأصوات ، ورتبه على ترتيب المصادر باعتبار ورودها فى هذه المقدمة ، ولم يراع ترتيبها على حروف الهجاء . نسخة فى ثلاثة مجلدات ، طبع مدينة لكنو فى الهند سنة ١٩١٥ م ، فى أول كل مجلد فهرس بالمواد . [٦٥٥]

فقه اللغة وسر العربية — تأليف الامام اللغوى أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل النيسابورى المعروف بالثعالبى ، المتوفى سنة ٤٥٩ هـ . ألفه لأبى الفضل عبد الله بن أحمد الميكالى ، ورتبه على ثلاثين بابا تشتمل على فصول . نسخة

فى مجلد طبع مطبعة الآباء اليسوعيين فى بيروت، سنة ١٨٨٥ م، اختصره وصححه وطبعه أحد الآباء اليسوعيين (لعله الأب لويس شيخو اليسوعى) مدرس البيان فى كلية القديس يوسف، وأضاف إليه فى آخره تراجم من أسند إليهم من اللغويين، مرتبة على الحروف، وضم إليه فصولا نقلها عن ابن الأجدابى صاحب كفاية المتحفظ فى اللغة، وعن كتاب الجراثيم، لعبد الله بن مسلم، وألحق بأولها ترجمة المؤلف، ووضع له فهرسين، الأول منهما فى موضوعه، والثانى لمفرداته، كلاهما مرتب على الحروف. وفى أسفل صفحاته تقييدات له. [٦٤٩]

—نسخة أخرى منه فى مجلد، طبع مطبعة المدارس الملكية بالقاهرة. [٦٩١]

الفوائد اللغوية المقتبسة من تقويم اللغة العامية، الفاشية فى الديار المصرية — تأليف العلامة الشيخ محمود بن عمرو بن أحمد البوتيجى، اختصره من كتابه: تقويم اللغة العامية الفاشية فى الديار المصرية، ورتبه على جداول، فى الكلمة المستعملة، والمراد منها، وحكمها، وأصلها. الموجود منه الجزء الأول فى مجلد، طبع مطبعة برعى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ. [٦٥٣]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منها. فى مجلد، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٤٣ هـ. [٦٥٦]

حرف القاف

القاموس المحيط والقابوس الوسيط، الجامع لما ذهب من كلام العرب شماطيط — تأليف الامام اللغوى مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر الفيروزابادى الشيرازى، المتوفى بزبيد فى ليلة الثلاثاء العشرين من شهر شوال سنة ٨١٧ هـ. رتبه على الحروف الهجائية على طريقة المشارقة باعتبار أواخر الكلمات على مثال ما فعل الجوهرى فى تاج اللغة وصحاح العربية. الموجود منه: الجزء الأول، ينتهى إلى آخر فصل الجيم من باب الراء. فى مجلد (طبعة ثالثة) بالمطبعة الحسينية المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، فى أوله شرح يتعلق بديباجة الكتاب ثم فوائد فى معرفة اصطلاحاته، كلاهما للعلامة المرحوم الشيخ نصر أبى الوفاء الهورينى، وبهامشه تقريرات له أيضا، ونبذ من القول المأنوس فى تحرير القاموس، لبدر الدين القرافى. [٦٥٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦٥٩]

— نسخة أخرى منه، فى أربعة مجلدات، «طبعة ثالثة» بمطبعة بولاق من سنة ١٣٠١ هـ، إلى سنة ١٣٠٣ هـ، مضبوطة بالحركات، وفى أولها: شرح الديباجة، والفوائد السابقتين، وبهامشها التقارير والنبذ على الوجه المبين فى النسخ السابقة. [٦٦٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلد، مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد ابن آدم بن عبد العزيز، فرغ من كتابتها فى عصر يوم السبت السادس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٠٧٩ هـ، مجدولة بالمداد الأحمر، وعليها خط الشيخ محمد بن اسماعيل الأمير الحسنى اليمنى، بتاريخ ذى القعدة سنة ١١٤٩ هـ، وفى أولها ترجمة صاحب القاموس وبعض فوائد لغوية، وعليها أيضا خط المحدث العلامة الشيخ محمد بن على الشوكانى اليمنى، تلميذ الشيخ محمد الأمير المتقدم. [٦٧٩]

حرف الكاف

كتاب أسامى الذئب وكناه — تأليف الامام اللغوى رضى الدين أبى الفضائل الحسن بن محمد بن على العدوى

العمرى المعروف بالصاغانى، المتوفى سنة ٦٥٠ هـ — أنظره مع : مقامة الحائرى، برقم (٤٧٩٧) من فهرس آداب اللغة العربية .

كتاب الفصول — تأليف الامام اللغوى أبى الفضائل الحسن ابن محمد، المعروف بالصغانى المتقدم . نسخة فى مجلد طبع مطبعة العرب بتونس . [٦٨٠]

كتاب ما تلحن فيه العوام — تأليف الأمام أبى الحسن على بن حمزة بن عبد الله بن عثمان، المعروف بالكسائى إمام الكوفيين فى النحو واللغة وأحد القراء السبعة المشهورين، المتوفى بالرى سنة ١٨٢، أو سنة ١٨٣ هـ، على الخلاف فى ذلك . أوله : هذا كتاب ما تلحن فيه العوام مما وضعه على ابن حمزة الكسائى للرشيد هرون الخ . ضمن مجموعة، طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، صححها ووضع لها مقدمة وعلق عليها فوائد العلامة عبدالعزيز الميمنى الأثرى الهندى الراجكوتى . [٦٨٦ مجاميع]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٨٧ مجاميع و٦٨٨ مجاميع]

كتاب المذكر والمؤنث — تأليف الأمام أبى زكريا يحيى بن زياد، المعروف بالفراء النحوى، المتوفى سنة ٢٠٧ هـ . ضمن مجموعة، طبع المطبعة العلمية فى بيروت سنة ١٣٤٥ هـ، صححها ووضع بأسفل صفحاتها شرحا وجيزا عليها، العلامة مصطفى أحمد الزرقا الحلبى . [٦٧٦]

كفاية المتحفظ، ونهاية المتلفظ — وهو مختصر، لأبى إسحاق ابراهيم بن إسماعيل بن أحمد بن عبد الله الطرابلسى، المعروف بابن الأجداقى . ضمن مجموعة، طبع المطبعة العلمية فى حلب سنة ١٣٤٥ هـ، صححها الأستاذ الشيخ مصطفى أحمد الزرقا الحلبى المتقدم، ووضع بأسفل صفحاتها شرحا وجيزا عليها . [٦٧٦]

حرف اللام

لف القماط، على تصحيح ما استعملته العامة من المعرب والدخيل والمولد والأغلاط — تأليف العلامة أبى الطيب السيد محمد صديق بن حسن خان بن على القنوجى الحسينى البخارى البهوبالى الهندى . فى مجلد، طبع حجر بمدينة بهوبال بالهند سنة ١٢٩٦ هـ، بهامشها تعليقات من القاموس وغيره، من كتب اللغة العربية . [٦٧٠]

اللمعة من الفروق — اقتطفها أحد تلاميذ الأمام أبى هلال الحسن بن على بن عبد الله بن سهل، المعروف بالعسكرى، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ، من كتابه : الفروق اللغوية . ووضعها على طريقة السؤال والجواب . فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٦٦٥]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٦٦ و٦٦٧ و٦٧٣ و٦٧٤ و٦٧٥ و٦٩٢ و٦٩٣]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بهامشها تقييدات . [٦٨٤ مجاميع]

حرف الميم

المبتكر، فى بيان ما يتعلق بالمؤنث والمذكر — تأليف الأديب اللغوى أبى الحسن السيد ذى الفقار أحمد النقوى من علماء القرن الثالث عشر الهجرى . رتبه على مقدمة وفصول، فى بيان ما يتعلق بالمذكر والمؤنث فى كلام العرب نثرهم وشعرهم، فرغ من تأليفه سنة ١٢٩٧ هـ . طبع حجر بالهند سنة ١٢٩٧ هـ . بهامشها تقييدات . [٦٦٩]

المثلثات الدرية — نظم القس جبريل بن فرحات الراهب الحلبى المارونى . جعلها على مثال مثلثات قطرب . نسخة

فى مجلد، مخطوطة بقلم نسخ، مضبوطة بالحركات بخط القس يوسف عواد المارونى، فرغ من كتابتها فى سنة ١٨٦٤ م.
[٦٩٦]

مثلثات قطرب — وهو الأمام أبو عبد الله محمد بن المستنير، الشهير بقطرب، المتوفى سنة ٢٠٦ هـ. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد، مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة، بها تقطيع وترقيع.
[٧٠٩ مجاميع]

وانظر : نظم مثلثات قطرب.

مثلث الدرينى — وهو العلامة عبد العزيز بن أحمد بن سعيد، المعروف بالدرينى الشافعى، المتوفى سنة ٦٩٤ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [٥٠١ مجاميع]

مثلث آخر — للدرينى المتقدم. ضمن المجموعة المتقدمة.
[٥٠١ مجاميع]

مثنى المنشىء — وهو العلامة اللغوى شيخ الحرمين محمد بن بدر الدين، المعروف بالمنشىء، كان موجودا فى سنة ١٢٨٢ هـ. ضمنه ذكر المثنى من كلام العرب، وهو الكلمتان اللتان اتفقتا مادة واختلفتا معنى وهيئة سواء كان هذا الاختلاف بالحركات أو بالحروف أو بالزيادة أو بالنقص، ورتبه على أبواب ورتب كلمات كل باب منها على الحروف باعتبار أوائلها. فرغ من تأليفها وكتابتها فى يوم الأحد الثانى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٨٢ هـ، تجاه البيت الحرام. نسخة فى مجلد مخطوطة، بقلم معتاد، بخط المؤلف. [٦٦٢]

مجالس أبى مسلم أحمد بن على الكاتب (كاتب بن حنزابه) أنظره فى فهرس آداب اللغة العربية، برقم [٧٧ ش].

مختار الصحاح — تأليف العلامة الشيخ محمد بن أبى بكر ابن عبد القادر الرازى، من علماء القرن الثامن. رتبه على الحروف باعتبار الحرف الأول والثانى كترتيب المصباح،

الأستاذ محمود خاطر بك، وود إلى كل مادة مشتقاتها، وحذف بعض الزوائد منها. طبع بولاق سنة ١٩٢٥ م.
[٦٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٦١]

مختصر تقويم اللغة العامية، الفاشية فى الديار المصرية — كلاهما للاستاذ محمود بن عمرو بن أحمد البوتيجى — أنظر : الفوائد اللغوية المقتبسة من تقويم اللغة العامية.

مختصر الوجوه فى اللغة، للعلامة اسحاق بن محمد الآمى — اختصار الأمام محمد بن أحمد بن يوسف الخوارزمى. رتبه على حروف المعجم. ضمن مجموعة فى مجلد، طبع المطبعة العلمية بحلب سنة ١٣٤٥ هـ. صححها ووضع بأسفل صفحاتها شرحا وجيزا عليها، الأستاذ مصطفى أحمد الزرقا الحلبى.
[٦٧٦]

المخصص — تأليف الامام أبى الحسن على ابن اسماعيل النحوى اللغوى الأندلسى، المعروف بابن سيده، المتوفى سنة ٤٥٨ هـ. نسخة سبعة عشر جزءا، فى أحد عشر مجلدا (طبعة أولى) بمطبعة بولاق من سنة ١٣١٧ هـ، الى سنة ١٣٢١ هـ. [٦٧١]

المعجم فى بقية الأشياء — تأليف الأمام أبى هلال الحسن ابن عبد الله بن سهل، المعروف بالعسكرى اللغوى — أنظره فى فهرس آداب اللغة العربية، برقم : [٢٢ ش]

معيار اللغة — تأليف ميرزا محمد على بن محمد صادق الشيرازى، من علماء القرن الثالث عشر الهجرى. أوله : الحمد لله الذى أصطفى لغة العرب بجعلها أوضح اللغات وأعلاها الخ. رتبه على الحروف الهجائية باعتبار آخر الكلمات، ورتبه على مقدمة وثمانية عشر بابا وخاتمة. نسخة جزآن فى مجلدين، مخطوطة بقلم نسخ دقيق بخط المؤلف، فرغ من كتابة الجزء الأول

فى العشر الأوسط من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٢ هـ ، ومن الجزء الثانى فى عصر يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٣ هـ ، مضبوطة بالشكل الكامل ، ومجدولة بالمداد الأحمر والأزرق ، وجميع العنوانات بالمداد الأزرق ، وبها ترقيع فى بعض الأوراق . [٦٨٥]

مقـالة (كلا) وما جاء منهـا فى كتاب الله سبحانه وتعالى — تأليف الأمام اللغوى أبى الحسن أحمد بن فارس ابن زكريا بن محمـد بن حبيب ، المعروف بابن فارس الرازى الشافعى ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ ، بين فيها خلاف أهل العـلم فى مواقع لفظ كلا التى وردت فى القرآن الكريم ، ورتبها على أبواب . ضمن مجموعة فى مجـلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، صححها وعلق عليها تقريرات العلامة عبد العزيز الميمنى الراجكوتى الأثرى الهندى . [٦٨٦ مجاميع]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .
[٦٨٧ مجاميع و ٦٨٨ مجاميع]

مقاييس اللغة — تأليف الأمام أبى الحسن أحمد بن فارس ابن زكريا بن محمـد بن حبيب النحوى ، المعروف بابن فارس الرازى الشافعى ، ثم المـالكى ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ ، بالرى . أوله : قال أحمد أقول وبالله التوفيق إن للغة العرب مقاييس صحيحة الخ . صدر كل فصل منه بأصله الذى تتفرع منه مسائله ، واعتمد المؤلف فى استنباط هذه المقاييس على : كتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدى ، وكتابى غريب الحديث ، والغريب المصـنف ، لأبى عبيد القـاسم بن سـلام ، وكتاب اصلاح المنطق ، لابن السكيت ، وكتاب الجمهرة ، لابن دريد الأزدى ، فهذه خمسة كتب من أمهات الكتب فى اللغة ، وما بعـدها محمول عليها فى استنباطه ، ورتبه على كتب مرتبة على حروف الهجاء كما فعل الزمخشرى فى أساس البلاغة ، وكل كتاب يشتمل على أبواب مرتبـة باعتبار الحرف الأول والثانى أو الثـالث وما يثلثهما . نسـخة فى ثلاثة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسـخة خطية محفوظة بالمدرسة المروية بالبـلاد الفارسية . [٦٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٥٢]

مقتطفات لغوية — لم يعلم جامعها . أولها : شاء ، الظاهر أن الشىء بمعنى المشاء أى المقصود الخ . التقطها مؤلفها من : مختار الصحاح للجوهرى ، وكتاب الأساس ، وكنز اللغة ، وغير ذلك . أنظرها مع : الشقائق النعمانية فى علماء الدولة العثمانية ، (برقم ٢٢٠٤) من فهرس التاريخ .

المنتخب من كتاب : الفروق اللغوية — لأبى هلال العسكرى . أنظر : اللمة من الفروق .

منظومة ، فى الأسماء المؤنثة السماعية — نظم العلامة جمال الدين أبى عمرو عثمان بن أبى بكر ، المعروف بابن الحاجب . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [٦٨٧]

— نسـخة أخرى منه ، ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، على هامشها وبين سطورها تقييـدات كثيرة . وبها تقطيع وتلويث . [٧١٢ مجاميع]

حرف النون

نبذة من كتاب : فروق اللغات ، فى التمييز بين معانى الكلمات — لم يعـلم جامعها ، وهى مرتبة على فصول ، وكل فصل من المفردات مرتب على الحروف الهجائية ، الفصـل الأخير منها فى المؤنثات السماعيـة التى نظمها الأمام ابن الحاجب . نسـخة ضمن مجموعة فى مجـلد ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٩٩ مجاميع]

نظم مثلثات قطرب — لم يعلم ناظمها . أنظره مع : طرفة الأصحاب ، فى معرفة الأنساب ، برقم (٩ ش) من فهرس التاريخ .

نفحة الاكمام، فى مثلث الكلام — تأليف الأستاذ الشيخ عبد الهادى نجا الأبيارى، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد، طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٦ هـ.

[٦٨٦]

نيل الأرب، فى مثلثات العرب — وهى منظومة، للعلامة الشيخ حسن بن على قويدر الخليلى (نسبة إلى مدينة الخليل عليه السلام)، المتوفى فى شهر رمضان سنة ١٢٦٢ هـ. ضمنها ما ورد فى اللغة من الكلمات التى تكون مثلثات فى الشكل. ورتبها على مقدمة وأبواب وخاتمة، وعدد أبياتها: عشرة أبيات ومائتان وألفا بيت، أتمها نظما فى سنة ١٢٦٠ هـ. طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٣١٩ هـ. بأولها ترجمة الناظم. وبهامشها تقريرات.

[٦٦٣]

٢ — علم الوضع

حرف الألف

إتقان الصنع، فى شرح رسالة الوضع — للعلامة المولى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجى. تأليف السيد محمد بن سعيد بن محيي الدين الحسنى الجزائرى، من علماء أواخر القرن الثالث عشر الهجرى. ألفه فى سنة ١٢٦٨ هـ. نسخة فى مجلد، طبع مطبعة جريدة بيروت فى بيروت سنة ١٣٠٨ هـ. بأسفل صفحاتها تقييدات عليها.

[٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة.

[٤٥ و ٤٦]

حرف الراء

رسالة فى وضع المفردات فى الأصل — تأليف العلامة على بن محمد القوشجى، المتوفى سنة ٨٧٩ هـ. أولها: المشهور أن وضع المفردات ليس لافادة سيما أنها لاستلزامها الدور الخ. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد، مخطوطة بقلم معتاد.

[٧٢٢ مجاميع]

حرف الشين

شرح الرسالة الوضعية العضدية — للمولى عضد الدين عبد الرحمن الأيجى، تأليف المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد ابن عربشاه الاسفراينى، المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ هـ. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد، مخطوطة بخطوط مختلفة.

[٦٨٩ مجاميع]

شرح الرسالة الوضعية العضدية المتقدمة — تأليف المولى علاء الدين على بن محمد القوشجى، المتوفى بالقسطنطينية سنة ٨٧٩ هـ. نسخة فى مجلد، مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى وقت الضحى من يوم الجمعة فى العشر الاول من شهر جمادى الاولى سنة ١٠٩٦ هـ. بهامشها تقييدات، وبها ترقيع.

[٤٧]

٣ — علم الصرف

حرف الألف

الأمثلة المختلفة فى التصريف — لم يعلم مؤلفها. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد، (طبعة سادسة) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، وذكر تحت كل مثال منها شرحه باللغة العربية والتركية. ويليها: مجمل بناء الأفعال والأقسام العشرة.

[٣٤٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.

[٣٤٧]

وانظر: شرح الأمثلة المختلفة.

حرف الباء

بناء الأفعال — وهو مختصر مشهور ، منسوب الى المولى ملا عبد الله الدنقزى . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد ، طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، بهامشها تقييدات .
[٣٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٣]

وانظر : مدخل الإخوان ، للشيخ صالح الجاوى السيامى .

حرف التاء

التصريف العزى — تأليف العلامة عز الدين أبى الفضائل ابراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين ابن ابراهيم ، المعروف بالزنجانى ، المتوفى بعد سنة ٦٥٥ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد ، طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، بهامشها تقييدات . [٣٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة المتقدمة ، وليس بهامشها التقييدات المتقدمة . [٣٦١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٦٢ و ٣٦٣]

وانظر : شرح التصريف العزى .

حرف الجيم

جامع الدروس العربية — تأليف الشيخ مصطفى الغلايينى أستاذ آداب اللغة العربية بالمدرسة السلطانية فى بيروت . وهى الحلقة الرابعة من الدروس العربيـة للمؤلف . الموجود منها الجزء الأوّل ، مرتب على ثلاث مقـدمات وثلاثة كتب . فى مجلد ، (طبعة ثانية) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ .
[٣٥٥]

— الجزء الأوّل من نسختين أخريين منها كالسابقة .
[٣٥٦ و ٣٥٧]

وانظر : الجزء الثانى منها بفهرس النحو ، وانظر : الدروس العربية بفهرس النحو أيضا .

حرف الحاء

حل المعقود ، من نظم المقصود — وهو شرح ، للعلامة أبى عبـد الله محمد بن أحمد بن محمد ، المعروف بالشيخ عليش المالكى ، على نظم المقصود فى الصرف ، للشيخ أحمد بن عبدالرحيم الطهطاوى الشافعى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، بهامشها نظم المقصود المتقدم . [٣٥٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٥٩ و ٣٦٠]

حرف الخاء

الخواطر فى أصـول اللغـة والتصريف — وهو كتاب يبحث عن تصاريف الأسماء والأفعـال وما يعرض لها من الأحوال وأسـباب ذلك وما يقابل ذلك من اللغة العبرانيـة والسريانية . تأليف الأستاذ جبر ضومط ، رتبه على مقـدمة وثلاثة أبواب . نسخة فى مجلد ، طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٦ م . [٣٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٠]

حرف الدال

دروس الصرف والنحو — تأليف الأستاذ محيي الدين الخياط افنــدى ، وضــعها فى علمى الصرف والنحــو لتعليم النشء . وجعلها على قسمين . الموجود منها : القسم الثانى فى علم الصرف . فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ .
[٣٧٧]

— القسم الثانى من خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦]

حرف الراء

رسـالة فى رسم الخـط — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ — أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية ، فى فهرس آداب اللغة العربية .

حرف الشين

الشافية — تأليف الأمام أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر ، المعــروف بابن الحاجب ، المتوفى ســنة ٦٤٦ هـ . نســخة ضمن مجموعة فى مجلد ، طبع مطبعــة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، بهامشها تقييدات عليها .
[٣٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٣٥٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ ، بهامشها وبين سطورها تقييــدات كثيرة . ويليها قطعة من أول : الرامزة المعروفة بالخزرجيــة التى نظمها الأمام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى ، المعروف بأبى الجيش المغربى .
[٣٨٢]

وانظر : شرح الشافية .

شــذا العرف ، فى فن الصرف — تأليف العلامة الشيخ أحمد الحملاوى ، من علماء الأزهر الشريف . رتبه على مقدمة وبابين وخاتمة . نسخة فى مجلد ، (طبعة رابعة) بالمطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٢٩ هـ ، يليها جملة تقريظات .
[٣٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٣٦٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعــة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ .
[٣٧٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة .
[٣٧٥ و ٣٧٦]

شرح الأمثلة المختلفة — وهو شرح بالقول لم يعلم مؤلفــه . نســخة ضمن مجموعة فى مجــلد ، مخطوطة بقــلم معتاد بخطوط مختلفة .
[٣٥٤]

شرح بدر الدين ابن مالك — على لامية الأفعال لوالده . انظــره بهامش : فتح الأقفال وحل الاشــكال ، بشرح لامية الأفعال .

شرح التصريف العزى ، لأبى الفضــائل ابراهيم الزنجــانى — تأليف العــلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى ، المتوفى سنة ٧٩٣ هـ . فى مجلد طبع مطبعه عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . بهامشه التصريف العزى المتقدم .
[٣٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٣٥١]

شرح التصريف العزى المتقــدم — تأليف العــلامة مفرج بن أبى الحسن بن مفرج الأبرزى . أوله : الحمــد لله الذى قلب قلوب المؤمنــين الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقــلم معتاد بخط محمد بن على بن شــكر الله ، أتمها كتابة فى غرة شهر المحرم سنة ١٠٢٤ هـ .
[٣٥٤]

شرح التصريف العزى المتقدم — وهو شرح بالقـول لم يعلم مؤلفه . أوله : أحمد الله على جزيل نعمائه السابغة الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط يحيى بن محمـد بن أحمد ابن يعيش ، فرغ من كتابتها بالاستانه فى اليوم الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٩٢١ هـ ، بها ترقيع . [٣٦٨]

شرح الشافيـة لابن الحاجب — تأليف العلامة رضى الدين محمـد بن الحسن الاسترابادى النحوى ، الشهير بالنجم الرضى من علماء آخر القرن السابع . نسـخة فى مجلد طبع مطبعة محمد على صبيح بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٣٦٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٧٠ و ٣٧١]

— نسخة أخرى منها فى مجلد ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن سليمان البحرانى ، بها تقطيع وتلويث ، وبهامشها تقييـدات كثيرة ، ويغلب على الظن أنها من مخطوطات القرن السـابع الهجرى . [٣٧٢]

شرح الشافية المتقدّمة — تأليف العلامة نظام الدين الحسن ابن محمد بن حسين القمى النيسابورى ، المعروف بنظام الأعرج . أوله : أحمدك اللهم على أن وفقتنى لصرف ريعان الشباب الخ . (ذكرت هذه النسخة فى الجزء الثانى من الفهرس مع نسخ : شرح الشافية ، للخضر اليزدى ، لاتفاقهما فى الخطبة ولكن بمراجعتهما على بعضهـما ظهر أن شرح الخضر اليزدى أطول من النسـخة التى بأيدينا ولذلك فصلناها عنه ووضعناها فى هذا الملحق) . نسخة فى مجلد ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى أواسط شهر ربيع الآخر سـنة ٩٧١ هـ ، بهامشها تقييدات . [٢٤١]

— نسـخة أخرى منها فى مجـلد ، مخطوطة بقـلم معتاد ، بخط عبـد الرضا آل حسن آل على آل محمـد آل على آل ناصر الحظى الربيعى ، أتمها كتابة فى اليـوم السادس والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٣٧ هـ ، بهامشها تقييدات ، والورقة الأولى والثانية منها بخط جديد . [٣٨٣]

شرح لاميـة الأفعال ، للامام جمال الدين محمد ابن مالك — تأليف جمال الدين محمـد بن عمر ، المعروف بحرق — أنظر : فتح الأقفال وحل الأشكال ، بشرح لامية الأفعال .

حرف العين

علم الصرف والاشـتقاق — للسـيد محمـد الاسترابادى الجعفرى — انظر : المدينة الثـانية من : مدائن العـلوم ، برقم (٤٠٣ معارف عامة) .

حرف الفـاء

فتح الأقفال وحل الأشكال ، بشرح لامية الأفعال — وهو الشرح الكبير ، للعلامة جمال الدين محمد بن عمر بن مبارك الحـميرى الحضرمى الشافعى ، المعروف بحرق ، على لاميـة الأفعال لابن مالك . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد ، (طبعة أولى) بمطبعة التقـدّم الوطنية بتونس سنة ١٣٢٩ هـ . بهامشها : شرح بن الناظم ، على هذه اللامية . [٣٩١]

فك التقليد ، فى علم الصرف — تأليف الأستاذين : جبر ضومط ، وبولس الخولى . وهو كتاب جامع لشتات علم الصرف . نسخة فى مجلد ، طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٨ م . [٣٨٨]

حرف اللام

لامية الأفعال ، لابن مالك — وهو الامام جمـال الدين أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى الشافعى . ضمن مجموعة ، طبعـة أولى بمطبعة التقـدم بتونس سنة ١٣٢٩ هـ . [٣٩١]

وانظـر : شرح بدر الدين بن مالك ، وفتح الأقفال وحل الأشكال ، بشرح لامية الأفعال لبحرق .

لمعة الاشراف، فى أمثلة الاشتقاق — وهى أرجوزة، فى علم الاشتقاق، للامام الحافظ قاضى القضاة تقى الدين أبى الحسن على بن عبد الكافى بن على بن تمام، المعروف بالسبكى الشافعى، المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٦٥٧ هـ. أولها : يقول راجى الله ذى الألطاف * حقا على بن عبد الكافى. مخطوطة بقلم معتاد. أنظر : ترجمة السبكى فى فهرس التاريخ، برقم : [١٦٣٤]

حرف الميم

مجمل البناء (كتاب بنـاء الأفعال للعلامة الدنقزى) والأقسـام العشرة — لم يعلم جامعه. أوله : المجرد، وهو ما تجرد ماضيه عن الزيادة الخ. أنظره مع : الأمثـلة المختلفة، برقمى : [٣٤٦ و ٣٤٧]

مدخل الاخوان — وهو شرح، للشيخ صالح الجاوى السيامى ابن الحاج عبـد العظيم، على كتاب بناء الأفعال، فى الصرف للعلامة الدنقزى، فرغ من تأليفه وكتابته فى سنة ١٣١٠ هـ. نسخة فى مجلد، مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف فى سنة ١٣١٠ هـ بها تلويث. [٣٨٧]

مراح الأرواح — تأليف العـلامة الأمام احمد بن على بن مسعود. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد، طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ. بهامشها بعض تقييدات عليها. [٣٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٥٣]

— نسخة أخرى منها فى مجلد، مخطوطة بقـلم معتاد بخط اسماعيل ابن أصيل الكوه اصفهاني، فرغ من كتابتها فى يوم السبت التاسع من شهر ذى القعدة سنة ١٠٩١ هـ، بها تقطيع وترقيع، وبهامشها تقييدات كثيرة. [٣٧٣]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، بهامشها تقييدات. [٣٨٠]

المقصود — المنسوب للامام الأعظم أبى حنيفة النعمان رضى الله عنه. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد، طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ. [٣٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٥٣]

وانظر : حل المعقود، من نظم المقصود.

حرف النون

النخبة الراغبية، فى الأفعال العربية — تأليف العلامة الفاضل إدريس بك راغب، رتبها على مقدمة وقسمين، ورتب القسم الأول منهـا على أجزاء، والثـانى على حروف المعجم. فى مجلد، طبع حجر بالقاهرة. [٣٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٦٧]

نزهة الطرف، فى علم الصرف — تأليف العلامة أبى الفضل أحمد بن محمد بن ابراهيم النيسابورى المعروف بالميدانى، المتوفى سنة ٥١٨ هـ. أوله : أحمد الله على جزيل آلائه الخ. جمعها على ترتيب المصـادر المتداولة، ورتبها على عشرة أبواب. نسخة فى مجلد، مخطوطة بقـلم معتاد، تمت كتابة فى غرة شهر رجب سنة ١٠٩١ هـ، بهامشها بعض تقييدات. [٣٨١]

حرف الهـاء

هداية القلم، الى صحة الكلم — تأليف الشـيخ إبراهيم عبد المطلب. وهى رسالة فى رسم الهمزة والألف الليـنـة، والكلمات التى اصطلح علماء الاملاء على كتابتها. (طبعة أولى) بمطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ. [٣٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٤٩]

٤ — علم النحو

حرف الألف

الآجرومية — تأليف أبي عبد الله محمد بن داود الصنهاجي ، المعروف بابن آجروم . طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [١٦٨٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٩٠ و ١٦٩١]

الأخبار المروية ، فى سبب وضع علم العربية — انظر : رسالة ، فى سبب وضع علم العربية ، للسيوطى .

الاعراب — تأليف الأستاذين : محمود شريف ، وحسين محمود شريف ، وضعاه لطلاب السنة الرابعة من المدارس الثانوية وضمناه اعراب أمثلة وتمارين الجزء الثالث من : الدروس النحوية . نسخة فى مجلد ، طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [١٦٥٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٦٥٣ و ١٦٥٤ و ١٧٠٨ و ١٧٠٩]

الألغاز النحوية ، لشهاب الدين أحمد بن مسعود — أنظر : حل الألغاز .

أوضح المسالك إلى الفية ابن مالك ، المشهور بالتوضيح — وهو شرح ، للامام جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف ابن أحمد بن عبد الله ، المعروف بابن هشام الأنصارى من علماء القرن الثانى ، على الخلاصة المشهورة بالألفية ، للعلامة جمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك . نسخة فى مجلد ، مخطوطة بقلم معتاد بخط شيخ الإسلام الشيخ حسن بن محمد المعروف بالعطار شيخ الجامع الأزهر سابقا ، المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ ، على هامشها تقييدات كثيرة بخطه ، ومكتوب عليها بخطه أيضا ما يفيد أنه تلق هذا الكتاب على شيخه العلامة الشيخ عبد الله سويدان الدمليجى فى سنة ١٢٠١ هـ . [١٦١٢]

حرف الباء

البهجة المرضية ، فى شرح الألفية ، لابن مالك — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أنظرها بهامش : شرح ألفية ابن مالك ، لابن عقيل .

حرف التاء

تحرير باهر ، وضابط فى رفع أفعل التفضيل بالاسم الظاهر — وهى رسالة فى علم النحو ، للعلامة عبد الله بن على الجلال . أولها : أحمد من خصنى بجزيل النعم الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٥ مجاميع]

تحرير الحاشية ، شرح الكافية الشافية — وهو شرح القاضى نور الدين أبي الثناء محمود بن احمد بن محمد الحموى الهمذانى الفيومى ، المعروف بابن خطيب الدهشة ، المتوفى سنة ٨٣٤ هـ ، على الكافية الشافية ، لجمال الدين أبي عبد الله محمد ابن مالك الطائى الجيانى الأندلسى . الموجود منه : الجزء الثانى . فى مجلد مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة سنة ٨١٧ هـ . [١٧١٨]

الترتيب الجميل ، فى شرح التركيب الجليل — وهو شرح لم يعلم مؤلفه ، على التركيب الجليل فى علم النحو ، للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى . أنظره فى فهرس البلاغة رقم [٤٠٦]

تسريح الغوامل، في شرح العوامل — وهو شرح، للشيخ أحمد القطاني، على عوامل الجرجاني . أنظر : تسهيل نيل الأماني، في شرح عوامل الجرجاني .

تسهيل نيل الأماني، في شرح عوامل الجرجاني — ويسمى : تسريح الغوامل، في شرح العوامل . وهو شرح للعلامة الشيخ أحمد بن محمد بن زين بن مصطفى القطاني، على العوامل المائة، للامام عبدالقاهر الجرجاني . نسخة في مجلد، طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، بأسفل صفحاتها تقييدات عليها . [١٦٦١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٦٢ و ١٦٦٣]

تشطير الألفية، لجمال الدين محمد بن مالك الطائي — نظم الشيخ عبد الجليل بن الشيخ محمد أبي المواهب الحنبلي الدمشقي . نسخة في مجلد، مخطوطة بقلم نسخ بخط علي بن أحمد، فرغ منها في يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر الله المحرم سنة ١١٣٦ هـ، أولها مجدول بالذهب وباقيها مجدول بالمداد الأحمر، بها تقطيع في بعض أوراقها وتلويث . [١٧٠٦]

تشويق الخلان، على شرح الآجرومية للسيد أحمد ابن زيني دحلان — وهي حاشية للعلامة الحاج محمد معصوم بن سالم السماراني السفاطوقي، على شرح السيد احمد بن زيني دحلان مفتي الشافعية بمكة على الآجرومية لابن آجروم الصنهاجي . نسخة في مجلد طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، بهامشها الشرح المتقدم . [١٦٥٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٥٦ و ١٦٥٧]

التصريح بمضمون التوضيح — وهو شرح، للعلامة الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري، على أوضح المسالك إلى ألفية بن مالك، المشهور بالتوضيح، لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف، المشهور بابن هشام الأنصاري . نسخة في مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، بهامشها حاشية الشيخ يس بن زين الدين العليمي الحمصي على هذا الشرح . [١٦٢٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [١٦٢١]

التطبيق الحديث — تأليف الشيخ حسن عبده . وهي تطبيقات في اللغة العربية، موضوعة على شكل امتحانات مدرسية . في مجلد، (طبعة أولى) بالمطبعة المتوسطة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [١٧١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧١٧]

تعليق الفواضل، على شرح العوامل — وهو معرب، للعلامة الشيخ حسين بن أحمد، الشهير بزيني زاده من علماء أواخر القرن الثاني عشر، للعوامل الجديدة، للولي محمد بن بير علي، الشهير ببير كلي، اختصره من اعرابه المطول على هذه العوامل . نسخة في مجلد، مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة في أواخر شهر ربيع الآخر سنة ١١٤٤ هـ، بهامشها تقييدات عليها، ومجدولة بالمداد الأحمر . [١٦٤٢]

تمرين الطلاب، في صناعة الاعراب، المشهور بمعرب الألفية — تأليف العلامة الشيخ خالد بن عبد الله ابن أبي بكر الجرجاوي الأزهري . نسخة في مجلد، مخطوطة بقلم تعليق، بها ترقيع وتقطيع وتلويث . وبهامشها تقييدات . [١٦٩٨]

التوضيح، على ألفية ابن مالك — تأليف ابن هشام الأنصاري النحوي — أنظر : أوضح المسالك، الى ألفية ابن مالك .

حرف الجيم

جامع الدروس العربية — تأليف الشيخ مصطفى الغلاييني . الموجود منه : الجزء الثانى ، من الحلقة الرابعة من الدروس العربية للؤلف . وهو يتضمن كتاب الأعراب والخاتمة . فى مجلد ، (طبعة ثانية) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [١٧٢٢]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٢٣]

وانظر : الجزء الأول منه فى فهرس الصرف .

وانظر أيضا : الدروس العربية ، بهذا القسم .

الجوهرة الفهمية ، فى الدروس النحوية ، لتلاميذ المدارس الابتدائية — تأليف العلامة فهمى عبد الله ، وهو يشتمل على قواعد وتمارين ونماذج فى الاعراب والانشاء . فى مجلد ، (طبعة أولى) بالمطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [١٧١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧١٥]

حرف الحاء

حاشية ابن جماعة على شرح بدر الدين بن مالك على ألفية والده — أنظر : الدرر السنية ، على الألفية .

حاشية أبى النجا — وهو العلامة السيد محمد أبو النجا ، على شرح الشيخ خالد الأزهرى ، على الآجرومية لابن آجروم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، بهامشها الشرح المتقدم . [١٦٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٢٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ ، بهامشها الشرح المتقدم . [١٦٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٣٩]

حاشية الجزائرى — وهو العلامة السيد نعمة الله بن عبد الله الحسينى ، المعروف بالجزائرى ، على شرح الكافية لابن الحاجب المسمى : الفوائد الضيائية ، للولى عبد الرحمن ابن أحمد ، الشهير بالجامى . نسخة فى مجلد ، مخطوطة بقلم تعليق ، تمت كتابة فى يوم الأثنين التاسع من شهر ذى الحجة سنة ١٢١٦ هـ ، بهامشها بعض تقييدات . [١٦٣٤]

حاشية الجيلانى — وهو العلامة رفيع الدين بن محمد رفيع ، المعروف بالجيلانى ، على شرح جلال الدين السيوطى المسمى البهجة المرضية ، فى شرح الألفية ، لابن مالك . نسخة فى مجلد ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد حسين بن حاجى محمد على ، الشهير بعقدانى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الثانى من شهر ذى القعدة سنة ١١٦٠ هـ . [١٦٣٢]

حاشية الخضرى — وهو العلامة الشيخ محمد المعروف بالخضرى الدمياطى الشافعى ، على شرح ابن عقيل ، على ألفية مالك . نسخة جزآن فى مجلدين ، طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بهامشها الشرح المتقدم . [١٦٧٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٧٦ و ١٦٧٧]

— نسخة أخرى منها جزآن فى مجلدين ، طبع مطبعة محمد على صبيح بالقاهرة . [١٦٨٣]

— نسختان أخرى منها كالسابقة . [١٦٨٤ و ١٦٨٥]

حاشية رفيع الدين بن محمد رفيع الجيلانى، على شرح جلال الدين السيوطى، على الألفية، لابن مالك — انظر : حاشية الجيلانى .

حاشية الشيخ زكريا الانصارى شيخ الاسلام أبى يحيى — على شرح بدر الدين بن مالك، على ألفية والده . أنظر : الدرر السنية على الألفية .

حاشية العشماوى — وهو العلامة الشيخ عبد الله المعروف بالعشماوى، على الآجرومية لابن آجروم . نسخة فى مجلد، طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ، بهامشها الآجرومية المتقدمة، والفصول الفكرية فى النحو، لعبد الله باشا فكرى، مفصولا بينهما بجدول . [١٦٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٤١]

حاشية العصام — وهو المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد ابن عربشاه الأسفراينى، المعروف بالعصام، على الفوائد الضيائية، للمولى عبد الرحمن الجامى، على الكافية لابن الحاجب . نسخة فى مجلد، مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن عبد الرحمن، فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٥٨ هـ . [١٦٩٣]

حاشية العطار — وهو العلامة شيخ الاسلام الشيخ حسن بن محمد، المعروف بالعطار الشافعى المصرى شيخ الجامع الأزهر سابقا، على شرح الأزهرية، كلاهما للشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى الجرجاوى الشافعى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ، بهامشها الشرح المتقدم، وبعض تقريرات، للعلامة الانبابى . [١٦٣٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٣٦ و ١٦٣٧]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٥هـ، بهامشها الشرح المتقدم، وتقريرات الانبابى أيضا . [١٦٥٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٥٩ و ١٦٦٠]

حاشية الحاج محمد معصوم بن سالم السمارانى السفاطونى — على شرح السيد أحمد بن زينى دحلان، على الاجرومية — أنظر : تشويق الخلان، على شرح الآجرومية، للسيد محمد بن زينى دحلان .

حاشية الشيخ يسن — وهو العلامة الشيخ يسن بن زين الدين ابن أبى بكر بن محمد بن عليم الحمصى الشافعى، الشهير بالعليمى، على الشرح المسمى : التصريح بمضمون التوضيح، للشيخ خالد ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى، على أوضح المسالك على ألفية ابن مالك، المشهور بالتوضيح، لابن هشام الأنصارى — أنظرها بهامش : التصريح بمضمون التوضيح .

الحدود النحوية — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله حمدا لا حد له الخ . مخطوطة بقلم معتاد، بخط الشيخ أحمد بن الشيخ عوده القباطى النابلسى . يليها كتاب إرشاد الملوك، فى الوعظ والأخلاق . تأليف الشيخ أحمد التميمى القباطى الشافعى، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الخامس من شهر شوال سنة ١٢٣٦ هـ . [١٦٧٤]

حل الألغاز — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن مسعود الشافعى . وهو حل لبعض الأبيات التى كانت العلماء قديما يلغزون بها فى الاعراب . فى مجلد، مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى يوم الأحد الرابع عشر من شهر صفر سنة ١٢٤٧هـ . [١٦١٣]

حرف الخاء

الخريدة البهية فى إعراب ألفاظ الأجرومية، لابن آجروم الصنهاجى — تأليف الشيخ عبدالله بن عثمان ابن أحمد بن محمد بن على بن محمد بن حسن ، المعروف بالعجيمى من علماء القرن السابع عشر . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٦ﻫ، بهامشها فوائد وتنبيهات للؤلف . [١٦٧٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٧٩ و ١٦٨٠]

الخلاصة — وهى المشهورة بالألفية ، نظم العلامة جمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك الطائى الجيانى الشافعى إمام النحاة وحافظ اللغة ، المتوفى فى اليوم الثانى عشر من شهر شعبان سنة ٦٧٢ ﻫ . فى مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ ﻫ . [١٦٨٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٨٧ و ١٦٨٨]

الخواطر العراب فى النحو والاعراب — تأليف الأستاذ جبر ضومط . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٩٠٩ م . [١٧١٣]

حرف الدال

الدرر السنية على شرح الألفية — مكتوب على ظاهر الورقة الأولى من هذه النسخة بخط أحد العلماء أن مؤلفها : الشيخ عز الدين محمد بن أبى بكر ، المعروف بابن جماعة الكنانى ، المتوفى سنة ٨١٩ﻫ . والمشهور أنها : حاشية العلامة شيخ الأسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى ، المتوفى سنة ٩٢٦ ﻫ . وهى حاشية على شرح العلامة بدر الدين بن مالك ، على ألفية والده جمال الدين محمد بن مالك الطائى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط اسماعيل بن أحمد ، فرغ من كتابتها سنة ١١٤٦ ﻫ . [١٧٢٤]

الدرة اليتيمة — وهى منظومة فى النحو ، للشيخ سعيد بن سعد ابن نبهان الحضرمى . أنظرها بهامش : فرائد النحو الوسية شرح الدرة اليتيمة .

دروس الصرف والنحو — تأليف الأستاذ محيى الدين الخياط افندى — الموجود منها : القسم الخاص بالصرف — أنظره فى فهرس الصرف ، بأرقام : [٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦] .

الدروس العربية — تأليف العلامة الشيخ مصطفى الغلايينى أستاذ اللغة العربية فى الكلية الأسلامية ببيروت . رتبها على سلم وأربع حلقات فى علمى الصرف والنحو ، وفرغ من تأليفها فى بيروت سنة ١٣٣٠ ﻫ ، ثم أصلحه وهذبه ورتبه وفرغ من ذلك فى سنة ١٣٣٤ﻫ . الموجود منه : الحلقة الثالثة (طبعة ثالثة) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ ﻫ . [١٦١٤]

— الحلقة الثالثة من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦١٥]

— الحلقة الأولى ، والثانية ، والثالثة ، من نسخة أخرى منها كالسابقة ، فى ثلاثة مجلدات . [١٦٤٦]

— الحلقة الأولى ، والثانية ، والثالثة ، من نسختين أخريين منها كالسابقة . [١٦٤٧ و ١٦٤٨]

وانظر : الجزء الثانى من الحلقة الرابعة منها بعنوان : جامع الدروس العربية بهذا القسم ، وانظر : الجزء الأول من : الحلقة الرابعة أيضا بفهرس علم الصرف .

الدروس النحوية لتلاميــذ المدارس الابتدائية — تأليف الأساتذة : حفنى بك ناصف ، ومحمــد بك دياب ، والشيخ مصطفى طموم ، ومحمد أفندى (باشا) صالح . نسخة ثلاثة أجزاء ، فى ثلاثة مجلدات (الطبعــة الحادية والعشرون) بالمطبعة الأميرية ببولاق ســنة ١٣٤٣ هـ ، بأسفل صفحاتها بعض تعليقات عليها . [١٦٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٦٨]

حرف الراء

رسالة تتعلق بأعراب (جاءزيد) — تأليف العــلامة الســيد أحمد بن زينى دحلان ، المتوفى بالمدينة المنورة ســنة ١٣٠٤ هـ . نســخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة ســنة ١٣٤٥ هـ . بهامشها متن السمرقندية ، لأبى الليث السمرقندى . [٧٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٥ مجاميع]

وانظر نســخا أخرى منها بهامش : شرح الآجرومية فى النحو لأبى زيد عبد الرحمن بن على المعروف بالمكودى .

رسالة تتعلق بالمبنيات — تأليف الســيد أحمد بن زينى دحلان المتقدم . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة ســنة ١٣٤٥ هـ ، بهامشها متن السمرقندية ، لأبى الليث السمرقندى المتقدم .

[٧٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٥ مجاميع]

— وانظر نسخا أخرى منها بهامش : شرح الآجرومية فى النحو ، للمكودى المتقدم .

رسالة فى سبب وضع علم العربيــة — تأليف الحافظ جلال الدين عبــد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى — أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية ، فى فهرس آداب اللغة العربية .

حرف السين

سلاسل الذهب فى علم النحــو والأدب — تأليف نور الدين على بن محمد بن ابراهيم مطهر . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة . [٧٠١ مجاميع]

حرف الشين

شذور الذهب فى معرفة كلام العرب — تأليف العلامة جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف ، المعروف بابن هشام الأنصارى النحوى . تم كتابة فى صبح يوم الجمعة الثانى من شهر صفر ســنة ١٠٨٤ هـ . نســخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، بها ترقيع وتقطيع . [٧٠٩ مجاميع]

شرح الآجروميــة لابن آجروم — تأليف العلامة الشيخ خالد بن عبــد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى الشافعى ، فرغ من تأليفه فى شهر رجب الفرد سنة ٨٨٧ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقــلم معتاد بخط قديم ، بها ترقيــع وأكل أرضة ، وبهامشها تقيــدات كثيرة . [١٦٣١]

وانظر نسخة أخرى منها بها هامش : حاشية أبى النجا .

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف العلامة أبى زيد عبد الرحمن ابن على بن صالح ، المعــروف بالمكودى . فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بهامشه رسالتان ، كلاهما للشيخ أحمد بن زينى دحلان ، أحداهما : رسالة تتعلق بأعراب جاء زيد ، والثانية تتعلق بالمبنيات . [١٦٩٩]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٧٠٠ و ١٧٠١ و ١٧٧٢ و ١٧٧٣ و ١٧٧٤]

شرح ابن المختار على ألفية السيوطى — أنظر : المنح الحميدة فى شرح الفريدة .

شرح أبيـات كتاب المفصل لأبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى — تأليف بعض الفضلاء . أوله : الحمد لله وهو بالحمـد جدير الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط سلطان بن محمد بن ملا بابا على ، فرغ من كتابتـه فى بلدة همدان سنة ١٠٩٠ هـ . [١٧٠٧]

شرح السيد أحمد بن زينى دحلان — على الآجرومية ، لابن آجروم . أنظره بهامش : تشويق الخلان على شرح الأجرومية ، للسيد أحمد بن زينى دحلان .

شرح ألفية ابن مالك — تأليف الشيخ صالح عبـد السميع الآبى الأزهرى . أنظر : الكواكب الدرية فى شرح منظومة الألفية .

شرح ألفية ابن مالك المتقدّمة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . أنظر : البهجة المرضية فى شرح الألفية .

شرح ألفيــة ابن مالك المتقدّمة — تأليف قاضى القضاة بهاء الدين عبـد الله بن عبد الرحمن بن عبـد الله ، المعروف بابن عقيـل القرشى الهاشمى العقيلى ، المتوفى بالقاهرة فى شهر ربيع الأول سـنة ٧٦٩ هـ . فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقـاهرة سـنة ١٣٤٤ هـ . بهامشه شرح الحـافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ ، المسمى : البهجة المرضـية ، فى شرح الألفية . [١٦٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٢٣]

— نسـخة أخرى منها فى مجلد ، مخطوطة بقـلم تعليق بخط قديم ، بها ترقيع . [١٦٣٣]

شرح ألفية ابن مالك المتقدّمة — تأليف ولده بدر الدين أبى عبد الله محمد بن جمال الدين محمـد بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى ، وهو الشرح المشهور بشرح ابن المصنف . نسـخة فى مجلد طبع المطبعة العلوية فى النجف الأشرف سنة ١٣٤٢ هـ . [١٧١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧١٢]

شرح ألفية ابن مالك المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه . الموجود منـه قطعة صغيرة ، تبتـدئ من أثناء الكلام على البيت الأول وتنتهى الى أثناء الكلام على هذا البيت :

أب أخ حم كذاك وهن * والنقص فى هذا الأخير أحسن .

مخطوطة بقلم معتاد بخط الحافظ جمال الدين يوسف بن حسن العمرى ، المعروف بابن عبد الهادى ، المتوفى سنة ٩٠٩ هـ . [١٦٧١]

شرح ألفية السيوطى — وهو الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن محمد الأمير بن حبيب بن المختار . أنظر : المنح الحميدة فى شرح الفريدة .

شرح أوضح المسالك الى ألفية بن مالك — للأستاذين : الشيخ محمد عبـد العزيز النجار ، والشيخ عبـد العزيز حسن . أنظر : منار السالك إلى أوضح المسالك .

شرح الدرة اليتيمـة فى النحو للشيخ سعيد بن سـعد الحضرمى — تأليف الشيخ محمـد على بن حسين المـالكى المكى . أنظر : فرائد النحو الوسية شرح الدرة اليتيمة .

شرح السيوطى — وهو الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ ، على ألفية ابن مالك . أنظره بهامش : شرح ألفية ابن مالك ، لابن عقيل .

شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب — كلاهما تأليف العلامة جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن عبد الله ، المعروف بابن هشام الأنصارى النحوى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بهامشه حاشية الشيخ محمد الأمير المالكى على الشرح المتقدم . [١٧٢٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٧٣٠ و ١٧٣١]

شرح شرح ديباجة المصباح للطرزى — تأليف المولى يعقوب بن السيد على زاده البروسوى . مخطوطة بقلم معتاد ، بآخرها وقفة كاتب . [١٧٠٣]

شرح شواهد شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك — تأليف الشيخ عبد المنعم الجرجاوى . فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . بهامشه فتح الجليل بشرح شواهد شرح ابن عقيل ، للشيخ محمد بن عبد الرحمن العدوى الشهير بقطه ، وهى الشواهد الكبرى له . [١٦٢٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٢٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلد ، طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [١٧٣٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٧٣٨ و ١٧٣٩]

شرح الشواهد الصغرى لشروح الألفية — تأليف العلامة بدر الدين العينى . أنظر : فرائد القلائد فى مختصر شرح الشواهد .

شرح الشواهد الكبرى — لشرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك المتقدمة . تأليف الشيخ محمد العدوى الشهير بقطه . أنظره بهامش : شرح شواهد شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ، للشيخ عبد المنعم الجرجاوى .

شرح شواهد شرح ابن المصنف — تأليف المولى السيد محمد آل السيد على الموسوى العاملى . شرح فيه شواهد شرح العلامة بدر الدين أبى عبد الله محمد بن جمال الدين محمد بن مالك ، المعروف بشرح ابن المصنف على ألفية والده . فى مجلد . طبع المطبعة العلوية فى النجف الأشرف بالعراق سنة ١٣٤٤ هـ . [١٧٠٢]

شرح العوامل المائة للجرجانى — تأليف الشيخ أحمد القطامى . أنظر : تسهيل نيل الأمانى فى شرح عوامل الجرجانى .

شرح العوامل النحوية للمولى ملامحسن — تأليف المولى ملا كاظم . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من أولها نحو ورقة . [١٦٩٦]

— نسخة أخرى منها فى مجلد ، مخطوطة بقلم نسخ ، بها نقص من آخرها . [١٧١٠]

شرح الفوائد الصمدية — وهو شرح لم يعلم مؤلفه ، على الفوائد الصمدية ، للعاملى . أنظر : فوائد البرية فى شرح الفوائد الصمدية .

شرح الكافيـة لابن الحاجب — تأليف العلامة رضى الدين محمد بن الحسن الاستراباذى النحوى ، الشهير بالنجم الرضى من علماء القرن السابع . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط أحد تلامذة العلامة الأمير محمد بن الأمير أبى يزيد رأس نوبه ، كتبها برسم شيخه الأمير المتقدم ، وفرغ من كتابتها فى آخر يوم من شهر رمضان سنة ٨٧٤ هـ . [١٦٨١]

شرح الكافية المتقدمة — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن عمر ، المعروف بالدوانى الهندى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، بهامشها بعض تقييدات . [١٦٩٢]

شرح الكافية المتقدمة — تأليف العلامة المولى عبد الرحمن الجامى . انظر : الفوائد الضيائية .

شرح اللمعة المضية فى علم العربية — أنظر : وسيلة المبتدى ودليل المنتهى .

حرف العين

العوامل المائة للجرجانى — وهو العلامة الأمام عبدالقاهر ابن عبد الرحمن ، المعروف بالجرجانى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم فارسى بخط حافظ محمد أمين بن نوح ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث من شهر صفر ١١٩٩ هـ . [١٦١١]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٧٢٦]

العوامل النحوية — تأليف العلامة محمد مرتضى المدعو بمحسن . أولها : أحمدك يامن يرفع اليه صالح العمل الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٧٢٦]

حرف الفاء

فتح الجليل بشرح شواهد شرح ابن عقيل — وهى المشهورة بالشواهد الكبرى . تأليف الشيخ محمد قطه العدوى . أنظره بهامش : شرح شواهد شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ، للشيخ عبد المنعم الجرجاوى .

فتح رب البرية على الدرة البهية فى نظم الآجرومية — وهو شرح لشيخ الإسلام الشيخ ابراهيم بن محمد بن أحمد ، المعروف بالباجورى الشافعى على نظم الآجرومية ، لشرف الدين يحيى العمريطى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . بهامشها نظم الآجرومية المتقدمة . [١٦٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٦٥]

فرائد القلائد فى مختصر شرح الشواهد — وهى المعروفة بالشواهد الصغرى لشروح الألفية ، للعلامة بدر الدين محمود بن أحمد العينى ، المتوفى بالقاهرة سنة ٨٥٥ هـ . يليها قطعة من شرح شواهد شرح ألفيــة ابن مالك ، لم يعلم مؤلفها ، وتنتهى الى باب الحال . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، بها تقطيع وترقيع ، وتقديم وتأخير . [٧٠٢ مجاميع]

الفرائد اللؤلؤية فى القواعد النحوية — تأليف الشيخ علوى بن طاهر بن عبد الله الهدار الحداد العلوى الحسينى . وهو كتاب فى القواعد الأوّلية للغة العربية ، وضعه على شكل سؤال وجواب . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [١٦٤٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٤٤ و ١٦٤٥]

فرائد النحو الوسيمة شرح الدرة اليتيمة — وهو شرح للشيخ محمد على بن حسين المالكى المكى ، على منظومة الشيخ سعيد بن سعد بن نبهان الحضرمى المسماة الدرة اليتيمة . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، بهامشها الدرة اليتيمة المتقدمة . [١٧٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٣٦]

الفصول الفكرية لعبد الله باشا فكرى — أنظرها بهامش : حاشية الجيلانى ، على شرح السيوطى ، على ألفية ابن مالك .

فوائد البرية فى شرح الفوائد الصمدية — وهو شرح لم يعلم مؤلفه ، على الفوائد الصمدية ، للعاملى . بين فى أوله أنه اختصره من شرحه الكبير عليها . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط على بن أحمد الموسوى ، كتبها فى سنة ١٢٣٩ هـ [١٦٩٥]

الفوائد الصمدية — تأليف العلامة بهاء الدين محمد بن الحسين ابن عبد الصمد العاملى الحارثى الهمدانى ، المتوفى بأصفهان فى شهر شوال سنة ١٠٣١ هـ . وهى رسالة فى النحو ، ألفها لأخيه عبد الصمد ورتبها على خمس حدائق . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٢٤٠ هـ ، ناقصة من أولها نحو ورقة . [١٦٩٤]

الفوائد الضيائية — وهو شرح للمولى عبد الرحمن بن أحمد المعروف بالجامى ، المتوفى سنة ٨٩٩ هـ ، على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر ، المعروف بابن الحاجب المالكى ، المتوفى سنة ٦١٦ هـ ، أتمه تأليفا ضحوة يوم السبت الحادى عشر من شهر شعبان سنة ٨٩٧ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن أحمد ، فرغ من كتابتها بعد صلاة العشاء فى ليلة الخميس الثامن والعشرين من شهر شعبان سنة ١٠٨٢ هـ . على هامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . وبها نقص يسير من أولها . [١٧٢٥]

حرف القاف

قطر الندى وبل الصدى — تأليف العلامة جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ، المعروف بابن هشام الانصارى الشافعى الحنبلى . فى مجلد (طبعة ثالثة) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [١٦١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦١٧]

قواعد اللغة العربية لتلاميذ المدارس الثانوية — تأليف الأساتذة : حفنى بك ناصف ، ومحمد بك دياب ، ومحمود أفندى عمر ، وسلطان بك محمد ، والشيخ مصطفى طموم . نسخة (طبعة عاشرة) بمطبعة بولاق سنة ١٣٤٣ هـ . [١٦٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٧٠]

حرف الكاف

الكافية فى النحو — تأليف جمال الدين أبى عمرو عثمان بن أبى بكر ، المعروف بابن الحاجب . بخط على بن محمد بن سلامة ابن احمد بن على بن سلامة ، فرغ منها فى يوم الاثنين الواقع فى العشر الأخير من شهر ذى القعدة سنة ٩٤٢ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، على هامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة جدا ، بها تقطيع وتلويث . [٧١٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة ، بها تقطيع وتلويث . [٧١٣ مجاميع]

الكفاية فى علم الاعراب — تأليف العلامة ضياء الدين المكى تلميذ العلامة جار الله محمود بن عمر الزمخشرى . وهو كتاب جامع لأحوال الاعراب . ذهب فى تأليفه مذهب شيخه العلامة الزمخشرى فى كتاب الأنموزج . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم فارسى ، بها خرم يسير من الخطبة ، وبهامشها وبين سطورها تقييدات ، وبآخرها وقفة كاتب . [١٦٩٧]

الكواكب الدرية فى شرح منظومة الألفيــة — وهو شرح العلامة الشيخ صالح عبد السميع الآبى الأزهرى على الألفية، لابن مالك . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [١٦١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦١٩]

حرف اللام

اللمع — تأليف الأمام النحوى أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى النحوى، المتوفى سنة ٣٧٢ هـ . جمعه من كلام شيخه أبى على الفارسى . أوله : قال أبو الفتح عثمان بن جنى رحمه الله باب الكلام الخ . رتبه على ترتيب أبواب النحو . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن محمد خواجه الأرفياتى ثم الجهانى، فرغ من كتابتها فى المدرسة الشريفة المستنصرية ببغداد فى شهر رمضان سنة ٦٨٠ هـ، بها آثار عرق وتلويث . [١٧١٩]

اللمعة المضية، فى علم العربية — وهى منظومة فى النحو، لم يعلم ناظمها . أنظر : وسيلة المبتدى ودليل المنتهى .

حرف الميم

المرشد الى قواعد اللغــة العربية والتطبيق — تأليف الأستاذين : عبد الحميد راضى المدرس بمدرسة العباسية الابتدائية، واسماعيل ابراهيم العربى . ضمناه مقرر الفرقة النهائية بالمدارس الابتدائية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بأسفل صفحاته بعض تقييدات عليه . [١٦٤٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٥٠ و ١٦٥١]

ملحة الأعراب — نظم العلامة أبى القاسم محمد بن على الحريرى البصرى، المتوفى سنة ٥١٦ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بأسفل صفحاتها تفسيرات، للغريب منها . [١٧٢٧]

نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٢٨]

منار السالك الى أوضح المسالك — تأليف الأستاذين : الشيخ محمد عبد العزيز النجار، والشيخ عبد العزيز حسن، وهو شرح على أوضح المسالك الى ألفية بن مالك المشهور بالتوضيح، لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى . نسخة فى مجلدين (طبعة أولى) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ . [١٦٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٢٩]

المنح الحميــدة فى شرح الفريدة — وهو شرح للعلامة أبى عبد الله محمد بن محمد الأمير بن حبيب بن المختار، على ألفية الحافظ جلال الدين السيوطى، المسماة الفريدة . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى، بهامشها تقييدات قليلة . [١٦٧٣]

منظومة فى ضوابط جمع المؤنث السالم — نظم السيد عبد الله بن لطف البارى اليمنى . أولها : الحمد لله الغنى الأعظم * الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة بها تقطيع وترقيع وتقديم وتأخير، وبأوراقها تلويث . [٧٠٢ مجاميع]

موصل الطلاب إلى قواعد الاعراب — تأليف العلامة الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى، وهو شرح على الأعراب عن قواعد الأعراب، لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى الشافعى الحنبلى النحوى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى شهر ذى الحجة سنة ١٠٨٧ هـ . بها ترقيع وأكل أرضة . [١٦٣٠]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد، مخطوطة بقـلم معتاد، على هامشها تقييدات كثيرة . [٧٢١ مجاميع]

موقد الأذهان وموقظ الوسـنان — وهى ألغاز نحـوية للعلامة جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله، المعروف بابن هشام الأنصارى الشافعى، المتوفى سنة ٧٩١ هـ. نسـخة ضمن مجموعة فى مجلد، مخطوطة بخطوط مختلفـة، بها تقطيع وترقيع وتقديم وتأخير . [٧٠٢ مجاميع]

حرف النون

النحـو الواضح فى قواعد اللغـة العربية للـمدارس الابتدائية — تأليف الأستاذين : الشيخ على الجارم، والشيخ مصطفى أمين . الموجود منـه الجزء الأوّل، والثانى . فى مجلدين طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [١٧٤٠]

— الجزء الأوّل والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٤١]

نظم الآجروميــة لابن آجروم — نظم العلامة شرف الدين يحيى العمريطى — أنظره بهامش : فتح رب البرية على الدرة البهية فى نظم الأجرومية .

حرف الهـاء

الهداية فى النحو — تأليف العلامة أثير الدين محمد بن يوسف ابن على بن يوسف، المعروف بأبى حيان النحوى الأندلسى، المتوفى سنة ٩٤٥ هـ . أوّله : الحـمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقـين الخ . رتبها على ترتيب الكافيـة، لابن الحاجب وجعلها على مقدّمة وثلاثة أقسام وخاتمة . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٧٢٦]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة فى مجلد، مخطوطة بقلم معتاد، بهامشها تقييدات . [٧٢١ مجاميع]

هـداية الطالب الى قواعد اللغة العربيـة فى النحو والصرف — تأليف الأستاذ أحمد مصطفى، وضعها للسنة الأولى، والثانية، والثالثة، من المدارس الثانوية، وأضاف اليها أجوبة عن أسئلة مختارة من امتحانات شهادة الكفاءة . الموجود منها : الجزء الأوّل . فى مجلد (طبعة ثالثـة) بالمطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [١٧٢٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٢١]

حرف الواو

الوافية فى شرح الكافية — وهو شرح للعـلامة ركن الدين الحسن بن محمـد بن شرفشاه العـلوى الاستراباذى، على الكافية، لابن الحاجب . وهذا هو الشرح المتوسط، من شروح ثلاثة له عليها . نسخة فى مجـلد مخطوطة بقلم معتاد، بهامشها تقييدات كثيرة . [١٦٧٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد بخط الجيدى، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس من شهر ربيع الأوّل سنة ٩٧٦ هـ . [١٦٨٢]

— نسخة أخرى منها فى مجلد، مخطوطة بقلم معتاد بخط حسن بن رام، فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٣ هـ . [١٧٠٥]

وسيلة المبتدى ودليل المنتهى — وهو شرح على المنظومة المسماة اللمعة المضية، فى علم العربيـة . لم يعلم مؤلفهما . أول المنظومة :

الحمد لله العليم الظاهر * يعلم ما يكن فى الضمائر .

وأول الشرح : الحمد لله الذى أنعم بالاعراب على هذه الأمة الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة .
[٦٨٩ مجاميع]

٥ — علم البلاغة

حرف الألف

الاعلان فى علم البيان — تأليف الأستاذ الشيخ يوسف حجازى المدرس بالأزهر الشريف . وهو شرح على السمرقندية ، لأبى الليث السمرقندى . وضعه وفق قرار مجلس الأزهر الأعلى ، لطلاب السنة الرابعة الابتدائية من المعاهد الدينية . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة الصدق الخيرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٦٤٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٤٦ و ٦٤٧]

حرف الباء

البلاغة التطبيقية لطلاب المعاهد الدينية ولتلاميذ المدارس الثانوية ومدارس المعلمين الأولية — تأليف الأستاذ الشيخ مصطفى بدر زيد الحنفى المذهب المدرس بالأزهر الشريف الآن . وضعه طبقا لقرار مجلس الأزهر الأعلى . ورتبه على مقدمة وثلاثة فنون وتذييل . وفرغ من تأليفه سنة ١٣٤٥ هـ . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بأسفل صفحاتها شرح لغريب ألفاظها . [٦٥٣]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٦٥٧ و ٦٥٨]

حرف التاء

تقريرات العلامة الأجهورى على حاشية الباجورى على السمرقندية لأبى الليث السمرقندى — أنظرها بهامش : حاشية الباجورى .

تقريرات البولاق — على حاشية الصاوى على شرح العلامة الدردير على رسالته المسماة تحفة الاخوان فى علم البيان — أنظرها بهامش : حاشية الصاوى .

تعليق على خطبة الشرح المختصر — للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى ، على تلخيص المفتاح للعلامة الخطيب القزوينى . لم يعلم مؤلفه . أوله : نحمدك أى نثنى عليك بما أنت أهله الخ . فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الجمعة السابع عشر من شهر المحرم سنة ١١٢٦ هـ . به ترقيع وأكل أرضة . [٦٢٨]

حرف الجيم

جداول البلاغة والتبيان فى الفصاحة والبلاغة وعلم البيان — تأليف الأستاذ الشيخ حمدان مصطفى ، وهو يشتمل على مقرر السنة الرابعة والخامسة من المدارس الثانوية وفق آخر منهج أقرته وزارة المعارف . فى مجلد (طبعة ثانية) بمطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٦٨]

حرف الحاء

حاشية السيد أحمد بن زينى دحلان — على السمرقندية ، لأبى الليث السمرقندى . انظر : حاشية السمرقندية .

حاشية الأمير — وهو العلامة الشيخ محمد بن محمد المعروف بالأمير المالكي ، على الشرح الصغير ، للشيخ أحمد بن عبد الفتاح المعروف بالملوى ، على السمرقندية ، لأبي الليث السمرقندي . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٦٣٧]

حاشية الباجوري — وهو العلامة شيخ الإسلام الشيخ ابراهيم ابن محمد المعروف بالباجوري شيخ الجامع الأزهر سابقا ، على السمرقندية ، لأبي الليث السمرقندي . نسخة في مجلد طبع مطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، بهامشها السمرقندية المتقدمة وتقريرات الشيخ أحمد الأجهوري عليها . [٦٢٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٣٠ و ٦٤٨ و ٦٤٩ و ٦٥٠]

حاشية الحفني — وهو العلامة الشيخ يوسف ، المعروف بالحفني من علماء القرن الثاني عشر الهجري ، على شرح المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرايني ، على السمرقندية ، لأبي الليث السمرقندي . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف ، كتبها في سنة ١١٦٨ هـ . [٦٦٠]

حاشية الخضري — وهو العلامة الشيخ محمد الخضري الدمياطي الشافعي ، على شرح العلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح المعروف بالملوى ، على السمرقندية لأبي الليث السمرقندي . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط عبد الرزاق بن حسن البيطار ، فرغ من كتابتها في اليوم التاسع من شهر شوال سنة ١٢٨١ هـ . [٦٣٥]

حاشية الخطائي — وهو العلامة نظام الدين عثمان المعروف بالخطائي ، على الشرح المختصر ، للعلامة سعد الدين مسعود ابن عمر التفتازاني ، على تلخيص المفتاح ، للعلامة الخطيب القزويني . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد أمين بن محمد رضا الهمداني ، فرغ من كتابتها في اليوم الثامن من شهر صفر سنة ١٢٦٤ هـ . [٦٥٩]

حاشية الدسوقي — على الشرح المختصر للعلامة سعد الدين التفتازاني ، على التلخيص للعلامة الخطيب القزويني . انظرها بهامش : شروح التلخيص .

حاشية الدبلجي — وهو العلامة الشيخ محمد المعروف بالدبلجي الشافعي من علماء القرن الثاني عشر الهجري ، على شرح المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الأسفريني ، على السمرقندية ، لأبي الليث السمرقندي . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١١٤٥ هـ . بهامشها بعض تقييدات ، وبها ترقيع ، وعليها خط العلامة الصبان ، وبها خرم من الكراسة الثانية نحو ثماني ورقات . [٦٤١]

حاشية السمرقندية لأبي الليث السمرقندي — تأليف العلامة السيد أحمد بن زيني دحلان مفتي الشافعية بمكة . المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ ، بالمدينة المنورة . نسخة ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، بهامشها السمرقندية المتقدمة . [٧٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٥ مجاميع]

حاشية الصاوي — وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد المعروف بالصاوي المالكي ، على شرح العارف بالله تعالى الشيخ أحمد الدردير ، على رسالته المسماة تحفة الاخوان في علم البيان . نسخة في مجلد طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . بهامشها الشرح المتقدم ، وتقريرات عليها للشيخ علي بن حسين المعروف بالبولاق . [٦٤٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٤٣ و ٦٤٤]

حاشية الطندتائى — وهو العلامة الشيخ محمد المعروف بالطندتائى، على شرح العلامة الشيخ محمد المعروف بالأمير، على السمرقندية، لأبى الليث السمرقندى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى غرة شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٦ هـ، بها نقص يسير من أولها . [٦٣٨]

حاشية العروسى — وهو العلامة أبو الصلاح الشيخ أحمد، المعروف بالعروسى الأزهرى، على الشرح الصغير للعلامة الملوى، على السمرقندية لأبى الليث السمرقندى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط حسن بن ابراهيم البيطار، فرغ من كتابتها فى اليوم السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٢٢٥ هـ، بهامشها بعض تقييدات . [٦٣٦]

حاشية اليزدى — وهو العلامة عبد الله بن شهاب الدين المعروف باليزدى، على حاشية الخطائى، على الشرح المختصر للعلامة سعد الدين التفتازانى، على التلخيص للعلامة الخطيب القزوينى . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد أمين بن محمد رضا الهمدانى، فرغ من كتابتها سنة ١٢٦٢ هـ . [٦٥٩]

حرف الراء

الرسالة البيانية — تأليف العلامة أبى العرفان محمد بن على المعروف بالصبان الشافعى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، بخط سليم بن حسن البيطار، فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٧٧ هـ . بهامشها بعض تقييدات . [٦٣٩]

رسالة فى الاستعارات — تأليف العلامة السيد احمد ابن زينى دحلان، المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . بهامشها السمرقندية، للعلامة أبى الليث السمرقندى . [٧٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٢٥ مجاميع]

رسالة فى التفضيل بين بلاغتى العرب والعجم — تأليف الامام اللغوى أبى أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكرى — أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية، فى فهرس آداب اللغة العربية، برقمى : [٢٨٠٣ و١٠ مجاميع ش]

رسالة مختصرة فى علوم البلاغة الثلاثة — لم يعلم مؤلفها . أولها : المقدمة تضبط بفتح الدال وكسرها الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى بخط عيسى بن أبى القاسم البارونى . بهامشها تقييدات . [٦٢٧]

حرف الشين

شرح سعد الدين التفتازانى — على التلخيص للخطيب القزوينى — أنظر : مختصر العلامة سعد الدين التفتازانى .

شرح العصام — وهو المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرايني المعروف بالعصام، على السمرقندية، لأبى الليث السمرقندى . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة سنة ١١٨٣ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٦٤٠]

وأنظر : حاشية الدجلى .

شرح الملوى — وهو العلامة الشيخ محمد بن عبد الفتاح المجيرى المعروف بالملوى الشافعى الأزهرى، على السمرقندية لأبى الليث السمرقندى، وهو الشرح الصغير من شرحين له عليها . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد تلامذة الشيخ عرابى، تمت كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٠٥ هـ، بهامشها تقييدات . [٦٤٠]

وانظر : حاشية الأمير، وحاشية الخضرى، وحاشية العروسى .

شروح التلخيص — وهى مجموعة تشتمل على : الشرح المختصر لسعد الدين التفتازانى ، على تلخيص المفتاح للعلامة الخطيب القزوينى ، وعلى : مواهب الفتاح ، فى شرح تلخيص المفتاح لأبى يعقوب المغربى . وعلى : عروس الأفراح ، فى شرح تلخيص المفتاح لبهاء الدين السبكى . نسخة أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . وعلى هامشها كتاب الايضاح ، فى شرح تلخيص المفتاح . كلاهما للخطيب القزوينى المتقدم ، وحاشية الشيخ محمد عرفة الدسوقى المالكى ، على الشرح المختصر لسعد الدين التفتازانى . [٦٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٧٠]

حرف الطاء

طرفة الربيع فى نظم أنواع البديع — وهى ارجوزة فى أنواع البديع ، للعلامة الشيخ عبد الهادى نجا الأبيارى ، المتوفى فى سنة ١٣٠٥ هـ . نسخة ضمن مجموعة طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٧٦ هـ . أنظرها مع : حسن البيان فى نظم مشترك القرآن ، برقم [٦٨٦ من فهرس اللغة العربية] .

حرف العين

علم المعانى والبيان والبديع — للسيد محمد جعفر الاسترابادى الجعفرى — أنظر : المدينة الرابعة من مدائن العلوم ، برقم [٤٠٣ معارف عامة] .

حرف الغين

غصن البان المورق بمحسنات البيان — تأليف السيد محمد صديق بن حسن خان القنوجى البخارى البهوبالى الهندى ، وهو يشتمل على ذكر أنواع المحسنات البديعية . وذكر فى آخره نبذة بأسماء الكتب المؤلفة فى علم البديع ؛ نقلها عن كتاب كشف الظنون ، فى أسامى الكتب والفنون . نسخة فى مجلد طبع حجر بالهند سنة ١٢٩٤ هـ . [٦٦٢]

حرف الفاء

فتح الجليل للعبد الذليل — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ ؛ وهى رسالة فى أنواع البديع التى اقتبسها من قول الله تعالى : «الله ولى الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات الى النور» الخ . وذكر فى آخرها ما يتعلق بهذه الآية الكريمة من علم المعانى ، والكلام ، وأصول الفقه ، والفقه ، والنحو ، والصرف . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد . [٦٦٦]

فلسفة البلاغة — تأليف الأستاذ جبر ضومط ، وهو بحث فى ذكر المبدأ العام الذى تنتهى اليه قواعد البلاغة وتتشعب منه جميع تفرعاتها وضوابطها . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العثمانية بلبنان سنة ١٨٩٨ م . [٦٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٦٥]

حرف الميم

مختصر دلائل الاعجاز — للعلامة الامام عبد القاهر الجرجانى . إختصار الشيخ محمد الحنفى الحلبى ؛ صدره بمقدمة فى الفصاحة ، والبلاغة . نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بالمطبعة العلمية الحلبية بحلب سنة ١٣٤٢ هـ . [٦٣١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٣٢ و ٦٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ؛ بها تقطيع وتلويث ، وبهامشها تقييدات كثيرة . [٦٦١]

مختصر العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى — وهو شرح مختصر ، على تلخيص المفتاح للخطيب القزوينى . اختصره من شرحه الكبير المشهور بالمطول . نسخة فى مجلد

مخطوطة بقلم معتاد بخط خضر بن مصطفى ، كتبها فى سنة ١٠٠٥ هـ ، وبهامشها تقييدات كثيرة جدا . [٦٥٢]

وانظر : تعليق على خطبة الشرح المختصر ، وحاشية الخطائى ، وشروح التلخيص .

المدخل فى علم المعانى والبيان والبديع — تأليف المولى عضد الدين عبد الرحمن بن احمد بن عبد الغفار الإيجى الحنفى . أوله : الحمد لله الذى كشف من وجوه المعانى ببديع البيان قناع الحقيقة والمجاز الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠١ مجاميع]

حرف النون

نهاية الايجاز فى دراية الاعجاز فى علوم البلاغة وبيان إعجاز القرآن — تأليف الامام فخر الدين محمد ابن عمر الرازى ، التقطها من كتابى الامام عبد القاهر الجرجانى ، وهما دلائل الأعجاز ، وأسرار البلاغة . ورتبها على مقدمة وجملتين . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الآداب والمؤيد بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ . [٦٥١]

حرف الهاء

الهداية المحمدية على اللمحة البيانية — تأليف السيد محمد الطيب بن محمد الطاهر النواتى الحسينى التونسى ، وهو شرح على ملحة البيان للشيخ زين المرصفى . أوله : الحمد لله ذى العزة والجبروت مالك الملك والملكوت الخ . أتمه تأليفا بالمدينة المنورة فى شهر جمادى الأولى سنة ١٣٢٧ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بخط حمزة بن الحاج العربى ، تمت كتابة فى اليوم العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٢٧ هـ ، وعليها تصحيحات بخط المؤلف ، يليها جملة تقريظات . [٦٦٣]

٦ — علم العروض والقوافى

حرف الألف

الارشاد الشافى ، على متن الكافى — وهى الحاشية الكبرى للعلامة السيد محمد الدمنهورى ، على متن الكافى فى علمى العروض والقوافى للعلامة أبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى المعروف بالخواص . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٢٤ هـ ، بهامشها الكافى المتقدم . [١٤٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٤٩ و ١٥٠]

الاشارات الكافية فى علم العروض والقافية — وهى منظومة لامية ، لأحد علماء القرن العاشر الهجرى . أولها :
نحمدك ياذا المن والطول والبلا * بدأت وأرجو العون منك تفضلا .
أتمها نظما فى شهر ربيع الأول سنة ٩٢٦ هـ ، تمت كتابة فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٣٣ هـ ، نقلها كاتبها عن نسخة بخط سيد بن عبد القادر بن أحمد ، تمت كتابة فى سنة ١١٧٠ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

وانظر : شرح الاشارات الكافية فى علم العروض والقافية .

حرف الحاء

الحاشية الصغرى — للسيد محمد الدمنهورى ، على متن الكافى لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى ، المعروف بالخواص — أنظر : المختصر الشافى على متن الكافى .

الحاشية الكبرى — للسيد محمد الدمنهورى المتقدم ، على متن الكافى المتقدم أيضا — أنظر : الإرشاد الشافى ، على متن الكافى .

حرف الراء

الرامزة — وهى المشهورة بالخزرجية . نظم الأمام ضياء الدين أبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى السكندرى ، المعروف بأبى الجيش المغربى . أنظرها مع : الشافية فى فهرس الصرف ، برقم [٣٨٢] .

وانظر : رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة .

رسالة فى أوزان البحور وما يدخلها من الأسباب والعلل — لم يعلم مؤلفها . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

رسالة فى علم القافيــة — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذى علم الانسان ما لم يعلم الخ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة — وهو شرح للعلامة شمس الدين محمد بن محمد بن محمد الدلجى العثمانى الشافعى ، على الرامزة المعروفة بالخزرجية التى نظمها الأمام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى المعروف بأبى الجيش ، المتوفى سنة ٦٢٦هـ . أتمه تأليفا فى سنة ٨٨٩ هـ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، يغلب على الظن أنها بخط المؤلف ، والورقة الأخيرة منها بخط الشيخ عبد الله بن عبد الله الأدكاوى المؤذن . [١٥٤]

حرف الشين

شرح الاشارات الكافية فى علم العروض والقافية — وهو شرح على منظومة لامية فى علم العروض والقافية ، كلاهما لأحد علماء القرن العاشر . أول المنظومة :

نحمدك يا ذا المن والطول والبلا * بدأت وأرجوا العون منك تفضلا

وأول الشرح : الحمد لله الذى جعل من الشعر حكمة الخ . ويؤخذ من آخر الشرح أنه نظم هــذه القصــيدة وشرحها فى مدينة عدن سنة ٩٢٦ هـ ، باشارة من الشيخ صفى الدين احمد بن علوان . مخطوط بقلم معتاد بخط أحمد بن محسن الخطابى ، فرغ منــه كتابة فى ظهر يوم الأحد الثانى من شهر جمادى الآخرة ســنة ١٢٣٤ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

حرف العين

العروض الأندلسى — وهــو مختصر للعلامــة أبى الجيش الأنصــارى الأندلسى . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

حرف الميم

المختصر الشافى على متن الكافى — وهى الحاشية الصــغرى للعلامة الســيد محمد الدمنهورى ، على الكافى فى علمى العروض والقــوافى لأبى العباس أحمــد بن عباد بن شــعيب القنائى الشافعى ، المعــروف بالخواص . نســخة فى مجلد طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، بهامشها متن الكافى المتقدم . [١٤٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٤٦و١٤٧]

مقدّمة فى علم العروض والقوافى — لم يعلم مؤلفها ، أولها بعد الديباجة : فهذه نبذة يسيرة من العروض تسهل على المبتدى، كل مافيه غموض الخ . وهى تشتمل على أجزاء البحور الستة عشر وعلى بيــان القوافى والعلل باختصــار . أنظرها مع : الروضة فى فهرس آداب اللغة ، برقم : [٥٦٦٨]

منظومة لاميــة فى العـــروض والقوافى — لأحد علماء القرن العاشر، أولها :

نحمدك ياذا المن والطول والعلا * بدأت وأرجو العون منك تفضلا

انظر : الاشارات الكافية فى علم العروض والقافية .

ميزان الذهب فى صناعة شعر العرب — تأليف العلامة السيد أحمد الهاشمى الموجود الآن ، وهو كتاب يشتمل على فنون الشـــعر الخمسة عشر . نســـخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانيـــة بالقاهرة . [١٥١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٥٢ و ١٥٣]

حرف الواو

الوافى فى نظم القوافى — تأليف العلامة الفقيه أبى الطيب ابن أبى الحسن المعروف بالشريف الرندى . أوله : الحمد لله الذى خلق الأنسان وعلمه البيان الخ . جعله على أربعة أجزاء ، الأول فى فضـــل الشعر ومن تكلم به ، وفيه أربعة أبواب ، والثـانى فى محاسن الشعر و بديعه ، و يشتمل على أربعين بابا ، والثالث فى عيوب الشعر ، والرابع فى حد الشـــعر والعروض والقافيـــة . مخطوطة بخط مغربى . أنظره مع : ملتقطات من كتاب : نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب ، للقـــرى ، برقم [٢٠٢٣ تاريخ] .

(ب) الملحق الأول لجزء الثالث من فهرس الكتب العربية الواردة للدار لغاية سنة ١٩٢٨

١ — القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية

حرف الألف

الآداب — كما هو مكتوب فى آخره . لم يعلم مؤلفه ، وهو كتاب فى علم الأدب يشتمل على كثير من الحكم والأمثال وفنون الأدب . رتبه مؤلفه على أبواب تشتمل على فصول مرتبة على الأعداد والحروف الهجائية . نسخة فى مجلد مخطوطة بخط أحمد بن يوسف بن أبى الفرج الصادق ، فرغ من كتابتها بدمشق المحروسة فى شهر ربيع الأول سنة ٦٧١ هـ ، نقلها عن نسخة المؤلف ، ناقصة من أولها ، وبآخرها فوائد أدبية من حكم أمير المؤمنين على بن أبى طالب . [٥٩٨٩]

آداب العرب — تأليف الأديب ابراهيم بك العرب . وهى قصص أخلاقية ، أدبية ، اجتماعية . نظمها على ألسنة الطيور والحيوانات . طبع بولاق سنة ١٩١٣ م . [٥٧٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٧٧٨]

الابانة عن سرقات المتنبي لفظا ومعنى — للعلامة أبى سعيد محمد بن أحمد العميدى . أوله : الحمد لله الذى أجرانا على عادة تفضله الخ . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، على هامشها تقييدات ، وبها نقص قليل فى آخرها . [٦٠٠٥]

أبدع الأساليب الجديدة فى منتخبات الرسائل المفيدة — تأليف الأديب على عطية . رتبه على فصول فى رسائل الأشواق والعشاق والخطابات والتهانى والتعازى وغير ذلك . نسخة فى مجلد (طبعة رابعة) بمطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م . [٥٤٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٨٣]

أبيات من الشعر فى معان شتى — ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

الأحلام — وهى قصيدة خيالية ، اجتماعية ، مزينة بالصور الرمزية . نظم الأستاذ اسكندر المعلوف اللبنانى . فى مجلد طبع لبنان سنة ١٩٢٦ م . [٥٩٥٢]

أحلام الأحلام — تأليف المرحوم مصطفى نجيب بك . وهى رسالة خيالية ، فى شرح حال الأمة المصرية من الوجهة الخلقية ، والاجتماعية ، والأدبية ، والسياسية . نسخة فى مجلد (طبعة ثانية) بمطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٩١٣ م . [٥٨٢٠]

أخبار أبى نواس — وهو أبو على الحسن بن هانئ ابن عبد الأول بن الصباح الحكمى ، المتوفى ببغداد سنة ١٩٨ هـ . وهى مأخوذة من كتاب مختار الأغانى ، لابن مكرم — أنظرها فى فهرس التاريخ ، برقم [٥٩٣]

أخبار الحمق والمغفلين — تأليف العلامة أبى الفرج عبد الرحمن ابن أبى الحسن على بن محمد بن على، المعروف بابن الجوزى، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ. رتبها على مقدّمة وأربعة وعشرين بابا. نسخة فى مجلد طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٥ هـ.
[٥٧٩١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٥٧٩٢ و ٥٧٩٣]

أخبار عبيد بن شرية الجرهمى — وهى أخبار تتعلق ببلاد اليمن وأحوال العرب وأنسابها وشعوبها وأشعارها وآدابها سردها عبيد الجرهمى المتقدم، فى مجلس سيدنا معاوية ابن أبى سفيان الخليفة الأموى اجابة لطلبه بعد أن أخبره عبيد بأن عمره خمسين ومائة سنة، ورتبها على أحاديث. مأخوذة بالتصوير الشمسى — أنظرها فى فهرس التاريخ، برقم [٨٧٣]

الأدب الجديد وكلمات فى الشعر والشاعر — تأليف الأستاذ حسن صالح الجداوى. ضمنه الأبحاث التى ذكرها فى مقدمة ديوانه المسمى الشفق الباكى، من الفن والصناعة وسر العناية بالشعر وطبقة الأدباء وشعراء الأطباء وشعر القومية وقضية الشاعر ونحو ذلك، وضمنه أيضا ما كتبه الدكتور أبو شادى عن الشعر والشاعر، ثم ما كتبه المؤلف عن هدم الأدب وبنائه. نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بالمطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ.
[٥٥٦٥]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة.
[٥٥٦٦ و ٥٥٦٧ و ٥٥٧٩ و ٥٥٨٠ و ٥٥٨١]

أدب الحجاز، أو صفحة فكرية عن أدب الناشئة الحجازية شعرا ونثرا — جمع وترتيب الاديب محمد سرور الصبان. وهى مجموعة تتضمن شيئا وجيزا من شعر الشبيبة الحجازية ونثرها لأول مرة فى التاريخ الأدبى لهذه البلاد بعد الفترات الطويلة والقرون العديدة. ورتبها على قسمين، الأول منظوم،

والثانى منثور. فى مجلد طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ. بأولها مقدمة لجامعه المتقدم. [٥٠٣٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٥٠٤٠ و ٥٠٤١]

أدب وتاريخ — تأليف الدكتور محمد صبرى الأستاذ بالجامعة المصرية. وهو كتاب فى الأدب والتاريخ، مرتب على أربعة كتب تشتمل على فصول، الأول بعنوان: محمود باشا سامى البارودى. والثانى: اسماعيل باشا صبرى. والثالث: تاريخ الحركة الاستقلالية فى إيطاليا. والرابع: فصول فى مواضيع متنوعة. فى مجلد (طبعة ثانية) بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ. نشرها تباعا فى الصحف. [٥٩٥٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٥٩٥٤ و ٥٩٥٥]

الأدب والدين عند قدماء المصريين — تأليف الأديب أنطون ذكرى افندى. أنظره فى فهرس التاريخ، بأرقام:
[١٠٥١ و ١٠٥٢ و ١٣٥٣ و ١٠٥٤ و ١٠٥٥]

الأذكياء — تأليف أبى الفرج عبد الرحمن، المعروف بابن الجوزى. أنظر: كتاب الأذكياء.

أربعة عشر يوما سعيدا فى خلافة الأمير عبد الرحمن الأموى الأندلسى — وهى حكم ووصايا عن لسان الأمير المتقدم، قالها لابنه الحكم حين أحس بدنو أجله، نقلها عن الأصل الفرنسى الأستاذ أحمد زكى باشا. فى مجلد طبع مطبعة البيان بالقاهرة سنة ١٨٨٦ م. [٥٨٩٣]

الارشادات الربانية بالفتوحات الإلهية من فيض الحضرة الأحمدية التيجانية — وهو شرح للعلامة الشيخ على حرازم بن العربى برادة المغربى الفاسى التيجانى، كان موجودا فى سنة ١٢١٤ هـ، على أم القرى فى مدح

خير الورى المشهورة بالهمزية، للبوصيرى . تلقاه املاء عن شيخه أبي العباس أحمد التيجانى، وفرغ من املائه فى شهر ذى الحجة سنة ١٢١٤ هـ . طبع مطبعة المعاهد بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٥٥٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥٥٦]

إرشاد الملوك فى الوعظ والأخلاق — تأليف الشيخ أحمد التميمى القباطى الشافعى النابلسى من علماء القرن الثالث عشر الهجرى . مخطوط بخط المؤلف، فرغ من كتابته فى يوم الخميس الخامس من شهر شوال سنة ١٢٣٦ هـ . أنظره مع : الحدود النحوية، رقم [١٦٧٤ من فهرس النحو] .

أرض كليوباترا — تأليف الكاتبة الايطالية آنى فيفانتى . نقله إلى اللغة العربية الأستاذ طه فوزى ، وهى رسائل أدبية تاريخية، تتضمن ما شاهدته هذه الكاتبة فى القطر المصرى . طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٥٩٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩٢٦]

أسرار البلاغة — تأليف العلامة بهاء الدين محمد بن حسين، المعروف بالعاملى ، المتوفى سنة ١٠٠٣ هـ . رتبه على فصول تشتمل على حكم بليغة وحكايات وأشعار . ضمن مجموعة طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ ، بهامشها سكردان السلطان، لابن أبى حجلة . [٥٦٣٤]

الاسعاد على بانت سعاد — وهى حاشية العلامة شيخ الإسلام الشيخ ابراهيم الباجورى، على قصيدة بانت سعاد، للصحابى الجليل سيدنا كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى . أنظرها بهامش : شرح بانت سعاد، لابن هشام .

الاشعار بحميد الأشعار — وهو ديوان الأديب على بن حسن ابن ابراهيم المصرى، المعروف بالدرويش ، المتوفى سنة ١٢٧١ هـ . جمعه الأديب الشيخ مصطفى سلامه النجارى تلميذ المؤلف . أبتدأ فى جمعه سنة ١٢٧٠ هـ . نسخة فى مجلد طبع حجر بالقاهرة سنة ١٢٨٤ هـ . [٦٢٥٠]

أشعار ورد الربيع — نظم الأستاذ أحمد رفعت المحرر بجريدة العلم التى كانت تصدر بالقاهرة . فى مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩١٠ م . [٥٩٠٤]

أشهر الخطب ومشاهير الخطباء — تأليف الأستاذ سلامه موسى افندى . جزءان، الأول فى عيون الخطب العربية لمشاهير العرب، والثانى فى عيون الخطب الافرنجية لمشاهير الغرب . فى مجلد طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٦٢١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢١٨]

أصول الخطابة — للاستاذ محمد افندى اسماعيل الصفاقسى التونسى — أنظر : الفصول المستطابة .

أصول الانشاء والخطابة — تأليف العلامة الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور الشريف المالكى القاضى بالأقطار التونسية . نسخة فى مجلد طبعة أولى بمطبعة النهضة بتونس سنة ١٣٣٩ هـ . [٦٤٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٣١]

— وأنظر نسخة أخرى منه فى فهرس البلاغة ، برقم : [٥٦٤]

إظهار المكنون من الرسالة الجدية لابن زيدون — وهو شرح للاستاذ مصطفى عنانى المفتش بوزارة المعارف العمومية، على رسالة ابن زيدون، المشهورة بالجدية . اقتصر فيه

على تفسير مفرداتها وتبيين مقاصدها . وصدره بمقدمة فى تاريخ الأندلس السياسى وحالة اللغة العربية فيها . فى مجلد (طبعة ثانية) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ .
[٦٠٧٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٠٧٧ و ٦٠٧٨]

أعراس ومآتم — بقلم المرحوم الأمين على المدنى . وهى مجموعة مقالات فى بحث وعلاج بعض عادات أهل السودان . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٥٨]

أعلام العراق — تأليف العلامة محمد بهجت الأثرى العراقى . وهو كتاب أدبى ، تاريخى ، انتقادى ، فى سيرة الامام الألوسى انظره فى فهرس التاريخ ، بأرقام [٢٦٨٦ و ٢٦٨٧ و ٢٦٨٨]

أعلام الكلام — وهى رسالة فى الشعر والشعراء ومراتبهم فى الشعر ونقد أشعارهم . تأليف الامام أبى عبد الله محمد ابن أبى سعيد بن أحمد بن شرف الجذامى المعروف بالقيروانى ، المتوفى سنة ٤٦٠ هـ . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٦١١٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٢٠ و ٦١٢١]

أعمالى فى المؤتمر — تأليف أمير الشعراء أحمد بك شوقى . طبع بولاق سنة ١٨٩٥ م . [٥٩٢٠]

الأغانى — تأليف أبى الفرج على بن الحسين بن محمد بن أحمد ابن الهيثم بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الله بن مروان بن محمد بن مروان بن الحكم القرشى الأموى الكاتب ، المعروف بأبى الفرج الأصفهانى البغدادى . المولود سنة ٢٨٤ هـ ، المتوفى سنة ٣٥٦ هـ ، الموجود منه : الجزء الأول ، وينتهى الى أخبار مجنون بنى عامر . الطبعة الأولى بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافق لسنة ١٩٢٧ م ، عنى بتصحيحه ووضع فهارس له وتعليق حواشيه إدارة التصحيح بهذه الدار . [٥٨٢٣]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٥٨٢٤ و ٥٨٢٥ و ٥٨٢٦ و ٥٨٢٧]

— ثلاثة مجلدات من نسخة أخرى منه ، المجلد الأول والثانى يشتملان على الجزء الأول الى الخامس ، وعلى الجزء الحادى عشر الى السادس عشر . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٢٣ هـ ، والمجلد الثالث يشتمل على أربعة فهارس بأسماء الشعراء والقوافى وأسماء الرجال والنساء والقبائل والأمكنة والجبال والمياه وغير ذلك . طبع مطبعة الجمهور بالقاهرة . [٥٨٧٨]

أقدم كتاب فى العالم من عهد توت عنخ آمون — أو أمثال آتى الحكيم المصرى ، لتلميذه خونسوحتب . وهو كتاب يشتمل على خمسين مثلا فى الآداب والحكم والأخلاق — انظره مع : بين مصر والحجاز ، فى الجزء الرابع من فهرس آداب اللغة العربية ، بأرقام :
[٥٤٧٦ و ٥٤٧٧ و ٥٦١١ و ٥٦١٢ و ٥٦١٣]

ألف باء فى المحاضرات — تأليف أبى الحجاج يوسف بن محمد البلوى المالكى الأندلسى ، المعروف بابن الشيخ . الموجود منه : الجزء الأول . طبع المطبعة الأهلية بالقاهرة . [٥٨٨٦]

أمالى القالى — وهو الامام اللغوى النحوى اسماعيل بن القاسم ابن عيذون بن هارون بن عيسى ، المعروف بالقالى . نسخة فى أربعة مجلدات ، طبعة ثانية بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . عنى بتصحيحها ووضع لها فهارس وعلق حواشيها الأستاذ محمد عبد الجواد الأصمعى ، والمجلد الثالث يشتمل على ذيل الأمالى ، وكتاب النوادر ، كلاهما للمؤلف ، والمجلد الرابع يشتمل على كتاب التنبيه على أوهام أبى على فى أماليه ، لأبى عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكرى .
[٥٥٢١]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٥٥٢٢ و ٥٥٢٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين ، طبع بولاق سنة ١٣٢٤ ﻫ . على المجلد الأول ذيل الأمالى المتقدم . وعلى المجلد الثانى كتاب النوادر المتقدم كذلك . [٥٨٧٦]

أمثال آتى الحكيم — لتلميذه خونسو حتب . وهو يشتمل على خمسين مثلا فى الآداب والحكم والمواعظ — أنظر : أقدم كتاب فى العالم من عهد توت عنخ أمون .

أمثال العرب — تأليف الامام اللغوى النحوى أبى عبيد القاسم بن سلام الخزاعى الجمحى — أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية .

أمثال الإمام على بن أبى طالب كرم الله وجهه — مرتبة على حروف المعجم — أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية ، ومجموع يشتمل على جملة قصائد .

أم القرى فى مدح خير الورى — وهى القصيدة المعروفة بالهمزية . نظم العلامة أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن هلال الصنهاجى ، المعروف بالبوصيرى ، المتوفى سنة ٦٩٦ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ . [٦١٥٠]

وانظر : الارشادات الربانية بالفتوحات الالهية من فيض الحضرة الأحمدية التيجانية ، والترياق الفاروق من منشآت الفاروق .

أناتول فرانس فى مباذله — تأليف المسيو جان جاك بروسون ؛ نقله الى اللغة العربية الأمير شكيب أرسلان . وهو كتاب أدبى ، تاريخى ، يتضمن تاريخ حياة أناتول المتقدم ، وكثيرا من العلوم الاجتماعية والفلسفية والاقاصيص والآداب الفرنسية . فى مجلد طبع المطبعة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦م ، بأسفل صفحاته تقييدات كثيرة للعرب ، ومزين بكثير من صور مشاهير الأوربيين . [٥٦٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٦٣٣]

الأناشيد للمدارس الالزامية — نظم الأديبين : أحمد على حسن ، وحسن شهاب . فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨م . [٦٤٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٩٩]

أنباء نجباء الأبناء — تأليف شمس الدين محمد بن محمد ، المعروف با بن ظفر الصقلى ، المتوفى سنة ٥٦٥ ﻫ . مخطوط بقلم مغربى . [٥٧١٥]

انتقاد كتاب تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف الشيخ أحمد عمر الاسكندرى . انتقد فيه الجزء الثانى من تاريخ آداب اللغة العربية ، لجرجى زيدان . أنظره فى فهرس التاريخ ، برقى [٢٨٠٩ و ٢٨١٤]

انتقاد كتاب تاريخ آداب اللغة العربية المتقدم — تأليف الأب لويس شيخو اليسوعى ، المتوفى سنة ١٣٤٦ ﻫ ، عن ثمانى وستين سنة . انتقد فيه الجزء الثانى من تاريخ آداب اللغة العربية ، لجرجى زيدان المتقدم . أنظره فى فهرس التاريخ ، برقى [٢٨٠٩ و ٢٨١٤]

الأنيس المفيد للطالب المستفيد وجامع الشذور من منظوم ومنثور — وهى منتخبات أدبية ، تاريخية ، من كتب شتى . عنى بجمعها ونقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية البارون سلفستره ساسى . طبع بولاق سنة ١٢٩٦ ﻫ . [٥٦٥٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٦٥٨]

الأوتاد فى وغد الأوغاد ، المعروف بابن الصياد — تأليف الأستاذ محمد صفا بك صاحب جريدة العدل التى تصدر بالاستانه سابقا . وهو كتاب أدبى ، يتضمن هجاء الدجال المحتال المسمى بأبى الضلال المعروف بابن الصياد ، مرتب على أحد عشر وتدا . طبع مطبعة العدل بالاستانه سنة ١٣٢٦ هـ . نشرت تباعا فى هذه الجريدة . [٥٦٥١]

الأيام الثلاثة — جمع وترتيب الشيخ على يوسف الكريدلى . وهى مجموعة مقالات ، وقصائد ، وأحكام شرعية ، نشرت تباعا فى الصحف المصرية ، ورتبها على ثلاثة أيام ، الأوّل فى حادثة زواج الشيخ على يوسف مؤسس جريدة المؤيد بمصر بالسيدة صفية بنت السيد عبد الخالق السادات . الثانى فى انشائه جمعية الهلال الأحمر لخدمة جرحى الحرب الطرابلسية التركية . الثالث فى جلوسه على السجادة الوفائية . الموجود منه الجزء الأوّل فى حوادث اليوم الأوّل . طبع مطبعة أبى الهول بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ . أنظرها فى فهرس التاريخ ، برقم : [٢٥١٤]

ايناس الجلاس بتشطير وشرح قصيدة أبى فراس — تأليف الشيخ أحمد الكافى الابيارى . انظره مع : ديوان الكافى .

حرف البـاء

البؤساء فى عصور الاسلام — تأليف الكاتب محمود كامل حجاج افندى . وهو كتاب أدبى ، علمى ، عمرانى ، تاريخى ، مزين برموز وصور لبعض العلماء وفلاسفة الاسلام . انظره فى فهرس التاريخ ، بأرقام : [٢٦٩٢ و ٢٦٩٣ و ٢٦٩٤]

بحر الآداب — تأليف لفيف من الأساتذة . وهو كتاب أدبى ، اجتماعى ، فكاهى ، يتضمن كثيرا من المنثور والمنظوم فى مواضيع مختلفة ، ويلى كل موضوع أسئلة وتمرينات ، ومرتب على أجزاء مشتملة على أبواب . نسخة خمسة أجزاء فى خمسة مجلدات ، الجزء الأوّل طبعة سادسة بمطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٩٢٠ م ، والجزء الثانى طبعة سادسة أيضا بمطبعة شركة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، والأجزاء الثلاثة الأخرى . طبع مطبعة يوسف كوى بالقاهرة . مزين بكثير من الصور والنباتات . بأسفل صفحاتها تعليقات لشرح مفرداتها . [٦٠٧٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٠٨٠ و ٦٣٥٢ و ٦٣٥٣ و ٦٤٨٥]

البدر السافر فى تحقيق أن الوداع يكون من المقيم كما يكون من المسافر — تأليف الشيخ محمد بن محمد بن حامد ابن محمد بن أحمد بن حجازى بن أحمد المالكى المراغى الجرجاوى ، المولود سنة ١٢٨٢ هـ . وهى رسالة فى الرد على ما ورد على البيتين اللذين أنشأهما العارف بالله الشيخ أحمد بن شرقاوى الحفناوى الشاذلى الخلوتى وهما :

أتانى وارد يدعو حثيثا * ولا أدرى الى أين انتهاء
أعزائى أودعكم بروحى * وأوصيكم بتقوى ذى العطاء

رتبها على ثلاثة أبواب . مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف سنة ١٣١٧ هـ . أنظره مع : تعطير النواحى والارجا بذكر من اشتهر من علماء وبعض أعيان مدينة جرجا ، رقم [٢٣٢٠ من فهرس التاريخ]

البدر المنير على متن البردة البوصيرية فى مدح خير البرية — وهو شرح للشيخ محمد عبد الحافظ الشافعى ، المعروف بالأمير ، على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية . للامام البوصيرى . طبع مطبعة محمد على صبيح بالقاهرة . [٦١٤٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦١٤٦ و ٦١٤٧]

برادة الذهب — تأليف الأديب عوض افنـدى واصف . وهى خواطر أدبية مبنية على مشاهدات وملاحظات متنوعة . الموجود منها : الجزء الأول . طبع مطبعـة المحيط بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٧٣٣]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٥٧٣٤ و ٥٧٣٥]

البرق المتألق فى محاسن جلق «الشأم» . أنظره فى فهرس التاريخ ، رقم [١٠ م] .

بشار بن برد — شعره وأخباره . جمعه وشرحه الأديب أحمد حسـنين القرنى . ورتبـه على حروف الهجاء . طبع مطبعـة الشباب بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . بأسفل صفحاته شرح عليه لجامعه المتقدم . [٥٤٧٥]

بغية الألباء من معجم الأدباء — وهو مختصر كتاب «معجم الأدباء» المسمى : ارشاد الأريب الى معرفة الأديب ، لأبى عبد الله ياقوت بن عبـد الله الرومى الحموى البغـدادى الحلبى . اختيار العـلامة على بن أنجب بن عبد الله الخازن . الموجود منه : الجزء الأول ، ينتهى الى ترجمـة أبى العباس أحمد بن ثعلب النحوى . مخطوط بقلم معتاد بخط شرف الدين الطيبى الخراسانى ، فرغ من كتابته فى شهر جمادى الثانية سنة ١٢٧٩ هـ . [٥٩٧١]

بلاغة العرب فى الأندلس — تأليف الدكتور أحمـد ضيف الأستاذ بمدرسة المعلمين العليا . (طبعة أولى) بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٥٧٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٧٧٢]

بلاغة العرب فى الجزائر — تأليف الأديب عثمان الكعاك التونسى . وهو الكتاب الأول من سلسلة ابحاث أدبية تاريخية جغرافية ، مرتبة على ثلاثة كتب ، ويشتمل على تاريخ آداب اللغة العربية بالبلاد التونسـية . طبع مطبعة العـرب بتونس على القاعدة العربية سنة ١٣٤٦ هـ . [٥٩٦٤]

— الكتاب الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩٦٥]

بلاغة الغـرب فى أحاسن المحاسن وغرر الدرر — من قريض الغرب ونثره . نقلها عن اللغة الفرنسية الأستاذ محمد كامل حجاج أفندى . الموجود منها : الجزء الأول . طبع مطبعة التوفيق بالقاهرة . [٥٨٨٧]

بلبل الروضة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سـنة ٩١١ هـ ، وهى مقامة فى وصـف جزيرة الروضة بمصر . انظرها فى فهرس التاريخ ، رقم [٢٠ م]

بلغة دار التهانى ، تخميس قصيـدة أم هانى — نظم الأديب محمد بن فتحا بن عبد الواحد النظيف . أولها :

ما ضاق قلبى من هم ومن وجل * من عظم ذنب وفقد صالح العمل .

ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعـة السـعادة بالقـاهرة سـنة ١٣٤٦ هـ . بأسفل صفحاتها تقريرات فى ضبط وحل بعض الكلمات ، للناظم . [٦٤٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٢٢]

البيان والتبيين — تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبـوب الكنانى البصرى الليثى ، المعروف بالجاحظ رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة . الموجود منه : الجزء الثانى ، والثالث . فى مجـلدين الطبعـة الأولى بالمطبعـة الرحمانيـة بالقاهرة

سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م ، عنى بتحقيقه ووضع بأسفله شرحا عليه الاديب حسن السندوبى صاحب جريدة الثمرات . [٦٠٠٩]

— الجزء الثانى والثالث من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٦٠١٠ و ٦٠١١]

— الجزء الثانى من ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٠١٢ و ٦٠١٣ و ٦٠١٤]

البينات فى الدين والاجتماع والأدب والتاريخ — تأليف الأستاذ عبد القادر المغربى الموجود الآن . وهو كتاب فى السياسة الأدبية والنظم الاجتماعية ، يدور البحث فيه حول مقالات لبعض المستشرقين . الموجود منه : الجزء الثانى . فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ . بأوله مقدمة ، للاستاذ رشيد رضا . [٥٥٤٢]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين ، طبع المطبعة المتقدمة . [٥٥٤٣]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٥٤٤]

بين الجزر والمد — وهى صفحات فى اللغة ، والآداب والحضارة . تأليف الآنسة الكاتبة مارى الياس زيادة المعروفة باسم مىّ . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م . [٦٢٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢ ٦]

حرف التاء

تاج البلاغة — لفيكتور هوجو . نقله الى اللغة العربية أحمد جمال الدين ، وهو كتاب فى تاريخ أدوار حياة الفرنسى الشهير فيكتور هوجو ، . نسخة بجزءان فى مجلد ، طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٨٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٢٨٧ و ٦٢٨٨ و ٦٣٠٦ و ٦٣٠٧]

التاج فى أخلاق الملوك — تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر ابن محبوب الكنانى البصرى ، رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة الاستانة ، تنقص ورقة من آخرها . [٥٤٣٢]

تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف الشيخ أحمد مصطفى المراغى . أنظر : الموجز فى الأدب العربى .

تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف جورجى زيدان منشئ الهلال ، الموجود منه الجزء الأول والرابع . فى مجلدين طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩١٣ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٦٣٣٩]

— الجزء الأول والرابع ، من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٦٣٤٠]

وانظر : انتقاد كتاب تاريخ آداب اللغة العربية . للاستاذ الشيخ أحمد عمر الاسكندرى ، وللأب لويس شيخو اليسوعى .

تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف المرحوم محمد بك دياب المفتش الثانى للغة العربية بنظارة المعارف العمومية ، الموجود منه : الجزء الأول . طبع مطبعة جريدة الاسلام بالقاهرة . [٥٩٠٦]

وانظر : ذيل تاريخ الآداب العربية للمدارس الثانوية .

تاريخ آداب اللغة العربية فى الجزائر — انظر : بلاغة العرب فى الجزائر . وشعراء الجزائر فى العصر الحاضر .

تحت راية القرآن، أو المعركة بين القديم والجديد — تأليف الأستاذ مصطفى صادق الرافعي . وهو كتاب أدبي على تاريخي انتقادي، انتقد فيه مؤلفه على : مقالات الأدب العربي التي انشئت لتدريسها في الجامعة المصرية، وعلى كتاب : « في الشعر الجاهلي » ، للدكتور طه حسين الأستاذ بالجامعة المصرية . الطبعة الأولى بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٧٢٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٧٢٦ و ٥٧٢٧]

تحفة الأحباب في ذكر ما طاب من الشراب — وهي منظومة للشيخ أحمد بن أمين ، المعروف ببيت المال من علماء القرن الثالث عشر الهجري . أولها :

يقول راجي عفو ربه بحمد * ابن أمين الفقير أحمد .

رتبها على فصول ، في بيان تعريب اسم الشاي وسبب حدوثه ومنافعه ومضاره وطرق استعماله ، وفرغ من نظمها في اليوم السابع عشر من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٩ هـ . مخطوطة بقلم معتاد بخط الشيخ عبد الفتاح البنا الدمياطي ، فرغ من كتابتها في اليوم السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٩ هـ . [٥٦٥٥]

التحفة الأدبية في الأمثال العربية — تأليف الأديب نصري حنا قصيري الدمشقي . طبع مطبعة العصر التاسع ببيروت ، ويليها ملحق في الأمثال ، للمؤلف . [٥٨٧٩]

التحفة البهية والطرفة الشهية — وهي مجموعة أدبية تحتوي على سبع عشرة رسالة وخاتمة ، يشتمل كل منها على أدبيات ونوادر . طبع مطبعة الجوائب بالاستانة سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٥٤١]

تحفة الحاضر والبادي ، تخميس قصيدة البغدادي — نظم محمد فتحا بن عبد الواحد النظيفي . أوله :

فبالله فابدأ كل قصد ومطلب * وثن بمدح خير كل مقرب .

نسخة ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م . بأسفل صفحاتها تقريرات ، في ضبط وحل بعض الكلمات ، سماها : زينة لسان الشادي ، على تحفة الحاضر والبادي ، للناظم . [٦٤٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٢٢]

التحفة السنية في التواريخ العربية — تأليف المرحوم الشيخ حمزة فتح الله ، المفتش الأول للغة العربية بنظارة المعارف العمومية ، المولود بثغر الاسكندرية في سنة ١٢٦٦ هـ ، المتوفى في شهر فبراير سنة ١٩١٨ م . انتقد فيه على غلط نحوي وقع في الكتب المطبوعة بمصر عقب لفظ « السنة » كان يقال هجرية بدون أداة التعريف . أنظرها في فهرس التاريخ ، برقمي : [١٦٢٣ و ١٦٢٤]

التحفة المرضية ، شرح القصيدة الوردية — وهو شرح للعلامة الشيخ جاد الله أبي الأخلاص الغنيمي الشافعي ، على القصيدة اللامية المعروفة بالقصيدة الوردية الموسومة بنصيحة الاخوان ، لأبي حفص عمر بن الوردي . أوله : الحمد لله الذي أودع في البحار العلية الجواهر النضرة الخ . فرغ من تأليفه في يوم الجمعة السابع من شهر رجب سنة ١٠٨٦ هـ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، كتبها لنفسه عثمان بن سليمان ابن حجازي بن عثمان وأتمها كتابة في يوم الأحد السابع والعشرين من شهر صفر سنة ١٢١٢ هـ . [٦٣٨١]

تخميسان للامية ابن الوردي المتقدمة — أحدهما للعلامة الشيخ محمد بن محمد ، المعروف بكمال الدين الأدهمي ، المولود في شهر جمادى سنة ١٢٩٦ هـ ، وثانيهما لعبد الرحمن بن يحيى الشهير بالملاح ، المتوفى في شهر شعبان سنة ١٠٤٤ هـ ، وكان تابعا للشاذلي البكرية . ووضع على يمين كل صفحة تخميس الأدهمي ، وعلى يسارها تخميس الملاح . في مجلد طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٥٩٤٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٩٤٨ و ٥٩٤٩]

تخميس الشيخ أمين على العوامرى — على قصيدته التي أولها :

مولاى أنت بذى الخطوب خبير * وبكنه أمرى عالم وبصـير .

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ بخط حسين بن أحمدين ، أتمها كتابة فى سنة ١٣١٢ هـ . [٦٤٦٨]

تخميس بانت سعاد للصحابى الجليل كعب بن زهير — نظم العلامة أبى الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزرى ، المعروف بابن النحوى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ بخط حسين أحمدين ، أتمها كتابة فى سنة ١٣١٢ هـ . [٦٤٦٨]

وانظر : الاسعاد على بانت سعاد .

تخميس القصائد الوترية فى مدح خير البرية — لأبى عبد الله محمد بن أبى بكر بن رشيد البغدادى الشافعى الواعظ . نظم جمة الدين محمد بن عبد العزيز الوراق . مخطوطة بقلم معتاد ، وبهامشها تقييدات كثيرة ، وبها تقطيع وتلويث وأثر عرق ، ويليها مختارات من الشعر والنثر فى فنون كثيرة من الأدب والأخلاق . وذكرت هذه النسخة فى استدراكات الجزء الثالث من الفهرس . [٤١٤٤]

تخميس قصيدة الشيخ عبد القادر الجيلانى التى أولها :

يا من تحـل بذكره * عقد النوائب والشدائد .

نظم الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل المعروف بالنابلسى ، المتوفى سنة ١١٤٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ بخط حسين بن أحمدين ، أتمها كتابة فى اليوم السادس من شهر ربيع الأول سنة ١٣١٢ هـ . [٦٤٦٨]

تخميس قصيدة الشيخ عبد الله الشرقاوى — نظم الشيخ محمود عونى أفندى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ بخط حسين بن أحمدين ، أتمها كتابة سنة ١٣١٢ هـ . [٦٤٦٨]

تخميس الكواكب الدرية فى مدح خير البرية ، المشهورة بالبردة للبوصيرى — نظم ناصر الدين محمد ابن عبد الصمد المكى الفيومى . مخطوطة بقلم معتاد ، ويليها قصيدة أدبية ، للعلامة الحريرى البصرى . [٦١٥١]

تخميس الوسائل المتقبلة — وهى تسعة وعشرون قصيدة ، للعلامة الأديب أبى زيد عبد الرحمن بن أبى سعيد يخلفتن بن أحمد الفازازى الأندلسى ، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . نظم الشيخ محمد بن وهيب — أنظر : الوسائل المتقبلة .

تذكار أول السنة الهجرية لعام ١٣٢٦ هـ — وهى مجموعة الخطب التى ألقيت فى الاحتفال الذى أقامه طلبة المدارس الثانوية بدار التمثيل العربى فى مساء اليوم التاسع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٣٢٥ هـ . طبع مطبعة والدة عباس باشا الأول بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ . [٥٨٩٤]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٥٨٩٥ و ٥٨٩٦ و ٥٨٩٧ و ٥٨٩٨]

تذكرة ابن حمدون — وهو كافى الكفاة أبو المعالى بهاء الدين محمد بن أبى سعيد الحسن بن محمد بن على ، المعروف بابن حمدون البغدادى الكاتب ، المولود فى بغداد فى شهر رجب سنة ٤٩٥ هـ ، المتوفى بها فى أوائل سنة ٥٩٢ هـ ، رتبها على خمسين بابا . الموجود منها : الباب الثانى فى الأدب والسياسة ، ويشتمل على ستة فصول . طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . عنى بنشرها أولاد أمين الخانجى . [٥٩٧٥]

— الباب الثانى من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٩٥٧٦ و ٦١١٣ و ٦١١٤ و ٦١١٥]

تذكرة ابن العديم — وهو أبو حفص عمر بن أحمد بن هبة الله ابن أبي جرادة العقيلي الحلبي، الشهير بابن العديم. الموجود منها يبتدئ من : أوّل الجزء الخامس، وينتهي الى آخر الجزء السادس عشر. مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد قناوى النساخ، فرغ من كتابتها في يوم الجمعة السابع من شهر صفر سنة ١٣٤٦ هـ، الموافق لليوم الخامس من شهر أغسطس سنة ١٩٢٧ م، نقله على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة المحفوظة بها. [٥٩٨٧]

تربيع كتاب «الزهد والوصية» — المنسوب نظمه للامام زين العابدين على بن الامام الحسين بن الامام على بن أبي طالب رضى الله عنهم. نظمه الحاج عمر بن أبي بكر بن عثمان الكنوى الأصل الكنوى. أوله :

كتاب فيه أشعار تجلى ❊ عن الذهن الصدئ رسوخ شين.

مرتبة قطعه كالأصل على حروف الهجاء. ضمن مجموعة طبع مطبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة سنة ١٣٤٤هـ. عني بتصحيحه وتذييله بشرح ألفاظه اللغوية الشيخ محمد الزهرى الغمراوى. [٥٧٦٢]

ترجمان الأشواق في الغزل والتشبيب — وهو ديوان شعر ينسب للعارف بالله تعالى الشيخ الأكبر محيى الدين بن العربي. أنظر : فتح الذخائر والأعلاق شرح ترجمان الأشواق.

الترياق الفاروقي من منشآت الفاروقي — وهو العلامة الشيخ عبد الباقي بن سليمان الفاروقي العمرى من أدباء القرن الثالث عشر الهجرى، يشتمل على تخميس أم القرى في مدح خير الورى للبوصيرى، وعلى تخميس أبيات في التفويض للامام الشافعي رضى الله عنه، وعلى تخميس القصيدة الكافية لابن الفارض، وعلى تخميس قصيدة الشيخ عبد القادر الجيلاني وعلى تشطير الباقيات الصالحات في نعت أهل البيت عليهم السلام، وعلى القصيدة العينية في مدح الامام على بن أبي طالب كرم الله وجهه. ويلى ذلك جملة موشحات وقصائد ورسائل في معان مختلفة. طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بالقاهرة سنة ١٣١٦ هـ. [٥٨٦٦]

ترياق القلب الجريح تخميس بردة المديح — نظم العلامة محمد بن فتحا بن عبد الواحد النظيفي. أوله :

لله حمد وشكر بارئ النسم ❊ إذ بعثة المصطفى لسائر الأمم.

ضمن مجموعة في مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ، بأسفل صفحاتها شرح لبعض ألفاظها، للناظم. [٦٤٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٤٢٢]

تشطير البردة المسماة بالكواكب الدرية في مدح خير البرية — لشرف الدين البوصيرى. نظم الشيخ سالم أبي نجم البولاقي القاهرى. طبع مطبعة عطايا بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م، في أوله مقدمة للناظم. [٥٦١٤]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة. [٥٦١٥ و ٥٦١٦ و ٥٦١٧ و ٥٦١٨]

تشطير البردة — المسماة بالكواكب الدرية في مدح خير البرية المتقدمة. أنظر : الفيوضات الرحمانية في تشطير بردة مديح خير البرية.

تعطير النواحي بترجمة الشيخ ابراهيم الرياحي الطرابلسي المغربي — المولود في سنة ١١٨ هـ. جمعه حفيده الشيخ عمر ابن محمد بن على بن ابراهيم، المعروف بالرياحي. وهي تحتوى على ترجمة جده وتاريخ حياته وما قيل في رثائه — أنظره في فهرس التاريخ، برقم [٢٣٥٣].

التطفيل وحكايات الطفيليين وأخبارهم ونوادر كلامهم وأشعارهم — تأليف الحافظ المؤرخ أبي بكر أحمد بن على بن ثابت المعروف بالخطيب البغدادى، المتوفى سنة ٤٦٣ هـ. نسخة طبع مطبعة التوفيق بدمشق سنة ١٣٤٦هـ، بأولها مقدمة في حياة المؤلف، وذكر مؤلفاته. [٦٣٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٣٤٥ و ٦٣٤٦]

تقـرير على تاريخ الأدبيات العربية — رفعه الأديب صالح على لرئيس الجامعة المصرية . طبـع مطبعـة القـاهرة بالقاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٥٨٨٤]

التنبيـه على أوهام أبى على القالى فى أماليه — تأليف العلامة أبى عبيد الله عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكرى ، مكتوب فى آخره أنه فرغ من تعليقه يوم الاثنين لعشر بقين من شهر صفر سنة ٦٦٢ هـ . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن يحيى ، أتمها فى سنة ٨٩٢ هـ . [٥٥١٤]

وانظره مع الأمالى .

التنبيـه فى شرح مشكل أبيات الحماسة — وهو شرح لأبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى ، على ما أشكل من أبيات ديوان الحماسـة ، لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى . مخطوط بقـلم معتاد بخط محمد قناوى النسـاخ ، فرغ من كتابته فى سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافق لسنة ١٩٢٧م ، نقله على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة المحفوظة بها . [٦٠٨١]

تنبيه الملوك والمكايد — تأليف الامام أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى البصرى الليثى ، المعروف بالجاحظ . مخطوطة بخط الشيخ محمود عبد اللطيف ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٣٤٥ هـ ، نقلها على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة المخطوطة سنة ٦٤٠ هـ ، المحفوظة بها . [٥٦٩٠]

التنوير — وهو شرح لأبى يعـقوب يوسف بن طاهر النحوى من علماء القرن السادس الهجرى ، على الديوان المسمى بسقط الزند لأبى العـلاء المعرى . جزآن طبع المطبعة الاعلامية بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ . [٥٨٦٩]

تهنئة سنية بالأفراح الرياضـية — تأليف الأديبـين : عبـد الله النديم ، وعبد الفتاح النـديم . ضمناه وصف زفاف صاحب السعادة محمود رياض باشا بن صاحب السعادة مصطفى رياض باشا سنة ١٨٩٢ م ، وما قيل فيـه نظما ونثرا . فى مجلد طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة سنة ١٣١٠ هـ . [٥٩٠٩]

التوضـيح والبيان عن شعر نابغة ذبيان — وهو شرح لأحد أفاضل العصر ، على ديوان شعر النابغة الذبيانى . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة . [٥٨٨٨]

التيجان لمعرفة ملوك الزمان — رواية أبى محمد عبـد الملك ابن هشام المعافرى النحوى الحميرى البصرى ، المتوفى بالقاهرة سنة ٢١٣ هـ . عن أسد بن موسى عن أبى ادريس بن سنان عن جده لأمه وهب بن منبه . وهو كتاب فى التاريخ والأدب ، ضمنه جملة أخبار وأحاديث وأشـعار فى بدء الخلق والجنة والنار والأنبياء والملوك والعرب ووقائعهم وأشعارهم وغير ذلك وانتهى فيه الى أخبار الملك سيف بن ذى يزن .

أنظره فى فهرس التاريخ ، رقم [٨٧٣]

حرف الثـاء

الثمرات فى تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف الأستاذين : الشيخ فكرى يس ، والشيخ محمود عبد الغفار المدرسين بالأزهر الشريف . وهو كتاب يشتمل على مقرر السنة الثالثة من الأقسام الأولية بالأزهر والمعاهد الدينية . نسخة فى مجـلد طبع مطبعة الكمال بالقاهرة . [٦٣٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٦٥]

حرف الجيم

جمع الجواهر فى الملح والنوادر — تأليف أبى اسحاق ابراهيم ابن على بن تميم المعروف بالحصرى القيروانى ، المتوفى سنة ٤٥٣ هـ . أوله : الحمد لله الذى أضحك وأبكى الخ . نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية الآتيـة المخطوطة بخط المرحوم الشيخ ابراهيم الأحدب بن الحاج على الأحدب الطرابلسى الحنفى ، أتمها كتابة فى اليوم السابع من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٤ هـ . [٦٢٩٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلد ، مخطوطة بقلم تعليق بخط ابراهيم ابن الحاج على الأحدب الطرابلسى الحنفى المتقدم ، أتمها كتابة فى شهر جمادى الثانية سنة ١٢٧٤ هـ على هامشها تقييدات . [٦٣٤٧]

جمهرة أشعار العرب — تأليف أبى زيد عمر بن شبة . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد قناوى النساخ ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة التاسع من شهر المحرم سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافق لليوم الثامن من شهر يوليه سنة ١٩٢٧ م . نقلها على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة المحفوظة بها . [٥٩٨٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ بخط أحمد الدلنجاوى ، كتبها برسم عبد الله بن هاشم شريف مكة ، مجدولة بالمداد الأحمر . [٦٣٧٥]

الجواهر الثمينة فى محاسن المدينة — تأليف السيد محمد المدنى الحسينى من علماء القرن الحادى عشر الهجرى . ضمنه ما ورد من الأخبار والآثار والآيات القرآنية والأشعار فى محاسن المدينة المنورة وحرمها وأهلها وغير ذلك ، ورتبه على مقـدمة ومقالتين وخاتمة . أنظره فى فهرس التاريخ ، برقم [٨ ش] .

حرف الحاء

حاشية الباجورى — وهو شيخ الاسلام الشيخ ابراهيم بن محمد ابن أحمد المعروف بالباجورى الشافعى ، على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية المعروفة بالبردة لأبى عبدالله البوصيرى . طبع مطبعة دار احياء العلوم العربية (عيسى البابى الحلبى) بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . وبهامشها شرح الشيخ خالد على البردة المتقدمة . [٥٧٦٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٧٦٦ و٥٧٦٧]

حاشية الدسوقى — وهو الشيخ محمد بن محمد بن عرفه الدسوقى المالكى ، على شرح جلال الدين المحلى الشافعى ، على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية المتقدمة . أولها : حمدا لمن نعم أرواح المحبين برياض معانى أسمائه الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط هلال بن على صابر السكندرى الشافعى ، أتمها كتابة فى يوم الثلاثاء الثامن من شهر شعبان سنة ١٢٩٧ هـ . [٦٤٧٠]

حب ابن أبى ربيعة وشعره — تأليف الدكتور زكى مبارك . وهى تحتوى على فصول فى حب عمر بن أبى ربيعة وشعره وتحليل نفسيته . نسخة فى مجلد (طبعة ثالثة) بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٣٧٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٣٧٣]

حبك الدرارى المرصعة بها حبائك الدرر — وهى تشطير الفرائد الغر المتخلة من قلائد الدر ، أو حسن النظام والسلوك فى تشطير بدائع السلوك . نظم الخورى قسقفوس جرجس شلحت السريانى الحلبى . وهى قصيدة فى مناجاة الله تعالى وشرح حاله جعلها خاتمة لكتابه المسمى النجوى فى الصناعة والعلم والدين وضمنها أبيات من التائيـة الصغرى لابن الفارض المسماة نظم السلوك ورتبها على سبعة فصول . طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩٢٠ هـ . بأسفل صفحاتها شرح عليها للناظم . [٥٤٨٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٤٨٥]

حديث البؤساء — تأليف الأديب أحمد عبد الحليم العسكرى. ضمنه شرح حال البؤساء، وأحاديثهم، ومحاورات بعضهم مع الأغنياء، ونتائج البؤس من الوجهة الاجتماعية. طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م. [٦٤١١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦٤١٢]

حديث عيسى بن هشام، أو فترة من الزمن — تأليف الأستاذ محمد بك المويلحى ابن المرحوم ابراهيم بك المويلحى. شرح فيه أخلاق أهل العصر وأطوارهم وما عليه الناس على اختلاف طبقاتهم وأضاف الى ذلك رحلته الثانية الى مدينة باريس. طبعة رابعة بمطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م. [٦٣٢٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة. [٦٣٢٦ و ٦٣٨٩ و ٦٣٩٠]

حديث النفس — وهو ديوان شعر للاستاذ على بك جلال الحسينى المستشار بالمحاكم الأهلية سابقا. ضمنه ما انشأه من القصائد المتنوعة الأطراف فى الأدب والغزل والمراثى وغير ذلك. طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ. بأسفل صفحاتها شرح عليها لغريب مفرداتها للناظم. [٥٨٣١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة.
[٥٨٣٢ و ٥٨٣٣ و ٥٨٤٦ و ٥٨٤٧]

حديث وحش الصحراء — بقلم الأستاذ محمد كامل عثمان افندى المحامى. وهو بحث اجتماعى فكاهى تحليلى لأخلاق الوسط المصرى. نسخة فى مجلد طبع مطبعة المدينة المنورة بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م. [٦٣٦٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦٣٦٣]

الحديقة — جمع الأستاذ محب الدين الخطيب افندى صاحب مجلة الزهراء الموجود الآن سنة ١٣٤٧ هـ. وهى مجموعة من النظم والنثر فى الأدب البارع والحكمة البالغة والتهذيب القوى نظما ونثرا رتبها على أجزاء. الموجود منها الجزء الخامس. فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ. [٤٩٢٨]

— الجزء الخامس من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٢٤٧]

حكايات منقولة — من كتاب حدائق الأفراح. أولها: أخبرنى بعض الفضلاء الخ. نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة. [٧٠٧ مجاميع]

حل الرمز عن معنى اللغز — تأليف الشيخ محمد بخيت المطيعى مفتى الديار المصرية سابقا. وهى رسالة تشتمل على شرح اللغز الذى اشتهر بأندية مصر ومدارسها لناظمه محمد بن احمد السوق (نسبة الى بلدة تسمى كِل السوق من أعمال تومبوكتو بالسودان الغربى). طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ. [٥٤٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٥٤٧٢]

حماسة ابن الشجرى — وهو هبة الله بن على بن محمد بن حمزة العلوى الحسنى المعروف بابن الشجرى، المتوفى سنة ٥٤٢ هـ. وهو كتاب يشتمل على أشعار مختلفة من أشعار الجاهليين والمخضرمين والمحدثين عارض به حماسة أبى تمام حبيب بن أوس الطائى. ورتبه على خمسة عشر بابا. طبع مطبعة دائرة المعارف العثمانية بالهند سنة ١٣٤٥ هـ. عنى بتصحيحها المستشرق الألمانى فريتس كرنكو وذيلها بترجمة المؤلف وفهارس لأسماء الشعراء التى ورد ذكرها فيها وفى أولها مقدمة لزين العابدين الموسوى. [٥٨١٤]

— نسخة أخرى منها فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية مكتوبة فى سنة ٥٦٣ هـ، محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس. [٦٣٨٤]

حماسة البحترى — وهو أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى الطائى المعروف بالبحترى، المتوفى سنة ٢٨٤ هـ . رواية أبى العباس أحمد بن محمد المعروف بابن أبى خالد الأحول عن أبيه عن البحترى المتقدم . فى مجلد طبع ليدن سنة ١٩٠٩ م بالتصوير الشمسى عن النسخة المخطوطة المحفوظة بمكتبة الجامعة بمدينة لندن، بأولها فهرس بأسماء الشعراء وآخر بالقوافى، وبآخرها مقدمة باللغة الأنجليزية للمستشرقين جاير، ومرجليوث . [٦٤٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٢٨]

الحماسة البصرية — تأليف صدر الدين أبى الحسن على ابن أبى الفرج بن الحسن البصرى . ألفها برسم الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن الملك العزيز بن الملك الظاهر سنة ٦٤٧ هـ، وجمعها من شعر العرب ورتبها على اثنى عشر بابا . نسخة فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المكتوبة بخط عبد الرحمن البغدادى فى أوائل شهر رجب سنة ١٢٨٧ هـ، المحفوظة بدار الكتب المصرية . [٦٣٠٠]

حرف الخاء

خاص الخاص — تأليف أبى منصور عبد الملك بن محمد ابن اسماعيل الثعالبى النيسابورى، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . وهو كتاب فى محاسن الأدب . رتبه على ثمانية أبواب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى، تمت كتابة فى أوائل شهر جمادى الأولى سنة ١٢١٤ هـ . [٥٧١٦]

خطاب من أحد الأئمة باليمن — الى عموم شيعته يستحثهم فيه على الانتباه وملاحظة الأمور الدينية واسترجاع البلاد، تاريخه سنة ١٢٣٠ هـ . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

خطاب من الشيخ أحمد بن محمد الأنصارى اليمنى — إلى الشيخ يوسف الأمير وجوابه عليه . أوله :

عليك يانجل الكرام النبيل * عن خلك الفذ السلام الجزيل .

ويليه صورة تعزية من النبى صلى الله عليه وسلم الى سيدنا معاذ بن جبل فى موت ابن له، منقولة من مجمع الزوائد للهيثمى . ويليه خطاب من الشيخ أحمد بن محمد الشارة اليمنى، إلى الشيخ يوسف الأمير المتقدم فى تهنئته بعمارة بيته وجوابه عليه . ويلى ذلك نظم للسيد محسن بن عبد الكريم، أوله :

سبحان خالق النور * الكشف والتجلى

جبار كل مكسور * وهاب كل فضل

ثم منظومات أخرى له أيضا . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

الخطابة عند العرب — وهى المحاضرة التى ألقاها الشيخ محمد الخضر حسين فى جمعية الشبان المسلمين بالقاهرة فى مساء يوم الأربعاء الخامس من شهر ذى القعدة سنة ١٣٤٦ هـ . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٣٦٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٦١]

الخلاصة الأدبية فى تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف الأستاذ حمدان مصطفى . وضعه للسنة الثالثة من المدارس الثانوية . فى مجلد (طبعة ثانية) بمطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٥٧]

خلاصة المنشئات السنية لمطالعة المدارس الثانوية — وضعت بقرار من وزارة المعارف العمومية فى سنة ١٣١٨ هـ، الموافقة لسنة ١٨٩٩ م . الموجود منها الجزء الثانى والثالث . فى مجلدين الثانى طبعة رابعة ببولاق سنة ١٣٢٦ هـ، الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . والثالث طبعة ثالثة ببولاق سنة ١٣٢٤ هـ، الموافقة لسنة ١٩٠٦ م . [٥٧٧٥]

— الجزء الثانى والثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٧٦]

حرف الدال

الدامغة — وهى قصيدة، للعلامة مسلم بن العليف . طعن فيها على قحطان وافتخر بعدنان ، أولها :

ما عبث مذ كنت للأحباب مظنونا
ولا بثثت من الأسرار مكنونا

يليها : دامغة الدامغة . وهى قصيدة أخرى من رويها للفقيه الأفضل جمال الدين على بن سليمان الأسلمى الزيدى . رد فيها على الدامغة المتقدمة وانتصر للقحطانية . أولها :

فخارنا بسيوف الهند تكفينا * عن فخر كم آل عدنان وتغنينا

و يليها دامغة دامغة الدامغة . وهى قصيدة أخرى من البحر والروى المتقدم ، للعلامة المطهر بن الهادى بن ابراهيم ابن على بن المرتضى بن مفضل الهادى من أئمة الزيدية باليمن . رد فيها على القصيدتين المتقدمتين ، وافتخر فيها برسول الله صلى الله عليه وسلم . أولها :

فخارنا برسول الله يكفينا * عن كل فخر وان الانبيا فينا

وعدد أبياتها مائة وسبعون بيتا بخط على بن محمد بن صلاح ، فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الأول سنة ١٠٤٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بها ترقيع وتقطيع .

[٧٠٩ مجاميع]

دامغة الدامغة — وهى قصيدة للفقيه جمال الدين على بن سليمان الأسلمى الزيدى ، رد فيها على الدامغة لمسلم بن العليف التى طعن فيها على قحطان وافتخر بعدنان — أنظرها مع : الدامغة .

دامغة دامغة الدامغة — وهى قصيدة العلامة الامام المطهر ابن الهادى بن ابراهيم بن على بن المرتضى بن مفضل الهادى من أئمة الزيدية باليمن ، رد فيها على قصيدتين تسمى احداهما : الدامغة لمسلم بن العليف المتقدم التى افتخر فيها بعدنان وطعن على قحطان ، وثانيتهما : دامغة الدامغة للفقيه جمال الدين على بن سليمان الأسلمى الزيدى المتقدم التى رد فيها على سابقتها — أنظرها مع : الدامغة .

الدر المخزون فى شرح رسالة ابن زيدون — وهو شرح لأبى بكر محمد حليم ، على الرسالة الجدية للوزير أبى الوليد أحمد المعروف بابن زيدون المخزومى الأندلسى التى كتبها لأحد ملوك الطوائف بالأندلس يستعطفه بها وهو فى السجن . طبع مطبعة الشرق بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م .

[٦٠٨٦]

الدر المنظوم لذوى العقول والفهوم — تأليف الشيخ عبد الله بن علوى بن محمد الحداد . نسخة فى مجلد طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٣٩٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٣٩٦ و ٦٣٩٧]

الدر النضير فى أدب المفيد والمستفيد — تأليف بدر الدين محمد بن رضى الدين محمد بن محمد بن أحمد الغزى العامرى الشافعى ، المتوفى سنة ٩٨٤ هـ . رتبه على مقدمة وستة أبواب مشتملة على فصول وعلى خاتمة ، فى فضل العلم وآدابه وأقسامه وآداب المعلم والمتعلم والفتوى والمناظرة وما يتعلق بالكتب تصحيحا وضبطا ووصفا وحملا ونسخا وشراء واستعارة وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد بخط عمر بن اسماعيل البيومى ، فرغ من كتابته فى يوم الأحد أواسط شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٣٩ هـ . ويليه رسالة فى فقه الشافعية تسمى البرهان الناهض فى نية استباحة الوضوء للحائض للمؤلف المتقدم .

[٥٦٥٦]

درر النفائس فى جمال العرائس — تأليف الأديبين : الياس سماحة اللبنانى ، وأنطون بركات الدمشقى . وهو كتاب أدبى أخلاقى اجتماعى يشتمل على عدة فصول ومطالب تحتوى على جملة نصائح متنوعة مفيدة وصدراه نبذة فى الآداب . طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٦٤٠]

الدرة الثمينة الناصحة الأمينة — وهى قصيدة لم يعلم ناظمها . أولها :

قلب تقلبه أكف غرام * وتعده هدفا لرشق سهام

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، يليها استغاثة للشيخ عبد الرحيم البرعى . أولها :

بغير رسول الله لا أتوسل * اذا حل بى خطب من الدهر منزل

و يلى هذه استغاثتان الأولى لعلى بن محمد المعروف بعلوى البصرة . وأولها :

رأيت المقام على الاقتصاد * قنوع به ذلة العباد

والثانية للامام المتوكل على الله أحمد بن سليمان اليمنى . وأولها :

يعرف زلى صدق قولى وقد * يعرف الغيب والحضر .

[٧١٠ مجاميع]

درر الزمان فى طحن الجلبان — تأليف أبى العباس أحمد بن يحيى التلمسانى الحنفى المعروف بابن أبى حجلة ، المتوفى سنة ٧٧٦ هـ . وهى مقامة أدبية وعظية تاريخية وصف فيها ما حصل بمدينة مصر من الهرج والمرج والخروج على الدين عند استيلاء الخوارج عليها . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن زين الدين الحموى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٠ هـ . نقلها من نسخة مخطوطة بخط عمر الدمياطى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٠٢٠ هـ . يليها جملة أبواب منقولة من كتاب الحكمة للأمير محمد . مخطوطة بخط مغاير للخط الأول . [٥٦٦٤]

ديوان ابن خفاجه — وهو ابو اسحاق ابراهيم بن أبى الفتح ابن عبد الله الاندلسى المعروف بابن خفاجه . ضمن مجموعة طبع مطبعة جمعية المعارف بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ . [٥٨٨١]

ديوان ابن الرومى — وهو ابو الحسن على بن العباس بن جريج مولى عبيد الله بن عيسى ابن أبى جعفر المعروف بابن الرومى . رتبه على حروف الهجاء . الموجود منه الجزء الثانى ، يبتدئ من حرف التاء و ينتهى الى حرف الخاء . طبع مطبعة مصر بالقاهرة . عنى بتنقيحه ووضع بأسفل صفحاته شرحا عليه وذيله بجملة تعليقات الأستاذ محمد شريف سليم و بأثنائها وآخرها ثلاث خرائط .

[٤١٣٠]

— الجزء الثانى من نسختين اخريين منه كالسابقة . [١٣١٤ و٦٠٢٣]

ديوان ابن شيخان العمانى — وهو الشيخ محمد بن شيخان السالمى العمانى . ضمن مجموعة طبع حجر بالقاهرة . يليه ثلاث قصائد لبعض تلاميذه . [٥٨١٠]

ديوان ابن الفارض — وهو شرف الدين أبو حفص عمر بن أبى الحسن على بن المرشد بن على الحموى الأصل المصرى المولد والدار المعروف بابن الفارض ، المولود فى اليوم الرابع من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٦ هـ ، المتوفى يوم الثلاثاء الثانى من شهر جمادى الاولى سنة ٦٣٦ هـ ، ودفن بسفح الجبل قريبا من قلعة الجبل . جمعه سبطه على نقلا عن ابن المؤلف كمال الدين محمد . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط أبى القاسم بن محمد ابن أبى بكر بن محمد اليمنى المكى ، أتمها كتابة فى يوم السبت الثامن والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٠١٦ هـ . بأولها نقص من المقدمة . [٦٢٩٨]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد . [٦٣٧٦]

ديوان ابن المقرب — وهو جمال الدين أبو عبد الله محمد بن على بن المقرب بن منصور بن المقرب بن أبى الحسين بن عزيز ابن ضباب بن عبد الله بن على بن عبد الله بن ابراهيم بن محمد العيونى الاحسائى ، وكان موجودا فى سنة ٦١٨ هـ . جمعه الشيخ محمد بن خليفة العيونى الأحسائى من قصائد الناظم وأبياته وأودعه شعره المقصور على ذكر مناقبه وتعريف آبائه وأقاربه وغير ذلك . طبع ببمباى فى الهند سنة ١٣١٠ هـ . وبأسفل كل بيت منه تفسيرات عليه لبعض الأدباء . [٥٨٧٥]

ديوان ابن نباته السعدى — وهو أبو نصر عبد العزيز بن عمر بن محمد بن أحمد بن نباتة بن حميد بن نباتة بن الحجاج التميمى . مخطوطة بقلم معتاد بخط على افندى ابراهيم المصرى ، فرغ من كتابتها فى اليوم السابع من شهر ذى الحجة سنة ١٣٤٤ هـ ، ونقلها على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة المخطوطة المحفوظة بها . [٥٥٤٧]

ديوان ابن النقيب — وهو السيد عبد الرحمن بن السيد محمد المعروف بابن النقيب . مخطوط بقلم معتاد بخط حسين محمد البرنس ، فرغ من كتابته فى سنة ١٣٤٥ هـ ، نقله على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة المخطوطة المحفوظة بها . [٥٩٨٨]

ديوان ابن هانئ — وهو أبو القاسم محمد بن هانئ الأسدى الأندلسى ، المتوفى سنة ٣٦٢ هـ . أورد فيه جملة قصائد فى مدح المعز أبى تميم معد بن المنصور الخليفة الفاطمى وجوهر القائد الصقلى فاتح مصر وغيرهما وفى الأوصاف والتشبيهات وغير ذلك ورتبه على حروف الهجاء . طبع المطبعة اللبنانية ببيروت سنة ١٨٨٦ م . [٥٨٨٢]

ديوان أبى النجا — وهو الأستاذ الشيخ أحمد أبو النجا ضمنه جملة قصائد وأبيات فى الاجتماعيات والتهانى والتعازى وغير ذلك . طبع مدينة اسكندرية سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م ، فى أوله مقدمة للناظم وجملة تقاريظ لبعض الأدباء . [٥٦٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٦٧٨]

ديوان أبى الهدى الصيادى — أنظر : الفيض المحمدى والمدد الأحمدى .

ديوان الأخرس — أنظر : الطراز الأنفس فى شعر الأخرس .

ديوان اسكندر الخورى أفندى البتجالى — أنظر : مشاهد الحياة .

ديوان اسكندر أفندى قزمان — انظر : الروض الاريض فيما نظمت من القريض .

ديوان البارونى — وهو الشيخ عبد الله بن يحيى البارونى النفوسى الأباضى . ضمن مجموعة طبع حجر بالقاهرة . [٥٨١٠]

ديوان الباعونية — أنظر : ديوان فتح السيدة عائشة الباعونية .

ديوان بشار بن برد وأخباره — أنظر : بشار بن برد .

ديوان التندميرتى — أنظر : ديوان عمرو بن عيسى .

ديوان الثورة السورية — جمعه الأديب محمد يس عرفة من مجموع ما قيل من الشعر فى وقائع الثورة الاستقلالية السورية فى سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . محلى بكثير من الصور . [٥٥٩١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٥٩٢ و ٥٥٩٣]

ديوان الحراق — وهو العارف بالله السيد محمد بن محمد الحراق الحسنى المغربى ، المتوفى فى أوائل القرن الثالث عشر . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٤٤٧٠]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٥٦٨ و ٥٥٦٩ و ٥٥٧٠ و ٥٥٧١ و ٥٥٧٢]

ديوان حسن بك حسنى الطويرانى — أنظر : النثريات .

ديوان رامى — وهو الأديب أحمد أفندى رامى الموظف بدار الكتب المصرية . الموجود منه الجزء الثالث . طبع القاهرة سنة ١٩٣٦ م . [٣٨٥٦]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٨٥٧]

ديوان الرضوى العراقى — أنظر : ذخائر المآل فى نشر مدح المصطفى والآل .

ديوان سراقة بن مرداس البارقى من شعراء الدولة الأموية — رواية أبى جعفر محمد بن حبيب، المتوفى بسامرا فى شهر ذى الحجة سنة ٢٤٥ هـ . وهو يتضمن جملة قصائد فى الاغراء والرثاء والهجاء والحكم والحماسة . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية . [٦٣٤٣]

ديوان الشاب الظريف — وهو العلامة أبو عبد الله محمد ابن سليمان بن على شمس الدين بن عفيف الدين التلمسانى المعروف بالشاب الظريف . مخطوطة بقلم مغربى بخط على بن محمد . [٥٩٨٢]

ديوان شحاته — وهو محمد على شحاته بالتعليم الالزامى . رتبه على سبعة أبواب فى التهانى والمدائح والغزل والنسيب والفكاهات والاخوانيات والوداع والرثاء والمتفرقات الشعرية وذيله بمحفوظات للتلاميذ . الموجود منه الجزء الأول . فى مجلد طبع المطبعة الأهلية الكبرى بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٣٩٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٣٩٣]

ديوان شعر الأعشى الأكبر — وهو أبو بصير ميمون بن قيس بن جندل، المعروف بأعشى قيس . انظر : الصبح المنير فى شعر أبى بصير .

ديوان المرحوم السيد صالح مجدى بك القاضى بالمحكمة المختلطة سابقا — جمعه نجله المرحوم محمد مجدى ورتبه على حروف المعجم . نسخة طبعة أولى فى مطبعة بولاق سنة ١٣١١ هـ . بأولها ترجمة الناظم . [٥٨٦٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٨٦٨]

ديوان صفى الدين الحلى — وهو الأديب عبد العزيز ابن سرايا الحلى الطائى . طبع مطبعة حبيب خالد بدمشق سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٨٨٠]

ديوان الطرماح — وهو الطرماح بن حكيم بن حكم بن نفر بن قيس بن جحدر بن ثعلبة بن عبد رضا بن مالك الطائى، المتوفى فى أيام خلافة يزيد بن عبد الملك الخليفة الأموى، رواية أبى عمرو . أوله :

ألا أيها الليل الذى طال أصبحى * بم وما الاصباح فيك بأروح .

وبأسفل كل بيت منه تفسيرات كالشرح عليه لغريب مفرداته وبعض معانيه الأدبية لأبى عمرو المتقدم، ويليه ذيل يشتمل على بعض أشعار الطرماح المتقدم، منقول من كتب اللغة والمجاميع العلمية . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع لندن سنة ١٩٢٧ م، وبآخرها مقدمة وترجمة وملاحظات وفهارس باللغة الانجليزية للمستشرق يتس كرنكو . [٦٤٢٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٤٧٢ و ٦٤٧٣]

ديوان طفيل بن عوف الغنوى — أنظر : شعر طفيل ابن عوف الغنوى .

ديوان الطوبرانى — وهو حسن بك حسنى الطوبرانى — أنظر : الثريات .

ديوان عبد الحليم حلمى المصرى فى المدائح والأوصاف والتواريخ — الموجود منه الجزء الأول . طبع مطبعة النظام بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ، الموافقة لسنة ١٩١٠ م، بأوله كلمة بقلم محمد صادق عنبر . [٥٩١٣]

ديوان عبد الهادى السودى — تم كتابة فى شهر ربيع الأول سنة ١٠٧٥ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، بها تقطيع وترقيع .
[٧٠٩ مجاميع]

ديوان العراق — أنظر : ذخائر المآل فى نشر مدح المصطفى والآل .

ديوان الأستاذ على بك جلال — أنظر : حديث النفس .

ديوان أمير المؤمنين — على بن أبى طالب كرم الله وجهه المتوفى بالكوفة فى ليلة الأحد التاسع عشر من شهر رمضان سنة ٤٠ هـ . وهو يشتمل على قطع من النظم فى الحكم والنصائح والأخلاق ، جمعه أحد علماء أوّل القرن الحادى عشر ورتبه على حروف المعجم . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم فارسى بخط باقر بن أصغر بن جعفر الهاشمى وترجمة الأبواب باللغة الفارسية وجاء فى آخرها ما يفيد أن جامعها فرغ منها فى سنة ١٠٢٧ هـ .
[٦٤٢٩]

ديوان عمرو بن عيسى — المعروف بالتندميرتى تلميذ الشيخ عبد الله بن يحيى البارونى الأباضى النفوسى . ضمن مجموعة طبع حجر بالقاهرة .
[٥٨١٠]

ديوان الغـزى — وهو الأديب أبو اسحاق ابراهيم بن يحيى ابن عثمان الكلبى الأشهبى ، المعروف بالغزى . مخطوط بقلم معتاد ، محلى بمداد ذى ألوان ، وبأوله ترجمة الناظم .
[٢٧ ش]

ديوان — فتح السيدة عائشة الباعونية بنت يوسف بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعونى ، المعروفة بأم عبد الوهاب الباعونية ، المتوفية فى سنة ٩٢٣ هـ . مخطوط بقلم معتاد بخط محمود حمدى النساخ ، فرغ من كتابته فى سنة ١٣٤١ هـ . ونقله على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة الأستاذ أحمد باشا تيمور .
[٤٣٨٤]

ديوان كاظم الأزدى البغدادى — من أدباء القرن الثانى عشر الهجرى . جمعه ورتبه على حروف المعجم الأستاذ رشيد ابن سيد داود السعدى فى مدح الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه . طبع المطبعة المصطفوية بمدينة بمباى بالهند سنة ١٣٢٠ هـ .
[٥٩٦٦]

ديوان الكميت — أنظر : الهاشميات .

ديوان الكانى — وهو الأستاذ أحمد محمد الكانى الابيارى مدرس اللغة العربية بالمدارس الأميرية سابقا . أورد فيه جملة قصائد وأبيات فى الاستغاثة والمديح والغزل والنشيد والتهانى . الطبعة الأولى بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . ويليها كتاب ايناس الجلاس بتشطير وشرح قصيدة أبى فراس للمؤلف .
[٥٥١٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة .
[٥٥١٦ و ٥٥١٧]

ديوان المتنبى — وهو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن الجعفى الكوفى المعروف بالمتنبى . وهو غير مرتب على حروف الهجاء . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بهامشها تقييدات .
[٦٠٠٥]

وانظر : زيادات ديوان شعر المتنبى .

ديوان المثقب العبـدى — وهو أبو عمرو عابد بن محصن وقيل محصن بن ثعلبة بن وائلة بن عدى بن عوف وهو شاعر جاهلى قديم ، توفى فى شهور سنة ٥٢٠ م . نسخة مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مصطفى باشا فاضل الخطية المحفوظة بدار الكتب المصرية .
[٦٣٤٢]

ديوان محفوظ — وهو الأديب يوسف الخورى المعروف بمحفوظ . أورد فيه جملة قصائد وأبيات معنونة بعناوين متباينة فى الاجتماعيات والأخلاق والأوصاف ومخاطبات الطبيعة والشكوى والنصائح والتهانى وغير ذلك من المواضيع المصرية والفكاهية . الموجود منه الجزء الأول . طبع مطبعة جريدة الهدى اليومية فى نيو يرك سنة ١٩١١ م . [٥٨١٣]

ديوان — الحاج محمد بن يوسف أطفيش الميزابى الأباضى . ضمن مجموعة طبع بحجر بالقاهرة . [٥٨١٠]

ديوان — محمد السعدى الباونبارى . أنظر : الفتح الرفيع فى مدح الشفيع .

ديوان — محمد الشاذلى خزنه دار ابن الأمير محمد المنجى ابن الوزير مصطفى خزنه دار التونسى المولود فى اليوم الثانى من شهر صفر سنة ١٢٩٩ هـ . رتبه على سبعة أقسام فى الوطن والسجن والحماسة والاجتماع والتاريخ والأدب والغزل ثم ملحقات وشذرات . طبع مطبعة العرب بتونس سنة ١٣٤٢ هـ . بأوله مقدمة بقلم محمد محيي الدين وعدة صور لصاحب المقدمة والشيخ عبد العزيز الثعالبى والسيد حسين الجزائرى وبآخرها صورة الأستاذ أحمد الصافى وبأسفل صفحاته تقييدات . [٥٩٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٩٦١]

ديوان — الأستاذ مراد فرج المحامى الاهلى . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفردة . طبعة أولى بمطبعة كوهين وابراهيم روزنتا بالقاهرة سنة ١٩١٢ م . [٦٣٨٢]

ديوان المصرى — أنظر : ديوان عبد الحليم حلمى المصرى .

ديوان مصطفى أغا — وهو ديوان شعر فى التهانى والمدح والغزل والرثاء والفكاهيات وغير ذلك ، رتبه على أبواب . الموجود منه الجزء الأول يشتمل على خمسة أبواب . طبع مطبعة العرب بتونس سنة ١٣٣٩ هـ . [٥٩٥٨]

— الجزء الاول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٩٥٩]

ديوان مهيار — وهو الأديب أبو الحسن مهيار بن مرزويه الكاتب الفارسى الديلمى الشاعر المشهور . الموجود منه الجزء الثانى . طبعة أولى بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٤٠٥]

— الجزء الثانى من خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٥٤٠٦ و ٥٤٠٧ و ٥٤٠٨ و ٥٤٠٩ و ٥٤١٠]

حرف الذال

ذخائر الأعلاق شرح ترجمان الأشواق — كلاهما تأليف العارف بالله محيي الدين محمد بن على بن العربى الحاتمى الطائى الأندلسى ، المتوفى سنة ٦٣٨ هـ — أنظر : فتح الذخائر والأغلاق شرح ترجمان الأشواق .

ذخائر المآل فى نشر مدح المصطفى والآل — وهو ديوان شعر للعلامة حسين بن رشيد بن قاسم الرضوى العراقى ، كان موجودا فى سنة ١١٥٠ هـ . أوله :

نحمدك اللهم منشىء الأمم ✽ وباسط اللوح وبارى القلم .

وهو فى مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم والامام على بن أبى طالب وشكوى الحال وفى التوسل وفى مدح معاصريه وأسلافه من أعيان بغداد وفى تاريخ الوفيات والتهانى والألغاز والمكاتيب والمراسلات . نسخة مخطوطة بقلم معتاد ، بها تلويث وتقطيع وترقيع . [٥٥٠٤]

ذكرى أبي العلاء المعرى — تأليف الدكتور طه حسين الاستاذ بالجامعة المصرية . وهى الرسالة التى قدمها للجامعة المصرية ونال بها شهادة الدكتوراه . طبعة ثانية بمطبعة المعاهد الدينية بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٥٧٦٨]

ذكرى شكسبير — نظم الأستاذ أحمد زكى أبى شادى . وهى مجموعة من الشعر تتضمن ثلاث منظومات أنشأها تلبية لدعوة جمعية الشعر بمدينة لندن بمناسبة افتتاح تمثال شكسبير الشاعر الانجليزى ، المتوفى سنة ١٦١٦ م ، وهو الافتتاح التذكارى الذى وقع بعد تجديده على أثر الأحتراق الذى أصابه حديثا . المنظومة الاولى سونيته أوانشودة على تمثاله . والثانية رباعية مناسبة للكتابة على جدرانه . والثالثة عامة غير مقيدة بوضع أوحجم . نسخة طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٦م ، وبأولها مقدمة وبأسفل صفحاتها تفسيرات كلاهما بقلم الناظم ، وبأولها أيضا صورة شكسبير . [٥٧٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٧٦٠ و ٥٧٦١ و ٥٨٤٢ و ٥٨٤٣]

ذكرى العاقل وتنبيه الغافل — تأليف الأديب عبد القادر ابن محيى الدين بن مصطفى الحسنى الجزائرى ، ينتهى نسبه الى الامام على كرم الله وجهه ، المولود فى شهر رجب سنة ١٢٢٢هـ ، المتوفى فى منتصف ليلة السبت التاسع عشر من شهر رجب سنة ١٣٠٠ هـ . ذكر فى أولها أنه بلغه أن علماء باريس كتبوا اسمه فى دفاتر العلماء ونظموه فى سلك العظماء فأشار عليه بعض محبيه بارسال بعض الرسائل فكتب هذه العجالة وبعث بها اليهم . ورتبها على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة وفى كل باب فصل وتنبيه وخاتمة فى الحث على النظر وذم التقليد وفضل العلم وأهله وفضل الكتابة والحساب والحاجة الى التأليف . وفرغ من تسويدها فى اليوم الرابع عشر من شهر رمضان سنة ١٢٧١ هـ . نسخة طبع القاهرة ، بأولها ترجمة المؤلف . [٥٦٤٨]

ذكرى عيد النهضة العربيــة المقدسة فى بغداد — جمع وترتيب الأديب ناجى القشيني . وهى مجموعة مقالات وقصائد ألقيت فى مهرجان النهضة العربية ببغداد فى اليوم التاسع من شهر شعبان سنة ١٣٤٠ هـ . طبع مطبعة السلام ببغداد سنة ١٣٤٢هـ . [٦١٤٨]

ذيل الأمالى لأبى على القالى — أنظره مع : الأمالى لأبى على القالى .

ذيل تاريخ الآداب العربيــة للمدارس الثانوية — عنى بجمعه لفيف من الأساتذة ووضعه طبقا للنهج الحديث الذى قررته وزارة المعارف لمساعدة التلميذ والأستاذ ، ورتبه على تمهيد وجملة أبواب . طبع مطبعة يوسف كوى بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، وبأسفل صفحاتها تفسيرات . [٥٥٢٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥٢٧]

حرف الراء

رسائل أحد أئمة اليمن — إلى بعض عماله وإلى العامة . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

رسالة ابن زيدون — وهى المشهورة بالرسالة الجدية التى كتب بها الى الوليد بن جهور أحد ملوك الطوائف بالأندلس يستعطفه بها وهو فى السجن . أنظر : اظهار المكنون من الرسالة الجدية لابن زيدون ، الدر المخزون فى شرح رسالة ابن زيدون .

رسالة تشتمل على روايات لطيفة وحكايات ظريفة — أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية .

رسالة الجاحظ — وهو الامام أبو عثمان عمرو بن بحر ابن محبوب الكنانى البصرى رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة فى شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ . أولها : أطال الله بقاءك وأتم نعمته عليك وكرامته لك الخ . قسم فيها الأمة الاسلامية الى طبقات متباينة من عصر النبى عليه الصلاة والسلام وشرح فيها حال بنى أمية ودرجة الايمان فى عهد الفتنة التى قتل فيها سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه وما أحدث فى الدين من ذلك العهد . أنظرها مع كتاب : النزاع والتخاصم فيما بين بنى أمية و بنى هاشم .

الرسالة الحاتمية — تأليف الأديب أبى على محمد بن المظفر الحاتمى ، وهى فى موافقة شعر المتنبى لكلام أرسطاطاليس ، أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية .

رسالة عبد الواسع فى تقلب الزمان وتبدل الأحوال — أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية .

رسالة فى الألغاز الأدبية — نظم شمس الدين محمد بن الحسن النواجى — أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية .

رسالة فى التفضيل بين بلاغتى العرب والعجم — تأليف أبى أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكرى النحوى أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية .

رسالة فى كلمات وأشعار مختارة — لم يعلم جامعها . أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية .

رسالة — فيما خص به آل أبى طالب . وهى منقولة من كتاب : رأس مال النديم للجاحظ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

رسالة — فى موافقة شعر المتنبى لكلام إرسطاطاليس . أنظر : الرسالة الحاتمية .

رسالة — فى النقد على ألفاظ لغوية فى مقامات الحريرى . تأليف أبى محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر المعروف بابن الخشاب البغدادى النحوى ، المتوفى فى شهر رمضان سنة ٥٦٧ هـ ، ومعها استدراكات وانتقادات أخرى على النقد المتقدم لأبى محمد عبد الله بن برى بن عبد الجبار المقدسى النحوى دفع بها نقد ابن الخشاب وانتصر فيها للحريرى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ مجدولة بالمداد الأحمر . [٦٣١٢]

رسالة — من منشآت الامام المتوكل على الله شرف الدين يحيى ابن شمس الدين . أرسلها إلى السلطان عامر بن عبد الوهاب ابن داود بن طاهر من سلاطين اليمن ، وهى فى الهداية إلى سبيل الرشاد . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

رصف اللآل فى وصف الهلال — جمع الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى — أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية .

رغبة الآمل من كتاب الكامل — تأليف الأستاذ الشيخ سيد بن على المرصفى المدرس بالأزهر الشريف . وهو شرح وسط على كتاب الكامل للمبرد . الموجود منه الجزء الأول والثانى والثالث والرابع . فى أربعة مجلدات الأول والثانى الطبعة الأولى بمطبعة النهضة بالقاهرة فى سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م ، والثالث والرابع الطبعة الثانية بالمطبعة المتقدمة فى سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م . [٦١٠٤]

— الجزء الأول والثانى والثالث والرابع من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦١٠٥ و ٦١٠٦ و ٦٤٦٦ و ٦٤٦٧]

رفائيل — وهى صحائف من شعر الفونس دلامرتين فى سن العشرين . نقلها من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ أحمد حسن الزيات . طبعة أولى بمطبعة الاعتماد بالقاهرة

سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ، وبأولها ترجمة المؤلف بقلم المترجم ، ومقدمة بقلم الدكتور منصور فهمى الأستاذ بالجامعة المصرية . [٥٥٢٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٥٢٥]

رفع الحجب المستورة فى محاسن المقصورة — تأليف الامام القاضى أبى القاسم محمد بن أحمد بن محمد الحسنى السبتى المعروف بابن هشام اللخمى الغرناطى ، المولود بسبته فى اليوم السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ٦٩٧ هـ ، المتوفى بغرناطة وهو قاضيها فى أوائل شهر شعبان ٧٦٠ هـ . وهو شرح على مقصورة أبى الحسن حازم بن حسن بن حازم الأنصارى القرطاجنى . طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، وبأولها ترجمة الناظم والشارح . [٥٥٥٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٥٥٤]

الروائع — جمع الأستاذ فؤاد أفرام البستانى أستاذ الآداب العربية فى كلية القديس يوسف فى بيروت . وهى سلسلة أبحاث فى الآداب العربية ومنتخبات من النظم والنثر لأشهر الأدباء . رتبها على أجزاء متتابعة . الموجود منها : عشرون جزءا ، وهى من الأول الى آخر العشرين فى خمسة عشر مجلدا . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت من سنة ١٩٢٧ م — سنة ١٩٢٨ م . [٦٢٢٧]

— عشرون جزءا من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٣٧]

الروض الأريض فيما نظمت من القريض — وهو ديوان الفقيد اسكندر قزمان . وهو يتضمن جملة قصائد فى الأخلاق والآداب نشر بعضها فى المجلات والجرائد السيارة بامضاء (ا — ق) وفى أول كل جزء منه مقدمة بعنوان مباحث وخواطر فى الشعر والشاعر . الموجود منه الجزء الاول يشتمل على قصائد أخلاقية اجتماعية وفى آخره رواية الفتاة المصرية ، وهى أرجوزة تحتوى على نيف وثلثماية وثلاثين بيتا . طبعة أولى بمطبعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، وبأولها صورة الأنبا كيرلس خال الناظم وأخرى للناظم ، ومقدمة فى حياة الناظم بقلم صديقه الأديب توفيق بك اسكاروس . وبأسفل صفحاته تفسيرات لغريب مفرداته . [٥٥٦٢]

— الجزء الاول من خمس نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٥٦٣ و ٥٥٦٤ و ٥٧٣٩ و ٥٧٤٠ و ٥٧٤١]

روض الرياحين — فيما كتب قبل الثلاثين . بقلم الأديب طاهر الريس . وهى مجموعة مقالات أدبية فكاهية اجتماعية اقتصادية سياسية ، نشرت فى جريدة المقطم بين سنتى ١٩١١ و ١٩١٢ م . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩١٢ م . [٥٦٥٠]

الروضة — وهى قصيدة ميمونة فى مدح أم المؤمنين السيدة عائشة رضى الله عنها . نظم الصحابى الجليل سيدنا حسان بن ثابت شاعر النبى صلى الله عليه وسلم . أولها :

ما شأن أم المؤمنين وشانى ❊ هدى المحب لها وضل الشانى .

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، ويليها مقدمة فى علم العروض لم يعلم مؤلفها ، ويليها المنفرجة ، لم يعلم ناظمها . وهى قصيدة فى التوسل والاستغاثة عارض بها ناظمها المنفرجة المشهورة لأبى الفضل يوسف بن محمد التوزرى ، المعروف بابن النحوى . [٥٦٦٨]

روضة الانشاء للمدارس الثانوية — تأليف لفيف من الاساتذة . وهى مجموعة مقالات عصرية مرتبة على خمسة أبواب فى التهذيب والأدب وشرح الحكم والامثال والاجتماعيات والوصف . نسخة فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٣٦٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٣٦٩ و ٦٤٤٨ و ٦٤٤٩]

روضة أهل الفكاهة — تأليف الأستاذ أحمد بن محمد الشبراوى وكيل جريدة أبى الهول . وهو كتاب أدبى فكاهى رتبه على ثلاثة أبواب فى الفكاهات الأدبية والنوادر التهذيبية والأشعار والأغانى الحديثة والقديمة والتواشيح والمواويل . طبع مطبعة المؤيد بالقاهرة سنة ١٨٩٥ م .
[٥٩٠٧]

روضة العزبان وتنبيه الغفلان — لبعض الأدباء . وهو كتاب أدبى فكاهى اجتماعى على هيئة مناظرة فى فضل معيشة العزبان على ذوى الزوجات . طبع المطبعة الشرقية بالقاهرة سنة ١٣٠٢ هـ . [٥٦٤٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٦٤٣ و ٥٦٤٤ و ٥٦٤٥ و ٥٦٤٦]

حرف الزاى

زهر الآداب وثمر الألباب — تأليف أبى اسحاق ابراهيم ابن على بن تميم المعروف بالحصرى القيروانى المالكى الشاعر المشهور . الموجود منه الجزء الاول يشتمل على نصف الكتاب . مخطوط بقلم نسخ واضح مضبوط بالحركات مكتوب بخط بن الشجاع ابن المحتاج الحصنى ، وبأوله ترقيع وبهامشه بعض تقييدات وطالعه عبد الحميد بك نافع فى سنة ١٢٧٩ هـ . [٥٤٩٩]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم مغربى ، تمت كتابة فى غرة شهر شعبان سنة ٦٢٨ هـ . بها تقديم وتأخير وخروم وترقيع وتقطيع وأكل أرضة ، وتنقص من أولها نحو الربع . [٥٥٠٠]

زهر الربيع فى المثل البديع — لم يعلم مؤلفه . وهى جملة أمثال عربية مرتبة على حروف المعجم — أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية .

الزهرة — تأليف أبى بكر محمد بن أبى سليمان داود الظاهرى الاصفهانى ، المتوفى سنة ٢٩٧ هـ . الموجود منها الجزء الاول يشتمل على الخمسين بابا الأولى منها . مأخوذة بالتصوير الشمسى بمطبعة دار الكتب المصرية نقلا عن الجزء الأول المخطوط المحفوظ بها . [٦٤٨٤]

زيادات ديوان شعر المتنبى — عنى بنشرها الأستاذ عبد العزيز الميمنى الراجكوتى الأثرى الأستاذ بجامعة عليكره الاسلامية بالهند . وهى نيف وأربعون قصيدة جمعها من أربع نسخ خطية ومن نسخ أخرى مطبوعة ورتبها على حروف المعجم . نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ .
[٦٢٨١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٢٨٢ و ٦٢٨٣]

زينة لسان الشادى على تحفة الحاضر والبادى — كلاهما للاستاذ محمد بن فتحا بن عبد الواحد النظيفى . وهى تقريرات فى ضبط وحل بعض ألفاظ قصيدة البغدادى — أنظرها بأسفل صفحات : تحفة الحاضر والبادى تخميس قصيدة البغدادى .

حرف السين

السابق (أمثاله وأشعاره) — تأليف الأديب جبران خليل جبران . نقله عن اللغة الأنجليزية الى اللغة العربية الأرشمندريت انطنيوس بشير . وهو كتاب أدبى أخلاقى وضعه فى قالب قصص وحكايات فكاهية ورتبه على جملة مواضيع معنونة بعناوين مختلفة . نسخة طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م .
[٦٢١٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٢١٤]

السرحة الوريقة فى علم الوثيقة — تأليف الامام عمر بن أبى بكر بن عثمان الكبوى الأصل الكنوى المولد . وهو كتاب فى أنواع الرسائل والترسل رتبه على اثنى عشر بابا بعدد شهور الحول . ضمن مجموعة طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . عنى بنشرها وتصحيحها وتذييلها بشرح ألفاظها اللغوية الشيخ محمد الزهرى الغمراوى . [٥٧٦٢]

سعد زغلول باشا — بقلم الدكتور أحمد زكى أبى شادى . وهى مجموعة من النظم والنثر فى رثاء وتأبين المرحوم سعد باشا زغلول ، المتوفى فى شهر أغسطس سنة ١٩٢٧ م . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة ، وبأولها صورة الفقيد . [٦١٣٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦١٣٧ و٦١٣٨ و٦١٥٢ و٦١٥٣]

السعدى الشيرازى — وهو الشاعر الأديب شرف الدين عبد الله ، وقيل مرشد الدين بن مصلح الدين عبد الله الشهير بالسعدى الشيرازى ، المولود حوالى سنة ٥٧٠ هـ ، المتوفى سنة ٦٩١ هـ . تأليف الدكتور ظهير الدين أحمد الهندى الذى أوفدته وزارة المعارف الآصفية الى الجامعة المصرية ودار العلوم بمصر لأتمام دراسته بهما بعد أن تخرج من كلية دار العلوم بحيدر أباد ومن جامعة بنجاب . وهو كتاب يتضمن تاريخ حياة السعدى الشيرازى المتقدم وآثاره وآرائه فى الدين والأخلاق والسياسة والاجتماع ونال به شهادة الدكتوراه من الجامعة المصرية سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . مأخوذة بالجراف «البالوظة» سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م ، وبأولها صورة السعدى المتقدم وتصدير وفهرس لمواد الكتاب وبآخرها فهرس للأعلام وآخر لأسماء الأماكن مرتب على حروف المعجم .
[٥٩٨٦]

سكردان السلطان — تأليف الامام شهاب الدين أبى العباس أحمد بن يحيى بن أبى بكر الشهير بابن أبى حجلة المغربى التلمسانى — أنظره بهامش : المخلاه .

سمير الطالب — بقلم الأديب كاظم على اسماعيل افندى . وهى مجموعة مقالات أدبية وقصص فكاهية ممثلة للعادات والأخلاق الأدبية ، نشرت فى اجزاء متتابعة ولكل جزء منها عنوان خاص . الموجود منه الجزء الأول وعنوانه : الطفيليون . طبع مطبعة الحقوق الملكية بالقاهرة سنة ١٩١٨ م . [٦٢٤٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٢٤١]

السنابل — بقلم الأديب الخورى بطرس البستانى . وهى خواطر شتى فى الأدب والاجتماع والأخلاق من النظم والنثر ، من سنة ١٩٠٨ الى سنة ١٩٢٧ م . نسخة فى مجلد طبع بيروت سنة ١٩٢٧ م . [٦٠٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٩٠]

سهام التدبير فى صدور أصحاب المسامير — تأليف الأديبين أحمد شكرى أفندى ، وعلى لطفى أفندى صاحبى جريدة المرصاد . ضمناه الدفاع عن السيد محمد أبى الهدى الصيادى والرد على منشىء جريدة المسامير . نسخة طبع مطبعة المحروسة بالقاهرة . [٥٦٤٧]

سهل القريض — وهو ديوان الأديب محمود شكرى . الموجود منه الجزء السادس يحتوى على كثير من القصائد فى الرثاء والتهانى والتعريف ببعض أعيان مصر وبعض أضرحة آل البيت النبوى بمصر وغير ذلك . فى مجلد طبع القاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٢١٧٦]

— الجزء السادس من نسختين أخريين منه كالسابقة .
[٦٤٠٢ و٦٤٠٣]

حرف الشين

الشـذرات — تأليف الأديب محمود عزت الحفنى . وهى مجموعة أدبيـة تاريخية اجتماعية فكاهية . الموجود منها الجـزء الأول . فى مجلد طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩١٧ م . [٦٢٧٣]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٦٢٧٤ و ٦٢٧٥]

شرح ابن جنى على ديوان أبى الطيب المتنبى — أنظر : شرح ديوان أبى الطيب المتنبى .

شرح أم القرى فى مدح خير الورى المعروفة بالهمزية — تأليف الشيخ على حرازم بن العربى براده المغربى الفاسى المعروف بالتيجانى . أنظر : الارشادات الربانية بالفتوحات الإلهية من فيض الحضرة الأحمدية .

شرح البيت الأخير من أم القرى المتقدمة — تأليف العلامة على بن نصر الشافعى . ألفه حين قراءته شرح أم القرى فى مدح خير الورى ، المشهورة بالهمـزية لابن حجـر الهيتمى فى المسجد الأقصى فى اليوم السادس والعشرين من شهر شوال سـنة ١١٣٦ هـ . نسخة مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف ، وبهامشها تقييدات . [٦٤٧١]

شرح بانت سعاد لكعب بن زهير بن أبى سلمى — تأليف جمال الدين أبى عبد الله محمد بن يوسف بن هشام الأنصارى الشافعى . نسخة طبـع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . وبهامشها الاسعاد على بانت سعاد المتقدمة . وهى حاشية للشيخ ابراهيم بن محمد بن أحمد المعروف بالباجورى . [٦٠١٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٠١٩ و ٦٠٢٠]

شرح البردة — الموسـومة بالكواكب الدرية فى مدح خير البرية للبوصـيرى . أنظـر : شرح الكواكب الدرية فى مدح خير البرية .

شرح البردة المتقـدمة — تأليف العلامة أحمد بن محمد ابن أبى بكر بن محمد بن أبى بكر بن محمد المعروف بأبى شامة ، من علماء القرن التاسع الهجرى — أنظر : نزهة الطالبين وتحفة الراغبين .

شرح البردة المتقـدمة — وهو شرح باللغة الفارسـية ، لم يعلم مؤلفه . وطريقة المؤلف فيه أنه ذكر البيت أوّلا باللغة العربية ثم أتبعه بذكر الشرح ثانيا ووضع أمام كل بيت منها بيتا فى الهامش على رويه باللغة الفارسية . بخط يوسف ابن اسماعيل بن ابراهيم بن يعقوب بن داود بن سليمان ، فرغ من كتابتـه فى شهر شوال سنة ١١٤٤ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجـلد مخطوطة بقلم معتـاد ، وعلى هامشها تقييدات كثيرة ، وبها ترقيع وتقطيع . [٧١٩ مجاميع]

شرح البسامة بأطواق الحمـامة — المعروفة بقصيدة ابن عبدون ؛ تأليف ابن الأثير الحلبى . أنظر : عبرة أولى الأبصار فى ملوك الأمصار ، برقم : [٤٤٣ تاريخ]

شرح ترجمان الأشواق — كلاهما للعـارف بالله تعالى محيى الدين محمد بن على بن العربى المتوفى سنة ٦٣٨ هـ . أنظر : فتح الذخائر والأغلاق شرح ترجمان الأشواق .

شرح ديوان أبى تمـام حبيب بن أوس الطائى — تأليف أبى زكريا يحيى بن على بن محمـد بن الحسن بن محمد بن موسى بن بسطام الشيبانى المعروف بالخطيب التبريزى . نسخة فى مجلدين مخطوطة بقلم معتاد بخط محمود حمدى النساخ ، فرغ من كتابتها فى ليلة الجمعة الرابع عشر من شهر صفر سنة ١٣٤٥ هـ ، نقلها على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة الخطية المحفوظة بها . [٥٥٤٥]

شرح ديوان الأعشى الأكبر أعشى قيس — تأليف أبي العباس أحمد المعروف بثعلب . أنظره مع : الصبح المنير فى شعر أبى بصير .

شرح ديوان جران العود النميرى — رواية الامام الحسن ابن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبى صفرة ابن المهلب العتكى البصرى المعروف بالسكرى ، المولود سنة ٢١٢ هـ ، المتوفى ٢٧٥ هـ ، عن أبى جعفر محمد بن حبيب البصرى النسابة ، المتوفى سنة ٢٤٥ هـ ، عن جران العود صاحب الديوان . فى مجلد مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية مكتوبة بخط المرحوم الشيخ محمد بن محمود بن التلاميذ التركزى الشنقيطى ومحفوظة بدار الكتب المصرية . [٦٣٤١]

شرح ديوان المتنبى — تأليف الامام أبى الفتح عثمان بن جنى . نسخة مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد أفندى قناوى النساخ بدار الكتب المصرية ، فرغ من كتابتها فى شهر شوال سنة ١٣٥٥ هـ ، نقلها على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة المخطوطة المحفوظة بها . [٥٨٦٥]

شرح رسالة ابن زيدون المشهورة بالرسالة الجدية — تأليف الشيخ مصطفى عنانى — أنظر : اظهار المكنون من الرسالة الجدية لابن زيدون .

شرح رسالة ابن زيدون المتقدمة — أنظر : الدر المخزون فى شرح رسالة ابن زيدون .

شرح شعر طفيل بن عوف الغنوى — تأليف أبى حاتم السجستانى . أنظره مع : شعر طفيل بن عوف الغنوى .

شرح القصيدة التائية لابن الفارض — وهو شرح باللغتين العربية والفارسية . تأليف الحاج الحسن أحمد الفقى الصوفى التبريزى . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه أجمعين الخ . نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط أبى محمد عطاء الله الأنصارى ، أتمها كتابة فى يوم الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ٨٣٠ هـ ، ونقلها من نسخة بخط المؤلف . [٥٨٦٤]

شرح القصيدة الخمرية لابن الفارض المتقدم — أنظر : المحبة الالهية .

شرح القصيدة المقرية لأحمد المقرى — تأليف السيد أحمد الأدهمى الحنفى . أنظر : الكواكب السنية فى شرح القصيدة المقرية .

شرح القصيدة النونية الموسومة بقصيدة العروس — التى انشأها خالد بن صفوان القناص فى وصف جارية ، لم يعلم مؤلفه . أولها :

عوجا على طلل بالقفص خلانى * أقوى فقطانه أرآل هيقان .

نسخة فى مجلد ماخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية بخط محى الدين بن محمد بن أحمد بن نعمة الله بن خاتون ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء التاسع من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٤ هـ . [٦١٥٧]

شرح الكامل للمبرد — تأليف الشيخ سيد المرصفى . أنظر : رغبة الآمل من كتاب الكامل .

شرح الكواكب الدرية فى مدح خير البرية المعروفة بالبردة للبوصيرى — تأليف الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الازهرى الجرجاوى الشافعى . وهو الشرح الكبير له عليها . نسخة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر ذى الحجة سنة ١١٦٨ هـ ، وبها ترقيع وأكل أرضة . [٥٤٩٤]

شرح الكواكب الدرية فى مدح خير البرية المتقدمة — ويسمى الأنوار المضية فى مدح خير البرية . تأليف جلال الدين محمد بن أحمد بن محمد بن ابراهيم المعروف بالجلال المحلى الشافعى .

نسـخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط هلال بن على صابر، تمت كتابة فى يوم الاحد الرابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٩ هـ . [٦٤٦٩]

شرح لاميــة البوصيرى — التى أولها :

جاء المسيح من الاله رسولا * فأبى أقل العالمين عقولا .

وهى تقييدات كالشرح عليها للشيخ طاهر بن صالح الجزائرى .

أنظره مع : منية الأذكياء فى قصص الأنبياء برقى :

[٢٨٣٢ و ٣٤٩٣ آداب اللغة العربية]

شرح لامية العجم — لمؤيد الدين أبى زيد فخر الكتاب أبى إسماعيــل الحسين بن على الاصفهانى المعــروف بالطغرائى . لم يعلم مؤلفه . أوله : اللغة أصالة مصدر أصل الشىء أصالة الخ . نسخة فى مجلد بقلم نسخ بخط على بن الشيخ ناصر الدين بن الشيخ داود بن عمر الدمنهورى المـالكى الأزهرى البرهانى ، و يليها صفحة بها فوائد أدبية ، وأولها أبيات منسوبة للامام الشافعى .

[٦٣١٠]

شرح لامية العرب — أنظر : نهاية الأرب فى شرح لامية العـــرب .

شرح محفوظات المدارس الأولية — للبنـين (تلامذة السنة الثانية والثالثة والرابعة) . تأليف الشيخ ابراهيم عبد المطلب المدرس بالمدرسـة الرضوانية الاولية . جمعها وشرحها شرحا وافيا وأضاف لكل قطعة من المقررات جملة من الكلمات العامية وما يرادفها من اللغة العربيــة . الطبعة الثـانية بمطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م .

[٥٦٧٢]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٥٦٧٣ و ٥٦٧٤ و ٥٧٣٦ و ٥٧٣٧ و ٥٧٣٨]

شرح المعلقات السبع المشهورة — لأبى عبد الله الحسين ابن أحمـد الزوزنى . طبع المطبعة الوطنية بالاسكندرية سنة ١٢٨٨ هـ . [٥٨٨٣]

شرح نهج البلاغة — الذى جمعه الشريف الرضى أبو القاسم على ، وقيــل جمعه شقيقه الشريف أبو الحسن محمـد المعروف بالشريف المرتضى . تأليف كمال الدين ميثم بن على بن ميثم النجرانى ، كان موجودا فى سنة ٧٧٦ هـ . أوله : سبحانك اللهم و بحمدك توحدت فى ذاتك الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ وفارسى ، ناقصة الآخر ، و بها ترقيع وتقطيع .

[٦٣٨٠]

شعراء الجزائر فى العصر الحاضر — تأليف الأسـتاذ محمد الهادى الزاهرى السنوسى الجزائرى . وهو كتاب أدبى تاريخى لغوى يشتمل على مختارات شعرية لبعض شعراء الجزائر وتراجمهم وصورهم . الموجود منــه الجزء الأول . طبعة أولى بمطبعة العرب بتونس ســنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ، محلى بالصور و بأسفل صفحاته تفسيرات عليه . [٥٩٥٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٩٥٧]

شـعراء النصرانية بعد الاسلام — تأليف الأب لويس شيخو اليسوعى ، المتوفى فى اليوم الثامن من شهر ديسمبر سنة ١٩٢٧ م ، عن ثمانى وستين سنة . قسمه الى ثلاثة أقسام الأول فى الشعراء المخضرمين ، والثانى فى شعراء الدولة الأموية ، والثالث فى شعراء الدولة العباســية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٢٤ م . [٦٣٠٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٣٠٤ و ٦٣٠٥]

الشعراء والكاتبون — تأليف الأستاذ محمد مختار يونس . ضمنه تراجم الشعراء والكتاب التى أقرت وزارة المعارف العمومية

تدريسها لطلبة السنة الخامسة من المدارس الثانوية فى سنة ١٩٢٨ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م . [٦٥٠٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٥٠٥ و٦٥٠٦ و٦٥٠٧]

شعر الأعاشى — غير الموجود فى دواوينهم . أنظره مع : الصبح المنير فى شعر أبى بصير .

الشعر الجاهلى والرد عليه — وهو نقد للأديب محمد افندى حسين ، على كتاب « فى الشعر الجاهلى » للدكتور طه حسين المدرّس بالجامعة المصرية . اقتصر فى نقده على ما ورد بخصوص دين الاسلام والنبى عليه الصلاة والسلام فى كتاب الدكتور المتقدم . ورتبه على مقدمة وعشر مقالات وخاتمة . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٨٤٨]

شعر طفيل بن عوف الغنوى — وهو الشاعر الجاهلى المشهور طفيل بن عوف بن ضبيس بن دليف بن كعب بن عوف ابن كعب بن جلان بن غنم بن غنى أعصر ، رواية أبى حاتم السجستانى عن الأصمعى عن طفيل المتقدم ، و بأسفل كل بيت منه تفسيرات كالشرح عليه لبعض مفرداته اللغوية ومعانيه الأدبية ، لأبى حاتم المتقدم كذلك و يليه تعليقة من أبيات طفيل الغنوى المتقدم منقولة من كتب مختلفة لأبى حاتم السجستانى المتقدم . ضمن مجموعة فى مجلد طبع لندن سنة ١٩٢٧ م ، ومعه مقدمة وترجمة وملاحظات باللغة الانجليزية وفهرس للقوافى للأستاذ المستشرق فريتس كرنكو . [٦٤٢٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٤٧٢ و ٦٤٧٣]

شقاء المجتمع — تأليف الأديب حسن افندى عبد الدائم . وهو كتاب اجتماعى أخلاقى يشتمل على حقائق مؤلمة تعبر عن والد يتألم لأولاده وللانسانية المعذبة فى القرن العشرين . الموجود منه الجزء الأول . طبعة أولى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٥٠٣٠]

— الجزء الأوّل من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٥٧٣١ و ٥٧٣٢]

الشكوى ، أو محاورة حكيم — نظم الخورى قسقفوس جرجس شلحت السريانى الحلبى منشئ مجلة الورقاء بحلب الشهباء ، كان موجودا فى سنة ١٩١٨ م . طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩١٨ م ، و بأوّلها صورة صاحب الجلالة الملك فؤاد الأوّل ، ومقدمة فى تهنئة مصر بهذا الملك السعيد وفى أسفل صفحاتها تفسيرات المؤلف . [٥٤٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٨٧]

الشكوى ، أو مناجات الأرواح — نظم الخورى قسقفوس جرجس شلحت السريانى الحلبى المتقدم . طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩٢٥ م ، وفى أسفل صفحاتها تفسيرات عليها للناظم ، وفى أولها عوذة باسم صاحب العظمة السلطان حسين كامل ملك مصر سابقا . [٥٤٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٥٩]

الشمقمقية — أنظر : مجموع يشتمل على جملة قصائد .

الشهاب الراصد — تأليف الأستاذ محمد لطفى جمعه المحامى الأهلى . وهو كتاب أدبى تاريخى يتضمن أبحاثا انتقادية لكتاب « فى الشعر الجاهلى » للدكتور طه حسين أستاذ آداب اللغة العربية بالجامعة المصرية . ووجه نقده فيه على الجهة المخالفة للعلم والأدب والتاريخ من غير تعرض للسائل الدينية . طبع مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م ، وفى أوله مقدمة للمؤلف ، ونشر بعض فصوله فى جريدة المقطم . [٥٦٧٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٦٨٠ و٥٧٢٢ و٥٧٢٣ و٥٧٢٤]

الشوقيات — وهو ديوان شاعر النيل أحمد شوقى بك . رتبه على أبواب . الموجود منــه الجزء الأول من سنة ١٨٨٨ م الى سنة ١٨٩٨ م . يشتمل على ستة أبواب . طبعة ثانية بمطبعة الاصلاح الأدبية بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١١ م ، وبأوّله مقدّمة وموجز فى تاريخ الناظم . [٥٨٠٦]

الشوقيات — وهو المختار ، من شعر أمير الشعراء أحمد شوقى بك المتقدم . وضعته وزارة المعارف العمومية لمدارس المعلمين والمعلمات الأولية والمدارس الثانوية . نسخة فى مجلد طبعة مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦١٠٠]

الشيخ جمعه وأقاصيص أخرى — أنظر : الأقاصيص المصرية فى قسم الروايات والقصص .

حرف الصاد

الصبح المنير فى شعر أبى بصير — وهو ميمون بن قيس ابن جندل بن شراحيل بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن ثعلبــة المكنى بأبى بصير المعروف بالأعشى الأكبر أعشى قيس ، المتوفى سنة ٧ هـ . وهو ديوان شعره . نسخة فى مجلد طبع « بيانه » سنة ١٩٢٧ م ، وبآخرها مقدمة وملاحظات باللغة الألمــانية للستشرق الألمــانى رودلف جيير ، وبأســفل صفحاته شرح عليــه لأبى العباس أحمد بن يحيى المعروف بثعلب . ويليه : مجموعة من شعر الأعاشى غير الموجود فى دواو ينهم مرتبة على أبواب كترتيبهم الآتى : باب أعشى قيس المتقدم . وباب أعشى أسد وهو خيثمة بن معروف . وباب أعشى باهلة واسمه عامر بن الحارث . و باب أعشى بجرة . وباب أعشى بيــة وهو أخو بنى سعد بن مالك . وباب أعشى تغلب وهو عمــرو بن الأهيم . وباب أعشى تميم وهو ابن النباش بن زراره . وباب أعشى ثعلبــة . وباب أعشى جرم . وباب أعشى جلان . وباب أعشى أبى ربيعــة وهو عبد الله ابن خارجة . وباب أعشى سليم . وباب أعشى طرود وهو اياس بن عامر . وباب أعشى عجل وهو مســعود بن حريث . وباب أعشى عكل وهو كهمس بن قعنب . وباب أعشى عوف بن همام وهو يزيد بن خالد . وباب أعشى مازن وهو عبدالله بن الأعور الحرمازى . وباب الأعشى المغربى . وباب أعشى نجوان وهو ربيعــة بن يحيى التغلبى . وباب أعشى نعامة وهو حيــان بن جياش . وباب أعشى نهشل وهو الأسود بن يعفر التيمى . وباب أعشى هزان وهو عبد الله ابن ضــباب . وباب أعشى همدان وهو أبو مصــبح عبد الرحمن بن عبدالله ثم ذيل لباب أعشى تغلب وذيل لباب أعشى عكل وبآخرها مجموعة ما أنشد للسيب بن علس وهو خال الأعشى الأكبر ، والأعشى راويها . [٦٤٢٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٤٨١ و ٦٤٨٢]

صرخة فى الوادى — تأليف الأديب حسن عبــد الكريم . وهى خواطر فى الآداب والأخلاق والاجتماع . طبعــة أولى بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٢٥٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٢٦٠ و ٦٢٦١]

صفاء العاشقين وأنيس المحبين فى مدح سيد المرسلين — وهو ديوان شعر فى المدائح النبوية . جمعه السيد محمد رمضان من مقاطيع وموشحات لبعض علماء التصوف وأدباء العصر . طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة . [٥٩٤٣]

صورة ولاية — من الامام المتوكل على الله شرف الدين الى الفقيه الصدر شرف الدين الحسن بن محمــد بن على بن سليمان الزريق بتوليتــه على البلاد الجوربة والشرقية من بادية اليمن . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

حرف الطاء

الطائر الميمون فى حل لغز الكنز المدفون — تأليف العلامة جمال الدين محمد بن سعيد بن قاسم بن صالح القاسمى الدمشقى، المتوفى سنة ١٣٣٨ هـ. وهو شرح على اللغز المرقوم بالكنز المدفون المعروف بلغز الماء. الطبعة الثانية بمطبعة روضة الشام بدمشق سنة ١٣٢٢ هـ. ويليها شذرات من ألغاز نحوية وجملة أجوبة عما اتفق له منها وستة الغاز أخرى أدبية للؤلف أجاب عنها بعض أدباء دمشق . [٥٧٩٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٧٩٧ و ٥٧٩٨]

الطرائف للطالعة بالمدارس الثانوية — تأليف الاستاذين : الشيخ أحمد زكى صفوت، والشيخ مصطفى السقاء كلاهما من خريجى دار العلوم . الموجود منها الجزء الاول فى مقرر السنة الأولى . طبعة ثانية بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ، الموفقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٨٥١]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٥٨٥٢ و ٥٨٥٣]

طرائف الحكمة — جمعها ورتبها الأديب احمد عبيد . وهى مجموعة من أقوال المتقدمين والمتأخرين فى الادب والحكمة والامثال العربية نظما ونثرا . رتبها على أقسام . الموجود منها القسم الثانى . فى مجلد طبعة أولى بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٢٦٤]

— القسم الثانى من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٦٢٦٥ و ٦٢٦٦]

الطراز الأنفس فى شعر الأخرس — وهو ديوان شعر السيد عبد الغفار بن عبد الواحد بن وهب المعروف بالاخرس الموصلى ثم البغدادى . جمعه ورتب قوافيه على حروف المعجم الاديب أحمد عزت فاروق . طبع مطبعة الشركة المرتبية بالاستانه سنة ١٣٠٤ هـ، فى أوله فهرس الكتاب وترجمة الناظم . [٥٨٠٧]

الطراز الموشى فى صناعة الانشا — تأليف الشيخ محمد النجار المدرس بالجامع الأزهر . نسخة جزءان طبع مطبعة التأليف بالقاهرة سنة ١٨٩٤ م . [٥٨٧٤]

حرف الظاء

الظرف والظرفاء — أنظر: الموشى .

حرف العين

عجالة المتأدب — تأليف الأستاذ صالح حمدى حماد بك . وهى مختارات فى الأدب والحكم، رتبها على ثلاثين فصلا . ضمن مجموعة طبع مطبعة والدة عباس باشا الأول بالقاهرة سنة ١٣٣٠ هـ، الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٥٦٣٩]

عذراء الوسائل وهودج الرسائل فى مرج الأرج ونفحة الفرج الى سادة مصر وقادة العصر — وتسمى : «اصليت الخريت فى قطع بلعوم العفريت النفريت» تأليف الأديب أحمد بن عبد الله بن محمد بن أبى محلى العباسى السجلماسى . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد محمد أفندى قاوى، فرغ من كتابتها فى يوم السبت العاشر من شهر شعبان سنة ١٣٤٥ هـ . نقلها على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة المخطوطة المحفوظة بها . [٥٧٩٠]

عرائس ومآتم — تأليف المرحوم الأمين بن على المدنى . وهى مجموعة مقالات فى بحث وعلاج عوائد أهل السودان . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م [٦٣٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٣٢]

العربيـة وشاعرها الأكبر أحمـد شوقى بك — تأليف الأديب اسعاف النشاشيبى . وهى مجموعة تشتمل على الخطبة التى ألقاها فى مهرجان حضرة صاحب السعادة أحمد بك شوقى العضو فى مجلس الشيوخ فى اليوم الثامن عشر من شهر شوّال سنة ١٣٤٥ هـ ، وعلى المقالة التى رد بها على الأستاذ أمين الريحانى فى نقـده الخطبة التى ألقـاها فى دار جمعية الرابطة الشرقيـة فى أوّل يوم من شهر ذى القعدة سنة ١٣٤٣ هـ ، وعلى الخطبة التى سماها العربية فى المدارس وألقاها فى مؤتمر رؤساء المدارس فى معـارف فلسطين فى اليوم الحادى والعشرين من شهر نيسان سنة ١٩٢٧ م . نسخة فى مجلد طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٣٥٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٣٥٩ و ٦٣٨٥]

العروس — وهى قصيدة نونيـة فى وصف جارية أنشأها خالد ابن صفوان القناص وسمتها العرب «العروس» . أولها :

عوجا على طلل بالقفص خلاق * أقوى فقطانه أرآل هيقان

ضمن مجموعة بخطوطة مختلفة ، ويليها قصيدة فى الحكم لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى . أولها :

السيف أصدق أنباء من الكتب * فى حده الحد بين الجد واللعب .

[٦٩٩ مجاميع]

وأنظر : شرح القصيدة النونية .

عشاق الشرق والغرب — تأليف الدكتور محمد فوزى دكتور فى الفلسفة والآداب ، وهو كتاب أدبى أخلاق اجتماعى . طبعة أولى بمطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٥٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٠٦٠ و ٦٠٦١]

عيـد الهجرة فى حلوان — أنظر : قصـيدة عبـد الحليم حلمى المصرى .

العطفـة الكنترية تخميس القصـيدة الهمزية — نظم العلامة محمد بن فتحا بن عبد الواحد النظيفى . نسخة ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م . وبأسفل صفحاتها تقريرات عليها للؤلف . [٦٤٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٢٢]

العقد الفريد — تأليف الامام أبى عمر أحمد بن محمد المعروف بابن عبد ربه القرطبى الأندلسى ، المولود بقرطبة فى سنة ٢٤٦ هـ . المتوفى بها سنة ٣٢٨ هـ . الموجود منه ثلاثة مجلدات مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم بخطوط مختلفة ، الأوّل يشتمل على الجزء الثالث ، ويبتـدئ من ذكر من أحب الموت ومن كرهه الخ . والمجلد الثانى مخطوط بخط ناسخ المجلد المتقدم ويشتمل على الجزء السادس ، ويبتـدئ من أوّل ما يجوز فى الشـعر وما لا يجوز فى الكلام وينتهى الى أوّل أخبار المتنبئين والممرورين والمجانين وبه تقطيـع وترقيع وأكل أرضة . والمجلد الثالث من نسـخة أخرى ، ويشتمل على الجزء السابع وهو الأخير ، ويبتدئ من باب الطلاق من كتاب المرجانة الثانية الخ . [٤٥٨٠]

— الجزء الثانى والثالث الى آخر الكتاب من نسخة أخرى منه . فى مجلدين طبع المطبعة العثمانية بالقاهرة سنة ١٣٠٥ هـ . [٥٨٧٣]

— نسخة أخرى منه أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات طبعة ثانية بالمطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٩٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٤٩١]

عقيدة أبي العلاء المعري — تأليف الأديب حسين فتوح سكرتير مدرسة العقادين الأميرية . وهي تتضمن بحثا تاريخيا أدبيا في عقيدة أبي العلاء المعري . دفع فيــه ما نسب اليه من الالحاد والحيد عن الشرائع ورتبها على تمهيد وســتة أبحاث . طبع مطبعة أمين هندية بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٠ م . [٥٩٩٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٩٩١ و ٥٩٩٢]

علم الأدب — تأليف الأب لويس شيخو اليسوعي . نسخة في مجلدين . طبع سابعة بمطبعة الآباء اليسوعيين بيروت سنة ١٩٢٦ م . [٦٣٠٢]

علم الدين — تأليف المرحوم علي باشا مبارك ناظر الأشــغال العمومية سابقا . رتبه على مقدّمة وخمس وعشرين مسامرة . نسخة أربعة أجزاء في أربعة مجلدات طبع مطبعة جريدة المحروسة بالاسكندرية سنة ١٢٩٩ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٨٢ م . [٥٨٧٧]

عنوان المرقصات والمطربات — تأليف أبي الحسن علي ابن أبي الحسن علي بن الوزير أبي عمران موسى بن سعيد الغرناطي الأندلسي المؤرخ ، ينتهي نسبه الى سيدنا عمار بن ياسر رضي الله عنــه . ضمن مجموعة طبع مطبعة جمعية المعارف بالقاهرة سنة ١٢٨٦ هـ . [٥٨٨١]

عيون الأخبار — تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم المعروف بابن قتيبة الدينوري . المتوفى سنة ٢٧٦ هـ . رتبه على عشرة كتب . الموجود منه الجزء الثاني . في مجلد طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٨ م . [٤٩٨٢]

— الجزء الثاني من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٩٨٣ و ٤٩٨٤ و ٤٩٨٥ و ٤٩٨٦]

— مجلد من نسخة أخرى منــه يشتمل على الكتاب الأوّل « كتاب السلطان » والكتاب الثاني « كتاب الحرب » مأخوذ بالتصوير الشمسي عن جزء مخطوط بالمتحف الأسيوي بيتجراد . [٥٥٤٩]

حرف الغين

غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة — تأليف الأديب جمال الدين محمــد بن ابراهيم بن يحيى بن علي الأنصاري الكتبي المعروف بالوطواط . رتبــه على ستة عشر بابا كل واحد منها يشتمل على ثلاثة فصول . طبع المطبعة الشرفية بالقاهرة سنة ١٢٩٩ هـ . [٥٨٧٠]

الغيث المسجم في شرح لامية العجم — وهو شرح للعلامة صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي ، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ ، على لامية العجم للطغرائي . أوله : الحمد لله الذي شرح صدور من تأدب الخ . نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في يوم الأحد آخر شهر رجب ســنة ١٠٠٦ هـ ، بأثنائها خرم يســير . [٦٣٧٩]

حرف الفــاء

فائدة في آداب قاضي الحاجة — منقولة من كتاب عجالة المتأدب للاستاذ صالح حمدي حماد . تمت كتابة في شهر شوّال ســنة ١٢٣٥ هـ . نسخة ضمن مجموعة في مجلد مخطوطة بخطوط مختلفــة . [٧٠٧ مجاميع]

فتاوى كبار الكتاب والأدباء — في مستقبل اللغة العربية ونهضة الشرق العربي وموقفه ازاء المدنية الغربية . عني بنشرها وطبعها ادارة الهلال بالقــاهرة سنة ١٩٢٣ م . وهي مجموعة آراء طائفة من صفوة الكتاب والأدباء المستشرقين وقعت جوابا لسؤالين عرضتهما عليهــم ادارة الهلال المتقدمة في السنوات الأخيرة و رتبتها على كتابين . نســخة طبع مطبعة ادارة الهلال بالقــاهرة سنة ١٩٢٣ م . [٦٢١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٢٠]

فتح الذخائر والأغلاق شرح ترجمان الأشواق — ويسمى ذخائر الأغلاق شرح ترجمان الأشواق . وهو شرح على ترجمان الأشواق ، كلاهما تأليف العارف بالله الشيخ محيي الدين محمد بن علي بن العربي الحاتمي الطائي الأندلسي ، المتوفى سنة ٦٣٨ هـ . طبع لندره سنة ١٩١١ م ، معه مقدمة وترجمة وتفسيرات باللغة الانجليزية للسيو رنولد نكلسون . [٥٩٢٤]

فتح رب البرية بشرح القصيدة المقرية — تأليف شهاب الدين أحمد بن علي السندى المدنى . وهو شرح على القصيدة المقرية التي أنشأها الأستاذ شهاب الدين أحمد المقرى المغربي في الوعظ والتذكير بأحوال الأمم السابقة . نسخة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في سنة ١١٩٠ هـ . [٥٥٠١]

الفتح الرفيع فى مدح الشفيع — نظم العارف بالله تعالى الأديب محمد بن محمد بن عبد المنعم السعدى البارنبارى ، كان موجودا في سنة ٧٢٢ هـ . وهو ديوان شعر في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وذكر أوصافه وشمائله ، ورتبه على حروف المعجم . الموجود منه جزءان ، الجزء الثالث ويبتدئ من حرف العين وينتهى الى آخر حرف اللام ، والجزء الخامس ويبتدئ من حرف النون وينتهى الى آخر الديوان . فى مجلدين مخطوطين بقلم نسخ قديم واضح ، تمت كتابتهما في سنة ٧٥٤ هـ . في أول الجزء الثالث ثلاث صفحات فى تفسير بعض آيات قرآنية وبعض أحاديث نبوية وترقيع بآخره ، وبالجزء الخامس ترقيع من أوله وأ كل أرضة قليل وبهما أثر عرق . [٥٨٠٣]

فرائد الانشاء لطلاب اللغة العربية — بالمدارس الابتدائية والثانوية ومدارس المعلمين والمعلمات . جمع الأستاذ محمود السيد عبد اللطيف . الموجود منه الجزء الأول والثانى فى مجلدين . طبع مطبعة المعارف بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . بأسفل صفحاته تفسيرات ضبط فيها ما استبهم واستعجم من الكلمات اللغوية . [٦٠٩١]

— الجزء الأول والثانى من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٦٠٩٢ و ٦٠٩٣]

الفصول المستطابة فى أصول الخطابة — تأليف الاستاذ محمد أفندى ابن اسماعيل الصفائحى التونسى . رتبها على قسمين يشتملان على فصول فى الخطابة والخطب وطرق الوعظ والارشاد وما يتعلق بذلك من الأركان والشروط . طبع الاستانة سنة ١٣٣٤ هـ . [٥٩٧٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٩٧٣ و ٥٩٧٤]

فضل ذوى الاحسان على ما أنعم به على الانسان — وهى منظومة للشيخ محمد بن مسلم الشافعى من علماء القرن العاشر الهجرى . أولها : يقول راجى عفو رب علّم * محمد نجل الفتى مسلّم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف . [٥٦٤٩]

الفلك الدائر على المثل السائر — تأليف عز الدين هبة الله بن محمد بن أبى الحديد المدائنى المعتزلى الفقيه الشاعر المولود سنة ٥٨٦ هـ ، المتوفى سنة ٦٥٥ هـ . أوله : الحمد لله الذى فاوت بين عقول البشر وأخلاقهم الخ . وهو شرح على المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر لأبى الفتح ضياء الدين نصر الله بن أبى الكرم محمد بن محمد الشيبانى المعروف بابن الأثير الجزرى . نسخة طبع حجر بالهند . [٥٦٣٨]

فى الأدب الجاهلى — تأليف الدكتور طه حسين أستاذ آداب اللغة العربية بالجامعة المصرية . ذكر فى مقدمته أنه نفس كتاب فى الشعر الجاهلى له غير أنه حذف منه فصولا وأضاف اليه أخرى وغير عنوانه بعض تغيير ، ضمنه خلاصة ما يلقى على طلاب السنة الأولى والثانية من كلية الآداب بالجامعة المصرية ، ورتبه على سبعة كتب ، وفرغ من تأليفه فى سنة ١٩٢٧ م . نسخة طبع مطبعة الاعتماد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠١٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٠١٦ و ٦٠١٧]

فى الشعر الجاهلى — تأليف الأستاذ طه حسين المتقدم .
أنظر: تحت راية الأسلام، الشعر الجاهلى والرد عليه، الشهاب الراصد، فى الأدب الجاهلى، قرار النيابة فى الشعر الجاهلى، محاضرات فى بيان الأخطاء العلمية التاريخية التى اشتمل عليها كتاب «فى الشعر الجاهلى»، نقد كتاب «الشعر الجاهلى»، نقد كتاب «فى الشعر الجاهلى» .

فى المرآة — تأليف الأستاذ عبد العزيز سليم البشرى . وهى مختار «المرايا» التى نشرها فى جريدة السياسة الأسبوعية وأضاف اليها بعض رسائل شتى لبعض الأدباء . وتتضمن تحليل شخصيات بارزة من مختلف طبقات الساسة والأدباء والشعراء والأطباء لمعالجة ما خفى من سجاياهم فى صورة فكاهية مستملحة وقرن كل واحد منهم بصورته الشخصية . نسخة طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٥٩٩٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٩٩٩ و ٦٠٠٠]

فى نواحى الحياة — تأليف الأستاذين : محمد حسنين، وطه عبد المطلب . وهى مقالات وقصص فى الأدب والاجتماع . نسخة طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٩٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩٣٣]

الفيض المحمدى والمدد الاحمدى — وهو ديوان السيد الشريف محمد أبى الهدى افندى الصيادى الرفاعى الحسينى . جمعه ورتبه على سبعة أبواب الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى رئيس محكمة الحقوق ببيروت . طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٢٩٨ هـ . وبأولها مقدمة فى الشعر وأطواره عند العرب وفى مناهج الشعراء . [٥٨٠٥]

الفيوضات الرحمانية فى تشطير بردة مدح خير البرية — وهو تشطير للعلامة الشيخ محمد بن ابراهيم بن خليل العزازى الحسينى من علماء الأزهر الشريف، على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية المعروفة بالبردة للعارف بالله تعالى محمد بن سعيد البوصيرى . أوله :
أمن تذكر جيران بذى سلم * أراك تقرع سن اليأس والندم
نسخة طبع المطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٥٩٧٧]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٩٧٨ و ٥٩٧٩ و ٥٩٨٠ و ٥٩٨١ و ٦٠٣٤ و ٦٠٣٥]

حرف القاف

قبض الريح — تأليف الكاتب الاجتماعى ابراهيم عبد القادر المازنى . وهى فصول أدبية فى مواضيع مختلفة . طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٣٢٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٣٢٤]

القديم والحديث — تأليف الأستاذ الأديب محمد كرد على رئيس المجمع العلمى العربى سابقا ووزير وزارة المعارف بدمشق الشام . وهو يتضمن ما كتبه فى المدنية العربية والحضارة الغربية ونشره فى الصحف والمجلات التى أنشأها فى مصر والشام من موضوعات فى العلم والأدب والتاريخ والنقد والتربية . نسخة طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٩٦٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٩٦٩ و ٥٩٧٠]

قرار النيابة فى كتاب الشعر الجاهلى — وهو يتضمن حكم النيابة العمومية سنة ١٩٢٧ م، فى الدعوى التى أقامها الشيخ

خليل حسنين الطالب بالقسم العالى بالأزهر الشريف سنة ١٩٢٦ م، واتهـم فيها الدكتور طه حسين الأستاذ بالجامعة المصرية بأنه ألف كتابا سماه « فى الشـعر الجاهلى » ونشره على الجمهور وفيه طعن صريح فى القرآن الكريم من حيث أنه نسب اليه الخرافة والكذب وغير ذلك مما ذكره فى بلاغه مع جملة من العلماء الأفاضل . نسخة طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٠٣٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٠٣٩]

قراضة الذهب فى نقد أشعار العرب — تأليف العلامة أبى على الحسن بن رشيق الازدى القـيروانى ، المتوفى سنة ٤٥٦ هـ . طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . [٦١١٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١١٧ و ٦١١٨]

قصائد — الأديب أبى زيد عبد الرحمن بن أبى سـعيد يخلفتن ابن أحمد الفازازى اليجفشى الأندلسى، المتوفى سنة ٦٣٧ هـ . وهى تسع وعشرون قصيدة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم — أنظر : الوسائل المتقبلة .

القصائد الشامية فى مدح صاحب الديار المصرية «سعيد باشا» — أنظر : مجموع القصائد الشامية .

القصائد العشريات فى النصائح الدينية والحكم الزهدية — نظم الوزير أبى زيد عبد الرحمن بن أبى سعيد يخلفتن بن أحمد الفازازى اليجفشى الأندلسى، المتوفى فى سنة ٦٣٧ هـ . أولها :

يا غافلا والموت بالقرب يطرأ * أهمك مرعى فى مريتك يمرأ

وهى ثمانية وعشرون قصيدة مرتبة أوائلها على حروف الهجاء والتزم فى كل قصيدة منها أن يبدأ أبياتها بحرف الروى . نسخة

طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ . عنى بنشرها وتصحيحها وتفسير مفرداتها ووضع مقدمة لها الشيخ محمد الزهرى الغمراوى . [٥٧٦٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٧٦٣ و ٥٧٦٤]

قصائد فى الشوق والغرام — نظم العلامة الأديب أبى زيد عبد الرحمن بن أبى سـعيد يخلفتن بن أحمد الفازازى اليجفشى الأندلسى، المتوفى سنة ٦٣٧ هـ . أنشأها على مثال القصائد الأرتقيات التى أنشأها صفى الدين الحلى فى مدح الملك المنصور أبى الفتح بن أرتق . ورتبها على حروف المعجم وجعل أول أبياتها كآخرها فى الحروف . وكل قصيدة منها عشرة أبيات ولم يبلغ بها عدد أبيات الأرتقيات . بخط عبد الباقى بن محمد الجزائرى الحسينى . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط الكاتب المتقدم، أتمها كتابة فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٣١٨ هـ . [٧١٨ مجاميع]

القصائد الهاشميات — أنظر : الهاشميات .

قصائد وحكايات أدبية — منقولة من كتب مختلفة . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة، وبها تقطيع وترقيع . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدتان فى فتوح البهنسا — تنسب إحداهما لسيف الله خالد بن الوليد، وأخراهما للعلامة الزبير بن العوام . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

القصيدة البديعة فى مدح العترة الطاهرة — لم يعلم ناظمها . أولها :

آل طه امتداح أبناء اسرا * قيل ان آمنوا من الأنصاف .

نسخة ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٧١٤ مجاميع]

قصيدة — تنسب للامام زين العابدين بن الامام الحسين بن الامام على ابن أبى طالب كرم الله وجهه . أولها :

ذنوبك يا مغرور تحصى وتحسب * وأنت على الدنيا حريص تعذب

تمت كتابة فى اليوم الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٧٣هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، وبها تقطيع وترقيع . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — تنسب الى أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه . أولها :

قد يدرك المرء بالاحسان واللطف * ما ليس يدرك بالتغليظ والعنف .

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٧١٠ مجاميع]

قصيدة سيدنا حسان بن ثابت فى مدح أم المؤمنين عائشة رضى الله عنها — أنظر : الروضة .

القصيدة الدامغة — لمسلم بن العليف . طعن فيها على قحطان وافتخر بعدنان . أنظر : الدامغة .

القصيدة الساسانية — نظم الأديب أبى دلف الخزرجى الينبوعى . أولها :

جفون دمعها يجرى * بطول الصد والهجر

وهى قصيدة أدبية تاريخية فى المناجاة وذكر بنى ساسان وأحوالهم والتنبيه على حرفهم وأنواع رسومهم منقولة من كتاب «يتيمة الدهر» للثعالبى مخطوطة بقلم معتاد ، وبين سطورها تفسيرات كثيرة كالشرح عنها لغريب مفرداتها للناظم ، ويليها جملة نقول متنوعة فى الأدب . [٥٦٦٧]

قصيدة الفقيد عبد الحليم حلمى المصرى — وهى قصيدة نونية القاها فى حفلة احتفال رأس السنة الهجرية بحلوان ، أولها :

وضعوا القريض مواضع التيجان * فلا نسخن بيانهم ببيانى

نسخة طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة . [٥٨٩٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٩٠٠ و ٥٩٠١ و ٥٩٠٢ و ٥٩٠٣]

قصيدة العروس — التى انشأها خالد بن صفوان القناص فى وصف جارية — أنظر : العروس .

قصيدة فى محاسن الشيم والأخلاق — نظم الأديب محمد بن داود بن يحيى اليمنى . أولها :

اذا وصل الانسان احسان جاره * فذلك ينبى عن صلاح نجاره .

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، ويليها دعاء العهد المشهور . [٧١٠ مجاميع]

قصيدة — السيد الهادى بن ابراهيم بن على المرتضى اليمنى فى مدح السيد على محمد الناصر لدين الله سنة ٧٦٣هـ . أولها :

روض العلوم يروقنى رياه * ويشوقنى فى الناس من أحياه

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة .

[٧١٠ مجاميع]

قصيدة فى مدح أحد أئمة الزيدية باليمن — لم يعلم ناظمها . وهى ناقصة من الأول . وأول الموجود منها :

جزاك إله العرش عنا ثوابه الســ * ـنى من الدنيا ومدخر الأجر

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة .

[٧١٠ مجاميع]

قصيدة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم — لم يعلم ناظمها . أولها :

بدت فأرتك شمس المطلعين * فتاة أسهرت بالمطل عينى .

ضمنها كثيرا من أنواع الجناس . تمت كتابة فى وقت الظهر من يوم الخميس الواقع فى شهر صفر سنة ١٠٠٨هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبها تقطيع وترقيع .

[٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — فى وصف حسناء . لم يعلم ناظمها . أولها :

أراك طروبا والها كالمتيم * تطوف بأكناف السحاب المخيم .

ويليها قصيدة أخرى . نظم الفقيه الفاضل عز الدين محمد ابن صلاح الثوبانى يلغز بها على بعض قضاة اليمن . أولها :

ألا أيها القاضى المحكم أفتنا * إذا كنت فى حكم الشريعة محكما

نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبها تقطيع وترقيع . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — للفقيه أحمد بن على العبسى . قالها فى مدح الفقيه عماد الدين يحيى بن صالح الشلاثى ، عامل الامام المؤيد بالله من أئمة اليمن . وذلك فى شهر ذى الحجة سنة ١٠٣٩ هـ . أولها :

أطيرا بأوقال الغصون ترنما * وبرقا إلى سوح الزعيل تيمما

بخط على بن محمد بن صالح ، فرغ منها فى اليوم العاشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٤٧ هـ . ويليها قصيدة أخرى من بحرها أجابه بها الفقيه عماد الدين يحيى بن صالح الثلاثى المتقدم ، أولها :

إذا شمت برقا أو تسمعت أرزما * يزيد غرامى أن سرى وتبسما

نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، وبها تقطيع وترقيع . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — للامام الحافظ زين الدين أبى الفضل عبد الرحيم ابن الحسين العدنى . أولها :

كرر أحاديث من أهوى على أذنى * ففيه إحياء قلب بالبعاد فنى

نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبها تقطيع وترقيع . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — للسيد الحسينى بن على المتوكل ، إلى الامام محمد ابن أيوب من أئمة الزيدية باليمن . أولها :

سرت من أقاصى النور عاطرة البرد * فوافت وفى أعطافها نفحة الرند

نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبها تقطيع وترقيع . [٧٠٩ مجاميع]

قصيدة — لعامر بن عبد الوهاب الأموى . أولها :

حث الركائب راجعا يا هادى * نحو العراصة قد بلغت مرادى

يليها تقول من « البرق اليمانى فى الفتح العثمانى » لقطب الدين المكى الحنفى . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، وبها تقطيع وترقيع ، وبهامشها تقييدات . [٧٠٨ مجاميع]

قصيدة — للفقيه عماد الدين يحيى بن حسن بن موسى القرشى أولها :

لأصبرن على الضراء والبؤس * ولا حفلت بمطعوم وملبوس

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٧١٣ مجاميع]

قصيدة — لامية من نظم الواثق بالله المطهر بن أمير المؤمنين محمد ابن المطهر بن يحيى من أئمة الزيدية باليمن . وهى القصيدة اللامية التى قالها فى مدح أهل البيت وذكر مناقبهم . أولها :

لا يستزلك أقوام بأقوال * ملفقات حريات بأبطال

عليها تفسيرات كالشرح عليها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٧١١ مجاميع]

قصيدة — مخمسة فى الاستغاثة . لم يعلم ناظمها . أولها :

لذ بالذى خلق السموات العلا * واضرع اليه خاضعا متبهلا

وقل اذا لاقيت خطبا جللا * انى لأرجو رحمة الله ولا

* أقول ان قيل متى ذاك متى *

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٧١٣ مجاميع]

القصيدة المقرية — للشيخ أحمد المقرى ، أولها :

سبحان من قسم الحظ * ـوظ فلا عتاب ولا ملامة

أنظر : الكواكب السنية فى شرح القصيدة المقرية .

قصيدة — منسوبة لحجة الاسلام محمد بن محمد بن محمد الغزالى ، أولها :

ما بال نفسى تأبى شكواها * الى الورى وهى ترتجى الله

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٧١٣ مجاميع]

قصيدة نونية — فى مدح سيدنا إبراهيم الخليل عليه السلام، ومدح أرضه وبلاده. نظم العلامة إبراهيم الغزى. أولها :
ياسادة هجروا فى شهر تشرين * إن يعتموا فرجال الحب تشريني
نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة.
[٧٠٧ مجاميع]

— قطعة من كتاب فى رسائل البشرى والتهانى والعيادة ورسائل الشوق. لم يعلم مؤلفه، وهى تبتدى من أثناء الباب العاشر منه وتنتهى الى أثناء الباب الثالث عشر. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد.
[٧١٣ مجاميع]

قلادة الذهب فى فرنسا والعرب — نظم الخورى فسقفوس جرجس شلحت السريانى الحلبي. وهى فى مدح بعض ممثلى حكومة فرنسا وأخلاق العرب ومشاهير علماء الاسلام والاشارة الى النهضة العلمية فى الدولة العباسية والأندلسية. نسخة طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة، وبأسفل صفحاتها تفسيرات عليها للناظم.
[٥٤٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة.
[٥٦٦٠]

قوانين الدواوين — تأليف القاضى السعيد الوزير أبى المكارم أسعد بن الخطير أبى سعيد مهذب بن مينا بن زكريا ابن أبى قدامة بن أبى مليح مماتى المصرى المعروف بابن مماتى الكاتب، المتوفى فى يوم الأحد سلخ جمادى الأولى سنة ٦٠٦ هـ رتبه على عشرة أبواب. نسخة فى مجلد مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية قديمة، وناقصة من أثناء الباب العاشر الى آخر الكتاب.
[٦٣٠١]

حرف الكاف

كتاب الآداب — أنظر : الآداب.

[كتاب] أبو العلاء وما اليه — وهو فيلسوف الاسلام أحمد ابن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان التنوخى المعروف بأبى العلاء المعرى، المولود فى يوم الجمعة عند مغيب الشفق لثلاث بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٣ هـ، بمعرة النعمان ابن بشير الأنصارى رضى الله عنه، المتوفى سنة ٤٤٩ هـ. تأليف الأستاذ عبد العزيز الميمنى الراجكوتى الأثرى السلفى المدرس الأستاذ بجامعة على كره الأسلامية بالهند. وهو كتاب حافل بتاريخه وأخباره جامع للمباحث الدقيقة فى حياته وآثاره منبه على أوهام الشرق والغرب فى فهم رموزه وأسراره. نسخة فى مجلد طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ، و يليها رسالة الملائكة لأبى العلاء المعرى المتقدم، وبأسفل صفحات هذه الرسالة شرح عليها للأستاذ عبد العزيز المتقدم ثم يليها أيضا رسالة فى فائت شعر أبى العلاء. جمعه المؤلف مما لا يوجد فى كتبه المعروفة. و بأسفل صفحاتها تفسيرات عليها للمؤلف.
[٦٢٧٨]

كتاب الأذكياء — تأليف أبى الفرج عبد الرحمن بن أبى الحسن على بن محمد بن محمد بن على بن عبيد الله بن عبد الله بن حماد ابن أحمد بن محمد بن جعفر الصديق المعروف بابن الجوزى، المولود سنة ٥٠٨ هـ، المتوفى فى ليلة الجمعة الثانى عشر من شهر رمضان سنة ٥٩٧ هـ، ودفن فى باب حرب ببغداد. تكلم فيه على فضل العقل والذكاء وعلاماتهما وعلى مانقل عن الأنبياء والصحابة والأمم الماضية والخلفاء والوزراء والسلاطين والحكام والأمراء والشرطة والقضاة والفقهاء والعباد والعلماء من ذلك وعلى حيل الأذكياء وأجوبتهم المسكتة وأفعال العوام وطرف من أحوال الشعراء والمتلصصين وأخبار فطناء الصبيان وغير ذلك. نسخة مخطوطة بقلم مغربى دقيق بخط عبد الرحمن بن محمد بن خليفة بن حيدة بن أحمد المجذوب المغربى التونسى، أتمها كتابة فى اليوم الثانى عشر من شهر المحرم سنة ١١٩٦ هـ. وتنقص الورقة الأولى منها.
[٦٢٥١]

الكتاب الذهبى — ليوبيل (عيد) المقتطف الخمسينى «سنة ١٨٧٦ م — ١٩٢٦ م» وهو كتاب أدبى تاريخى يتضمن ما جادت به قرائح مشاهير الكتاب والأدباء والشعراء مما قيل فى الاحتفال بذلك العيد برعاية صاحب الجلالة الملك فؤاد الأول وبرياسة صاحب المعالى محمد توفيق رفعت وزير

المعارف سابقا فى اليوم الثلاثين من شهر ابريل سنة ١٩٢٦م. وهو مرتب على أربعة أقسام . طبع مطبعة المقتطف والمقطم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، ومحلى بكثير من صور من لب هذه الدعوة من ذوى الحيثيات . [٥٦٨١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٤٨٧ و ٦٤٨٨]

كتاب الزهد والوصية — ينسب نظمه الى الامام على زين العابدين بن الامام الحسين بن الامام على كرم الله وجهه . أوله : كتاب فيه أشعار تجلى * عن القلب المقفل كل رين . وهو كتاب فى الوعظ والتذكير والزهد والوصايا مرتبة قطعه على حروف المعجم باعتبار أوائل الأبيات . ضمن مجموعة طبع مطبعة عيسى البابا الحلبى بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م ، الموافقة لسنة ١٣٤٤ هـ . عنى بنشرها وتصحيحها وتذييلها بشرح ألفاظها اللغوية الشيخ محمد الزهرى الغمراوى . [٥٧٦٢]
وانظر : تربيع كتاب الزهد والوصية .

كتاب فى الحب والمحبة — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لمن سلسل سلسبيل دموع المحبين الخ . وهو كتاب فى الحب وحقيقته والعشق ومرارته وشروط الصحبة والغرام وماذا يجب على العاشق والمعشوق ، ورتبه مؤلفه على عشرة أبواب . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى . تمت كتابة فى اليوم الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١٠١٥ هـ . [٦٢٥٢]

كتاب فى محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء وغير ذلك — لم يعلم مؤلفه ، وفى أثناء الباب الثامن منه ما يفيد أنه من أدباء القرن السابع الهجرى حيث أنه كان تلميذا لتاج الدين على بن أنجب بن الساعى المؤرخ البغدادى ، المتوفى سنة ٦٧٤ هـ . وفى بعض أبوابه ما يفيد أيضا أنه تلميذ أبى البركات المبارك ابن أحمد بن المبارك بن موهوب اللخمى ، المعروف بابن المستوفى الاربلى المتوفى سنة ٦٣٧هـ . رتبه مؤلفه على اثنى عشر بابا ، وبها تقديم وتأخير وخروم ونقص من الأول والآخر . والموجود منه : الباب ... فى وصف الشراب ومجالسه وما ورد فى ذلك من الأشعار ، والباب السادس فى ذكر أبيات مفردات مما يستشهد بها فى المكاتبات والمحاضرات ، والباب السابع فى ذكر جماعة من الأجواد ومن أعطى منهم وجاد وفى أصحاب المروءات وأرباب الاريحيات من العرب المتقدمين والمخضرمين وأرباب السخاء من المتأخرين ، والباب الثامن فى ذكر ابتداء الدولة العباسية ، والباب التاسع فى ذكر طبقات الشعراء وتفاوت مراتب الأدباء وما ورد من فصيح النظم العربى ، والباب الثانى عشر فى الخضاب والمشيب والاقلاع عن التشبيب ، والباب الحادى عشر فى ذكر الفصول الأربعة والأزمنة والبلاد والأمكنة وما روى من عجائب البلدان والملوك والسكان وغير ذلك ، والباب الخامس فى وصف الكلام وحسن النظام و بدائع الأشعار والمقطعات فى كل معنى لطيف من الألغاز والأحاجى والكنايات ونتائج علم العرب فى المحاضرات . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ جميل مضبوطة بالحركات ومجدولة بالمداد الأحمر والأسود ، وبها نقص من الأول والآخر ، وبها تقديم وتأخير وترقيع وتلويث . [٦٣٧٧]

كتاب فيه ذكر شىء من الحلى — تأليف الشيخ أبى عبد الله محمد بن جعفر المعروف بالقزاز التميمى القيروانى النحوى المتوفى سنة ٤١٢ هـ وهو كتاب فى ما يحتاج اليه الانسان من غريب الكلام ومعرفة هيئات اللصوص والجناة ومناحى أوصاف الناس المنطبقة على ذواتهم المحمودة والمذمومة ، رتبه على أبواب . نسخة طبع مطبعة العرفان فى صيدا سنة ١٣٤١ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . عنى بنشره وحل ألفاظه وضبط مشكله الشيخ طاهر النعسان الحموى ، وأحمد قدرى كيلانى . [٦٣٠٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٣٠٩]

كتاب الكامل للمبرد — أنظر : رغبة الآمل من كتاب الكامل .

كتاب من غاب عنه المطرب — أنظر : من غاب عنه المطرب .

كتاب النبي — ألفه باللغة الانجليزية الأديب جبران خليل جبران ، ونقله الى اللغة العربية الأرشمندريت انطونيوس . أنظر : النبي فى قسم الروايات القصص .

كتاب الوزراء والكتاب — تأليف أبي عبد الله محمد بن عبدوس الجهشيارى . أوله : قال أبو عبدالله محمد بن عبدوس الجهشيارى فى كتابه المصنف فى أخبار الوزراء والكتاب روى عن كعب الأحبار أنه قال أول من وضع الكتاب السريانى وسائر الكتب آدم عليه السلام قبل موته بثلاث مائة سنة الخ . ضمنه أخبار الوزراء والكتاب والخلفاء والأمراء ومن اشتغل بحرفة الكتابة فى دواوين هؤلاء من زمن النبي صلى الله عليه وسلم الى آخر أيام المأمون الخليفة العباسى ، وذكر فى أوله جملة أخبار فى أول من وضع الخط العربي والسريانى وغيرهما وفى أول من وضع الدواوين وحصن الأعمال ونظم الجنود وجد فى عمارة الأرضين وجباية الخراج والأرزاق وغير ذلك ، ورتبه على الأيام أنظره فى فهرس التاريخ ، برقمى : [٣١٢٩ و ٣١٣٠]

كشكول جمال — وهو الأديب محمد جمال صاحب المكتبة الأهلية بمصر . الموجود منه : الجزء الثالث . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م .
[٣٧٨٣]

— الجزء الثالث من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٣٧٨٤ و ٦٠٤٠]

كتاب الوصايا — تأليف الامام اللغوى أبي حاتم سهل بن محمد ابن القاسم بن عثمان السجستانى البصرى ، المتوفى فى سنة ٢٥٥ هـ ، على ما ذكره ابن دريد . ضمنه جملة أخبار وأشعار وردت فى ذكر النصيحة والوعظ والآداب . مخطوط بقلم معتاد بخط محمد شكرى المدنى ، وعليه تقييدات بخط العلامة محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . أنظره مع : كتاب المعمرين للؤلف ، برقم : [٢٠١٤ تاريخ]

الكلمات — وهى خمسون كلمة فى الآداب والدين والنقد . نشر أكثرها فى جريدة البلاغ والسياسة الأسبوعية بعنوان « كلمات صائم » فى شهر رمضان سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وبعنوان « الكلمات » فيما بعد ، بامضاء الأديب محمود مصطفى المدرس بالتجارة المتوسطة . الطبعة الأولى بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٧١٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٧١٣ و ٥٧١٤]

كلمات وحكم فقيد الأمة سعد زغلول باشا — عنى بجمعها ووضع مقدمة لها الأديب محمود كامل فريد افندى . وهى فى الأخلاق والسياسة والوطن والفضيلة وتفصيلات عن آخر أيام الفقيد ، المتوفى فى شهر أغسطس سنة ١٩٢٧ م . نسخة طبع القاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٢٤٥ و ٦٢٤٦]

كليلة ودمنة — تأليف الحكيم بيدبا الفيلسوف الهندى . وضعه لدبشليم ملك الهند باللغة الفهلوية على ألسنة البهائم والطيور . ونقله إلى اللغة العربية الكاتب البليغ عبد الله بن المقفع . نسخة فى مجلد الطبعة الثانية عشرة بمطبعة بولاق سنة ١٩٢٥ م . [٥٧٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٧٠]

— نسخة أخرى منها طبع مطبعة محمد على صبيح بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، عنى بضبط ألفاظها وتعليق حواش عليها الشيخ عبد العظيم يوسف . [٥٨٥٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٨٦٠ و ٥٨٦١]

— نسخة أخرى منها الطبعة الثانية بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م ، عنى بتعليق حواشيها ووضع مقدمة لها وزينها بخمس وثمانين صورة الأديب أحمد حسن طبارة ، وعنى بتصحيحها الأديب مصطفى لطفى المنفلوطى . [٦٠٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٣٧]

— نسخة أخرى منها فى مجلد طبع مطبعة الآباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٩٢٣ م . [٦٣٣٨]

كامة الزهر وفريدة الدهر — وتسمى كامة الزهر وصدفة الدر . وهو شرح لأبى مروان عبد الملك بن عبد الله بن بدرون الحضرمى السبتى من أدباء النصف الثانى من القرن السادس الهجرى ، على القصيدة الرائية المسماة بالبسامة بأطواق الحمامة للوزير أبى محمد عبد المجيد بن عبدون الفهرى وزير بنى الأفطس بالأندلس . مخطوطة بقلم معتاد ، وبها ترقيع وتقطيع وأثر عرق . [٥٠٤٨]

كنز الرغائب فى منتخبات الجوائب — وهو ديوان شعر ومقالات ورسائل ومكاتبات وغير ذلك للأديب أحمد افندى فارس الشدياق المحرر بجريدة الجوائب بالأستانة سابقا ، المتوفى فى حدود سنة ١٣٠٥ هـ . جمعه الأديب سليم افندى ابن أحمد فارس الشدياق فى سنة ١٢٩٥ هـ، ورتبه على سبعة أجزاء . الموجود منه الجزء السابع . فى مجلد طبع مطبعة الجوائب بالأستانة سنة ١٢٩٨ هـ . [١٨٠٢]

كنه المراد فى شرح بانت سعاد — وهو شرح للعلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ ، على قصيدة بانت سعاد للصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن عمر بن عيث التميمى المقرى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧١ هـ . [٦١٤٩]

الكواكب الدرية فى مدح خير البرية — المعروفة بالبردة للامام البوصيرى . ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبها تقطيع وترقيع . [٧٠٩ مجاميع]

الكواكب السنية فى شرح القصيدة المقرية — وهو شرح للعلامة السيد أحمد الأدهمى الحنفى ، على القصيدة المقرية للشيخ أحمد المقرى المغربى صاحب كتاب نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب . أوله : الحمد لله منطق البلغاء بأفصح البيان الخ . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة ، آخرها بخط محمد سلامه العطار ، فرغ منها فى اليوم العاشر من المحرم سنة ١١٥١ هـ . ومجدولة بالمداد الأحمر ، وبهامشها تقييدات كثيرة . [٦٣١١]

الكون والمعبد ، أو الفنون الجميلة والكنيسة — نظم الخورى فسقفوس جرجس شلحت السريانى الحلبى . وهى أرجوزة ضمنها خلاصة بعض أجزاء كتابه المسمى بالنجوى فى الصناعة والدين والعلم . طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩٠٧ م ، نشرت تباعا فى أعداد السنة العاشرة من مجلة الشرق . وفى أولها قصيدة فى شرح الشعر العصرى للمؤلف ، ويليها قصيدة أخرى له أيضا فى نموذج الشعر العصرى ، نشرها فى جريدة النصير بعنوان عفاف القادات ، أو ذم بعض عادات . وبأسفل صفحاتها تفسيرات عليها للناظم . [٥٤٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٩١]

كيف تصير كاتبا — وهى قصص ، ورسائل فى الخيال والأدب والاجتماع بقلم الأديب حسنى على الحسينى . أنظره فى القسم الثانى من فهرس آداب اللغة العربية ، برقمى : [٦٤٢٣ و ٦٤٢٤]

حرف اللام

اللؤلؤ فى الأدب — اختيار الأديب عثمان شاكر افندى .
اختاره من كتاب صهاريج اللؤلؤ ، للسيد محمد توفيق البكرى .
نسخة فى مجلد (طبعة أولى) بمطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ .
بأوله صورة السيد محمد توفيق البكرى المتقدم . [٦١٠٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦١٠٨ و ٦١٠٩]

لامية البوصيرى — وهو العارف بالله تعالى أبو عبد الله محمد ابن سعيد بن حماد المعروف بالبوصيرى . أولها :
جاء المسيح من الاله رسولا * فأبى أقل العالمين عقولا
وهى تتضمن أربعة مطالب ، الأول فى الرد على من انكر نبوة عيسى عليه السلام ، والثانى فى اثبات تحريف كتب بنى اسرائيل بالأدلة القطعية و بيان جواز نسخ الشرائع ووقوعه ، والثالث فى البشائر التى وردت فى حق نبينا محمد صلى الله عليه وسلم فى الكتب الالهية القديمة ، والرابع فى مدحه والاستغاثة به ومعجزاته عليه الصلاة والسلام . أنظرها مع : منية الأذكياء فى قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ، فى القسم الثانى من فهرس آداب اللغة العربية ، برقمى : [٢٨٣٢ و ٣٤٩٣] . وانظر : شرح لامية البوصيرى مع : منية الأذكياء المتقدمة .

لذة السمع فى المدام والشمع — لم يعلم مؤلفها . أولها : حكى المغرم العاشق عن المحب الصادق الخ . وهى مقامة فى المفاخرة بين المدام والشمع . مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم . أنظرها مع : خلاصة السيرة الجامعة لعجائب أخبار الملوك المتابعة وغيرهم من ملوك الأنام ، برقم : [١٦ تاريخ]

اللغز الذى اشتهر بأندية مصر ومحافلها ومدارسها — نظم العلامة محمد بن أحمد السوقى السودانى . نظمه وأرسله الى العارف بالله تعالى محمد بن المختار خليفة السادة القادرية فى بلده (تومبوكتو) وسئل عنه العلامة الحلوانى وأجاب عنه أنظر : حل الرمز عن معمى اللغز .

لقط الحكمة — تأليف المرحوم صالح بك حمدى حماد .
ضمن مجموعة طبع مطبعة والدة عباس باشا الأول بالقاهرة سنة ١٣٣٠ ، الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٥٦٣٩]

لوامع الاسعاد فى جوامع الأعداد — تأليف أبى عبد الرحيم ، وقيل أبو عبد الرحمن كمال الدين محمد بن محمد بن عبد القادر ابن على بن أبى الفضل محمد خطيب الجامع الكبير المنصورى ونقيب الأشراف بطرابلس الشام ، المعروف بكمال الدين الأدهمى الحسينى المولود فى شهر أحد الجماديين سنة ١٢٩٦ هـ ، ونزيل القاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . جمع فيه قسما عظيما من الآيات الكريمة والأحاديث الشريفة والأقوال اللطيفة مما هو داخل تحت عدد من الأعداد التى وردت فى ذكر الدين والعلم والأدب والأخلاق والتربية والنصائح والحكم والتصوف وغير ذلك . طبع المطبعة العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٥٥٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٥٦٠ و ٥٥٦١]

حرف الميم

ما هنا لك — لأديب مصرى « ابراهيم بك المويلحى » . وهو بحث مرتب على مقدمة وثلاث عشرة مقالة فى صورة نصيحة اسلامية لمقام الخلافة ، وحصره فى مقصدين ، أحدهما تنبيه أولى الأمر فى عهد السلطان عبد الحميد خان الثانى من الوقوع فى المهالك والانشقاق ، وثانيهما اعلان ما يخفيه عنها الظلمة من سوء التصرف وارشاد الأمة الى مطالبة الحكومة بالاصلاح وتنفيذ القانون الاساسى واعادة مجلس المبعوثان . طبع مطبعة المقطم بالقاهرة سنة ١٨٩٦ م . [٥٩٨٥]

المثالث والمثانى — جمع الأديب حليم ابراهيم دموس الشاعر المشهور . وهى مجموعة شعرية مصورة ومزينة برموز ومشاهد وطنية و جملة رسوم لنخبة من أدباء العصر وأعيانه . الموجود منها : الجزء الأول . طبع مطبعة العرفان « صيدا » سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٥٥١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٥٥٢]

مجموع القصائد الشاميـة فى مدح صـاحب الديار المصرية — المغفور له محمد سعيد باشا بن محمـد على باشا الكبير . نسخة فى مجلد طبع بولاق سنة ١٢٧٦ هـ .
[٦٣٧٤]

مجموع — يشتمل على جملة قصائد فى المدائح والمواعظ والنصائح والأستغاثة والرثاء وغير ذلك . جمعـه أحد أدباء الأباضية من كتب الأدباء والعلماء . طبع المطبعة البارونية بالقاهرة سـنة ١٣٠٥ هـ، على القاعدة المغربية . [٥٥٥٠]

مجموعة الأغانى السودانية الجديدة — عنى بجمعها الأديب محمود عزت المفتى . وهى مجموعة أدبية فكاهية تتضمن جمـلة مختارات شعرية . الموجود منهـا الجزء الأول والثانى والثالث فى ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦٠٧٣]

— الجزء الأول والثانى والثالث من نسختين أخريين منها كالسابقة .
[٦٠٧٤ و ٦٠٧٥]

مجموعة تحتوى على أربع محاضرات — الأولى الفنون الجميلة وعلاقتها بالرقى ، والثانية أثر الوسط فى تكوين الكتّاب ، والثالثة هل تتطور العربية ، والرابعة موقفنا ازاء التعليم . وهذه المجموعة هى الحلقة الأولى من سلسلة المحادثات الاسـبوعية التى قرر الأستاذ مصطفى الكعاك رئيس مجلس الجمعية الأدبية بتونس احداثها بقصد التدريب على طرق المواضيع الأدبيـة والفنية والاجتماعيـة . وألقاها بنادى قدماء الصادقية بتونس فى أثناء سنة ١٩٢٤ م ، السيد محمد بن الحسين نائب رئيس الجمعية المتقدمة . طبع مطبعة العرب بتونس سنة ١٩٢٤ م، وبأسفل صفحاتها تقييدات عليها . [٥٩٦٢]

— الحلقة الأولى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩٦٣]

مجموعة الخطب — التى ألقيت فى حفلة نادى دار العلوم . جمعها الأستاذ حفنى بك ناصف . وهى قسمان ، الأول فى موضوع تسمية المسميات الحديثة ، والثانى فى موضوع الربا . طبع مطبعة الواعظ بالقاهرة سنه ١٣٢٦ هـ، الموافقة لسنة ١٩٠٨ م .
[٥٦٥٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٦٥٤ و ٦٤٨٩]

مجموعة الرابطة القلمية — تأليف الأدباء : ايليا أبى ماضى ، وجبران خليل جبران ، ورشيد أيوب ، وعبد المسيح حداد ، وميخائيل نعيمه ، ونودره حداد ، ونسيب عريضـه ، ووديع باحوط ، ووليم كاتسفليس عمال هذه الرابطة بنيو يورك ، وهى منتخبات أدبية من المقالات والقصائد فى تشويق بعض الأرواح الى طرق الأدب ومخاطبـة الطبيعة . نسخة فى مجلد طبع المطبعة التجارية السورية الأمريكية فى نيو يورك بأمريكا .
[٦٤٦٠]

مجموعة مختارات من شعر العرب المولدين — تأليف الأديب محمد المريدى الحلبى ، المتوفى سنة ١٠٧٧ هـ . مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف . [٥٩٨٣]

مجموعة من النظم والنثر — للحفظ والتسميع لتلاميذ السنة الرابعـة من المدارس الابتدائيـة الأميرية . جمعها المرحوم الشيخ محمد شريف سليم ناظر مدرسة دار العلوم سابقا . طبع بولاق سنة ١٩٢٥ م . [٥٧٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٧٤]

المجنون (أمثاله وأشعاره) — تأليف الأديب جبران خليل جبران . نقلها عن اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأرشمندريت انطونيوس بشير . طبع مطبعة الهلال بالقاهرة سنة ١٩٢٤ م .
[٦٢١٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٢١٦]

محادثات الملوك — تأليف الأديب حسن خطاب الوكيل . وهي تتضمن جملة حوادث أخلاقية وحكم فلسفية وفكاهات أدبية . طبع مطبعة الشعب بالقاهرة سنة ١٣٢٨ هـ ، الموافقة لسنة ١٩١٠ م . [٥٩٠٥]

محاضرات في بيان الأخطاء العلمية التاريخية التي اشتمل عليها كتاب «في الشعر الجاهلي» — تأليف الأستاذ الشيخ محمد الخضري بك المفتش بوزارة المعارف العمومية ، المتوفى في يوم الأحد الثامن من شهر شوال سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافق لليوم العاشر من شهر أبريل سنة ١٩٢٧ م . في رده على كتاب « في الشعر الجاهلي » للدكتور طه حسين وتصحيحاته لأغلاطه العلمية والأدبية والتاريخية . نسخة طبع مطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥٨٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٨٤١]

محاضرات المجمع العلمي العربي بدمشق — الموجود منها الجزء الأول ويشتمل على سبع عشرة محاضرة من المحاضرات التي ألقيت في ردهة المجمع العلمي الكبرى في المدرسة العادلية بدمشق في سنة ١٩٢١ وسنة ١٩٢٢ م . الموافقة لسنة ١٣٣٩ وسنة ١٣٤٠ هـ . طبع المطبعة الحديثة بدمشق سنة ١٣٤٣ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٩٦٧]

المحبة الالهية في شرح القصيدة الخمرية لابن الفارض — وهو شرح للعلامة الحاج الحسين بن أبي أحمد الفتى الصوفي التبريزي . على القصيدة الميمية المعروفة بالقصيدة الخمرية للعارف بالله أبي جعفر عمر المعروف بابن الفارض . أوله : الحمد لله الأحد بالواحدة الذاتية الخ شرح فيه أبياتها باللغة العربية ثم باللغة الفارسية . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط أبي محمد عطاء الله الأنصاري ، وبهامشها تقييدات ، وبها ملحقات . [٥٨٦٤]

المحجة في سرقات ابن حجة — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن الحسن بن علي النواجي . مخطوطة بقلم معتاد بخط حسين الشهير بالبرنس ، فرغ من كتابتها في سنة ١٣٤٤ هـ . نقلها على نفقة دار الكتب المصرية عن النسخة المخطوطة المحفوظة فيها [٥٥٤٦]

محفوظات لتلاميذ السنة الرابعة من المدارس الثانوية الأميرية — طبعه أولى ببولاق سنة ١٩٢٦ م ، وبأسفل صفحاتها تفسيرات عليها . [٥٨١٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٨١٦ و ٥٨١٧ و ٥٨١٨ و ٥٨١٩]

محفوظات المدارس الابتدائية الأميرية — "السنة الأولى والثانية والثالثة ونشيد للسنة الثانية من مدارس البنات" طبع بولاق سنة ١٩٢٥ م . [٥٧٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٨٢]

مختارات من شعر العرب المولدين — أنظر : مجموعة مختارات من شعر العرب المولدين .

مختار الأغاني في الأخبار والتهاني — اختيار الامام اللغوي جمال الدين أبي الفضل محمد بن جلال الدين أبي العز مكرم ابن نجيب الدين أبي الحسن علي بن أحمد بن أبي القاسم بن حبقة ابن منظور الانصاري الأفريقي المصري المولود بالقاهرة في شهر الله المحرم سنة ٦٣٠ هـ . المتوفى في شهر شعبان سنة ٧١١ هـ . اختاره من كتاب الأغاني لأبي الفرج علي بن الحسين الأصفهاني ، ورتب ما وجد فيه من أسماء الشعراء على حروف الهجاء . الموجود منه أربعة مجلدات الأول يشتمل على الجزء الثاني ، ويبتدئ من ترجمة «أبي عطاء أفلح السندي» من حرف الألف ، وينتهي الى آخر ترجمة "جعفر بن الزبير" من حرف الجيم ، والثلاثة الأخرى تشتمل على الجزء الثاني أيضا من نسخة

أخرى منه، ويبتدئ من ترجمة "خويلد أبي ذؤيب الهذلي" وينتهى الى آخر ترجمة «المغيرة بن عبد الله الأقيشر» من حرف الميم بها خرم من حرف الحاء المجلد الأول منها مأخوذ بالتصوير الشمسي عن نسخة مخطوطة محفوظة بمكتبة المجلس البلدى بالاسكندرية بخط ولد المؤلف عبد الله على بن المكرم على أتمها كتابة سنة ٦٨٣ هـ. والثلاثة الأخرى مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة محفوظة بمكتبة الأزهر . [٥٥٠٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه مجزءة الى عشرين جزءا، وينتهى الى آخر ترجمة «اسحاق بن ابراهيم» من حرف الألف طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ .

[٥٧٩٤]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٥٧٩٥ و ٥٨٥٤ و ٥٨٥٥ و ٥٨٥٦]

المختار من نوادر الأخبار — تأليف العلامة شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد المقرى الأنبارى . أوله : الحمد لله المنعم الكريم ذى الفضل العظيم الخ . اختصره من عدة كتب، ورتبه على عشرة فصول . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم مغربى بخط أحمد بن على بن الحسن المغربى التوزيني ، أتمها كتابة فى اليوم الثانى من شهر صفر سنة ١١٥٤هـ . [٦٣١٣]

مختصر تحفة العروس ونزهة النفوس — لأبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد أبي القاسم التيجانى من علماء القرن الثامن الهجرى . لم يعلم مختصره . وهو كتاب فى علم الباه ، اختصره جامعه من تحفة العروس المتقدمة وحذف منه بعض فصول فى الحكايات وابتداء بخطبة الأصل الذى رتبه مؤلفه على خمسة وعشرين بابا ، تشتمل على فصول ويليه : لمان السراج فى ابتداء بعض لطائف المعراج للشيخ محمد زينون ، ويليه أيضا رسالة فيا جاء فى فضل الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وذكر بعض معجزاته عليه السلام . لم يعلم مؤلفها ، أولها : الحمد لله الذى أطلع فى أفق النبوة هلالا نيرا وكوكبا وسيما الخ .

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخط محمد بن التماشى ، فرغ من كتابتها فى أوائل شهر صفر سنة ١٢٠٧ هـ . [٦٠٠٤]

مختصر روض الرياحين فى مناقب وحكايات الصالحين — للامام أبى محمد عبد الله بن أسعد بن على ابن سليم بن فلاح اليافعى الشافعى اليمنى المكى عفيف الدين . أنظره بهامش عرائس المجالس فى القسم الثانى من فهرس آداب اللغة العربية برقم : [٦٤٠٠ و ٦٤٠١]

مختصر معجم الأدباء — المسمى : ارشاد الأريب الى معرفة الأديب، لحموى . اختصار الأديب على بن أنجب بن عبد الله الخازن . أنظر : بغية الألبا من معجم الأدبا .

المخلاة — تأليف العلامة بهاء الدين محمد بن حسين العاملى صاحب الكشكول المتوفى سنة ١٠٠٣ هـ . نسخة طبع المطبعة الميمنية بالقاهرة سنة ١٣١٧ هـ . يليها كتاب "أسرار البلاغة" للمؤلف . وبهامشها كتاب "سكردان السلطان" لابن أبي حجلة التلمسانى المغربى الحنفى . [٥٦٣٤]

مدحت الخور فسقفوس جرجس فى مار أفرام — نظم ابن شقيق البطريرك جرجس شلحت الحلبي . نسخة طبع مطبعة رعمسيس بالقاهرة سنة ١٩٢١ م . [٥٦٦٣]

مرزبان نامة — وضعها أحد الأدباء باللغة التركية ونقله الى اللغة العربية شهاب الدين أبو محمد أحمد بن محمد بن ابراهيم الدمشقى المعروف بابن عربشاه الرومى الحنفى . طبع حجر بمطبعة أحمد افندى الأزهرى بالقاهرة سنة ١٢٧٧هـ . [٥٤٣١]

مرشد المنشئين فى طرق الانشاء للمتعلمين — تأليف الأستاذين : الشيخ أحمد على حسين ناظر مدرسة معلمى الكتاتيب بقنا ، والشيخ أحمد الدماطلى المدرس بمدرسة قنا الأميرية . الطبعة الأولى بمطبعة الهدايا بالقاهرة سنة ١٣٢٩هـ . [٥٨٨٩]

المسامير — تأليف فقيد الأدب السيد عبد الله افندى النديم الأدريسى من أعيان القرن الرابع عشر الهجرى . الموجود منه الجزء الأول . طبع القاهرة . عنى بطبعه الشريف ى.ن.ه.م. [٥٨٢١]

المستطرف فى كل فن مستظرف — تأليف شهاب الدين أحمد الأبشيهى . نسخة طبع بولاق سنة ١٢٧٢ هـ . [٥٨٨٥]

مشارق الأنوار المضية فى شرح الكواكب الدرية فى مدح خير البرية — وهو شرح العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن أبى بكر بن عبد الملك بن أحمد الخطيب القسطلانى الشافعى ، على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية المعروفة بالبردة للبوصيرى . مخطوطة بقلم معتاد ؛ تمت كتابة فى يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١١٦٨ هـ . وبها ترقيع وتقطيع وأكل أرضة ، وبهامشها تقييدات كثيرة . [٥٤٩٣]

مشاهد الحياة — وهو ديوان شعر الأديب اسكندر افندى الخورى البيتجالى أحد موظفى مصلحة العدلية ، ذكر فى أوله أنه ألف ديوانا فى سنة ١٩١٩ م ، وسماه (الزفرات) وألف ديوانا ثانيا فى سنة ١٩٢٣ م ، وسماه (دقات القلب) ثم اضافهما الى بعضهما وسماه بهذا الاسم . الموجود منه : الجزء الأول . طبع مطبعة بيت المقدس بالقدس سنة ١٩٢٧ م . ويليه جملة تقريظات . [٦٠٨٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٠٨٨]

المطالعة العربية لمدارس البنات — تأليف السيدة نبوية موسى . وهو كتاب أدبى أخلاقى وضعته لتلميذات السنة الثانية والرابعة من المدارس الابتدائية . الطبعة التاسعة ببولاق سنة ١٣٤٢ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٥٧٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٧٨٠]

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص — وهو شرح لأبى الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العبادى العباسى المتوفى سنة ٩٦٤ هـ ، على شواهد التلخيص فى البلاغة لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . نسخة فى مجلد مخطوطة بقلم نسخ دقيق ، تمت كتابة فى سنة ١١٥٩ هـ . [٦٢٩٧]

معراج البيان — أختيار الأستاذ علام سلامة المدرس بدار العلوم الموجود منه الجزء الأول . الطبعة الثانية بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٥٩٤]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٥٥٩٥ و ٥٥٩٦ و ٦٤٧٩ و ٦٤٨٠]

المعلقات العشر وأخبار شعرائها — عنى بجمعها وتصحيحها الأستاذ أحمد بن الأمين الشنقيطى . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م ، وبأسفل صفحاتها تفسيرات كثيرة كالشرح عليها لمصححها المتقدم . [٦٠٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٠٣٢]

معن بن أوس — (حياته . شعره . أخباره) عنى بجمعه وتفسير ألفاظه ووضع فهارس لأعلامه الأديب كامل مصطفى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٣١٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة
[٦٣١٧ و ٦٣١٨ و ٦٣٣٥ و ٦٣٣٦]

مفاخرة بين مكة والمدينة المنورة — نظم الشيخ محمد العجان . أولها :

قل للذى سد من ذنبه فيافى الأرض
صلى على المصطفى تقرض ذنوبك قرض

وهى موالیا باللغة العامية الدارجة فى تفضيل كل منهما على الأخرى . مخطوطة بقلم معتاد . [٥٦٦٥]

مقالات — الأستاذ مراد فرج الأسرائيلى المحامى الأهلى . تناول فيها كثيرا من الأبحاث الأدبية والسياسية والاقتصادية والأجتماعية مما نشر فى الجرائد الأسبوعية . نسخة فى مجلد طبعة أولى بمطبعة يوسف روزنتا بالقاهرة سنة ١٩١٢ م .
[٦٣٨٣]

مقامات بديع الزمان الهمذانى — وهى احدى وخمسون مقامة رواها عن لسان عيسى بن هشام عن أبى الفتح الأسكندرى . بخط شرف الدين الخراسانى فرغ من كتابتها فى سنة ١٢٧٩ هـ ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٩٩ مجاميع]

مقامات السيوطى — وهو الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . الموجود منها المقامات الآتية : الرياحين ، المسكية والدرة الزنجية ، نزهة المتفرجين على مفاخرة الورد والنسرين ، الزمردية ، التفاحية ، الفستقية ، الياقوتية . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن زين الدين الحوى . فرغ من كتابتها فى سنة ١٠٢١ هـ ، و يليها كتاب « حصول الرفق بأصول الرزق » للؤلف . وهو كتاب جمع فيه ما ورد فى الحديث من الأذكار والأعمال الجالبة للرزق ، ورتبه على فصلين . مخطوطة بخط الناسخ المتقدم مكتوب على الورقة الأولى منها ما يفيد أنه الجزء الخامس من تذكرة المؤلف
[٥٦٦٦]

مقامة للسيوطى المتقدم — وتسمى "بلبل الروضة" فى وصف جزيرة الروضة بمصر . أنظرها مع : تحفة الظرفاء بأسماء الخلفاء للؤلف ، برقم : [٢٠ م تاريخ]

مقامة فى المفاخرة بين المدام والشمع — أنظر : لذة السمع فى المدام والشمع .

مقطعات النيل — وهو الديوان الصغير لبهاء الدين أبى الحسن على بن محمد بن رستم الخراسانى المعروف بابن الساعاتى . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى اليوم الثامن من شهر رجب سنة ١٣٠٨ هـ . ومنقولة من نسخة بخط ابراهيم بن رسلان وفى آخره ما يفيد أنه قرأه على الناظم وأجاز له روايته فى سنة ٦٠٤ هـ . [٥٤٩٨]

المكاتبات العربية فى المراسلات العصرية — تأليف الأديب محمد على عطية . وهى مجموعة خطب وتهانى وتعازى وأشواق . طبع مطبعة التقدم بالقاهرة . [٥٤٨٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٨١]

مكاتبات من الامام شرف الدين المتوكل على الله اسماعيل — من أئمة الزيدية باليمن إلى السلطان محمد ابن عبدالله وأخيه بورين عبد الله الكبيرى ، بخصوص الحرب فى اليمن ومنهما إليه . وفى آخرها قصيدة ميمية — لم يعلم ناظمها . أولها :

بجد المعالى والعوالى العواصم * ملكنا رقابا للعواصى العواصم

نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بخطوط مختلفة .
[٧٠٧ مجاميع]

ملوك الشعر فى الدولة العباسية — وهى مجموعة مختارة من أجود ما قيل من كلام الفحول فى العصر العباسى . اختيار الأديب عثمان شاكر افندى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة النهضة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م .
[٦٠٩٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٠٩٧ و ٦٠٩٨]

مملكة الجمال — تأليف الأديب محمود على قراعة أفندى . الموجود منه : الجزء الأول والثانى فى مجلدين طبع المطبعة الفيضية ومطبعة الوفد بالقاهرة سنة ١٩٢٦م . [٤٩٩٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٩٩٨]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه . طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥١٠٥]

— الجزء الثالث من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٥١٦٢ و ٥١٦٣]

— نسخة أخرى منه فى مجلد طبعة ثانية بمطبعة وادى الملوك المتقدمة سنة ١٣٤٦ هـ — ١٩٢٨ م . [٦٣٩٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٤٠٤ و ٦٤٠٥ و ٦٤٠٦ و ٦٥٠٨]

مناهج الألباب المصرية فى مباهج الآداب العصرية — تأليف المرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوى . طبع مطبعة الرغائب بالقاهرة سنة ١٣٣٠هـ — ١٩١٢م . [٥٨٢٢]

منتخبات عربية من تاريخ الدول — للفخر الرازى ، ومن أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، لناصر الدين البيضاوى . طبع مطبعة بطرسبرغ سنة ١٨٢٨ م ، ومعها مقدمة باللغة اللاتينية لبعض المستشرقين . [٥٦٥٢]

منتخبات وحكايات أدبية فكاهية — لم يعلم جامعها ؛ ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٩٩ مجاميع]

المنتخب فى تاريخ آداب العرب — تأليف الشيخ مصطفى بدر زيد الحنفى المدرّس بالأزهر . وضعه طبقا للنهج الأخير الذى قرّره مجلس الأزهر الأعلى على طلاب المعاهد الدينية ورتبه على خمسة أعصر . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٤هـ — ١٩٢٥م . [٥٦٨٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٦٨٣ و ٥٦٨٤]

المنتخب من شعر الدكتور أحمد أبى شادى — وهى مجموعة شعرية ، عنى بنشرها الأستاذان عبد الحميد فؤاد خريج المعلمين العليا ، والشيخ عبد القادر عاشور خريج دار العلوم . وهو يتضمن نظرات الى جمال الطبيعة ومعانى الفضيلة ونصائح لها علاقة بالتربية الوطنية . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥٨٣٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٨٣٨ و ٥٨٣٩ و ٥٩٤٤ و ٥٩٤٥ و ٥٩٤٦]

منظومة فى الشاى — أنظر : تحفة الأحباب فى ذكر ما طاب من الشراب .

من غاب عنه المطرب — ويسمى المعرب فيمن غاب عنه المطرب . تأليف العلامة أبى منصور عبد الملك بن اسماعيل بن محمد الثعالبى النيسابورى . أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية .

المنفرجة — وهى قصيدة جيمية فى التوسل ، عارض بها ناظمها المنفرجة المشهورة لابن النحوى . لم يعلم ناظمها : أوّلها :
يا أزمة الشدّة العظمى ستنفرج * ان الشدائد مقرون بها الفرج
أنظرها مع : الروضة ، برقم : [٥٦٦٨]

*

المنهل العـــذب فى تاريخ اللغة العربيـــة وآدابها — تأليف الأساتذة : محمـــد ابراهيم حسن ، عبـــده زياده ، ابراهيم الشاوى . وهو موجز فى تاريخ اللغة العربية والأدب وضـــع لطلبة مدارس المعلمين . وفق آخر منهج أقرته وزارة المعارف العمومية ومرتب على مقدّمة وخمسة عصور . نسخة طبع مطبعة التقدّم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٩٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٤٩٥]

مهـــذب الأغانى لأبى الفرج الأصفهانى — تأليف المرحوم الشيخ محمـــد الخضرى بك المفتش بوزارة المعـــارف العمومية سابقا المتوفى فى يوم الأحد الثـــامن من شهر شوّال ســـنة ١٣٤٥ هـ ، الموافق لليـــوم العاشر من شهر ابريل سنة ١٩٢٧م . الموجود منه : الجزء السابع . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ســـنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٠١٨]

— الجزء السابع من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٥٠١٩ و ٥٠٢٠]

الموازنة بين الطائيـــين (أبى تمـــام حبيب بن أوس الطائى وأبى عبادة الوليد بن عبد الله البحترى) — تأليف أبى القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الآمدى . نسخة فى مجلد طبع مطبعة محمد على صبيح بالقاهرة سنة ١٩٢٨م . [٦٤٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٥٩]

المواهب الفتحية فى علوم اللغة العربية — تأليف المرحوم الشيخ حمزة فتح الله المفتش الأوّل للغة العربية بوزارة المعارف العمومية المتوفى سنة ١٩١٨ م . نسخة فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٣٢٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . [٥٧٨٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٧٨٥]

الموجز فى تاريخ الأدب العـــربى — تأليف الأســـتاذ أحمد مصطفى المراغى . وضعه لطلاب السنة الثالثة من المدارس الثانوية . الموجود منه : الجزء الأوّل . فى مجلد طبع المطبعة الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦١١٠]

— الجزء الأوّل من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٦١١١ و ٦١١٢]

موشحات نظيم — وهو الأديب أبو الوفا محمود رمزى نظيم افندى . طبع مطبعة المدينة المنوّرة بالقاهرة . عنى بنشرها أحمد حسين القرنى . [٥٥١٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٥١١ و ٥٥٩٩ و ٥٦٠٠ و ٥٦٠١]

الموشى — ويسمى (الظرف والظرفاء) كما هو مكتوب على بعض نسخه المطبوعة بمصر . تأليف أبى الطيب محمد بن اسحاق وقيل ابن أحمـــد بن اسحاق بن يحيى الوشاء . نسخة جزآن فى مجـــلد طبع مطبعة بريل بمدينة ليدن سنة ١٣٠٢ هـ ، وبآخرها فهارس بأسمـــاء الرجال والنساء والقوافى ، وملاحظات باللغة اللاتينية وتصحيحات للسيو رودلف الأمريكانى . [٥٥٠٢]

— نســـخة أخرى منـــه فى مجلد طبع المطبعة الحسينية بالقـــاهرة سنة ١٣٢٤ هـ . [٥٨١١]

حرف النون

نبذة — فى غرر الأمثال والأشـــعار التى تجرى مجراها . وهى مرتبة على حروف المعجم ، ويليها فوائد أدبية منثورة . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، وبها تقطيع وترقيع . [٧٩٠ مجاميع]

نثار الأزهار فى الليل والنهار وأطايب أوقات الأصائل والأسحار وسائر ما يشتمل عليه من كواكب الفلك الدوار — تأليف جمال الدين محمد بن أبى العز مكرم بن نجيب الدين أبى الحسن على بن أحمد بن أبى القاسم بن حبقة ابن منظور الافريقى صاحب كتاب لسان العرب ، وهو الجزء الأول من كتابه المسمى : « سرور النفس بمدارك الحواس الخمس » . ويشتمل هذا الجزء على عشرة أبواب . طبع مطبعة الجوائب بالأستانة سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٤٣٠]

النثريات — وهو ديوان الأديب حسن حسنى بك بن حسين عارف بن حسن سهراب بن محمود بن مسيح بن على باشا المعروف بالطورانى المولود بالقاهرة فى يوم الخميس السادس من شهر ذى القعدة سنة ١٢٦٦ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٥٠ م المتوفى فى القسطنطينية أواخر شهر حزيران سنة ١٣١٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٨٩٧ م . جمعه من رسائله النثرية الأديب حسنين ناجى بن ابراهيم بن على بن عبد الله وأورد فيه جملة قصائد وأبيات أدبية أخلاقية وعظية وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد بخط جامعه المتقدم . [٥٨٠٩]

النجم الثاقب فى المحاكمة بين البرجيس والجوائب — تأليف السيد عبد الهادى بن السيد رضوان نجا الابيارى الشافعى . طبع حجر بالقاهرة . [٥٤٢٩]

نحب الملك — وهو نشيد وطنى فى مدح صاحب الجلالة الملك " فؤاد الأول " . طبع المطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٦٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٣١]

النخبة — من أمثال فنلون الفرنسى رئيس أساقفة كمبراى المولود سنة ١٦٥١ م ، المتوفى سنة ١٧١٥ م . نقلها الى اللغة العربية الخورى فسقفوس جرجس شلحت السريانى الحلبى . طبع المطبعة المارونية بحلب سنة ١٩١٠ م . [٥٦٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٦٢]

النرجس وما قيل فيه نثرا ونظما — جمعه الأديب عبد الله مخلص . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الزهرة بحيفا . [٦٤٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٤٣٣]

نزهة الجليس ومنية الأديب الأنيس — تأليف العباس ابن على بن نور الدين المكى الحسينى . الموجود منها : الجزء الأول . طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٨٧٢]

نزهة الطالبين وتحفة الراغبين — وهو شرح للعلامة أحمد ابن أبى بكر بن محمد بن أبى بكر بن محمد ، المعروف بأبى شامه من علماء القرن التاسع الهجرى ، على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية للبوصيرى . مخطوط بخط اسماعيل بن ابراهيم ، فرغ منه كتابة سنة ١١٤٧ هـ ، ناقص من أوله نحو ورقة . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد ، وعلى هامشها تقييدات كثيرة . [٧١٩ مجاميع]

نزهة المجالس ومنتخب النفائس — تأليف العلامة الشيخ عبد الرحمن بن عبد السلام بن عبد الرحمن بن عثمان الصفورى الشافعى من علماء القرن التاسع . رتبها على مقدمة وجملة أبواب مشتملة على فصول فى أخبار الصالحين ، وفرغ من تأليفها يوم الاثنين الحادى عشر من شهر ذى القعدة بمكة سنة ٨٨٤ هـ . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة الأزهرية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٦١٠١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦١٠٢ و ٦١٠٣]

وانظر : فهرس التصوف .

نسخة صداق — من إنشاء الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى ، باسم الأمير صلاح الدين بن الأمير سيف الدين خاص ، على فاطمة بنت الأمير علاء الدين طيبغا الشمسى الساقى . ويليها صورة خطاب منه الى الملك الأفضل صاحب حماه يطلب فيه رخاما ملونا ، ويليه توقيع من إنشائه أيضا . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد بخطوط مختلفة . [٧٠٧ مجاميع]

نسمات و زوابع — تأليف الأديب نقولا يوسف . وهى خواطر شعرية أدبية . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٣٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٢٢]

نصوص الأدب لطلبة السنة الخامسة الثانوية — أنظر : الشعراء والكاتبون .

النظرات — تأليف المرحوم مصطفى بن محمد بن حسن بن محمد لطفى المنفلوطى . الموجود منها : الجزء الثالث . طبعة خامسة بالمطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٣٧٥]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٣٧٦]

نفثات متألم — بقلم أسعد حنا ؛ وهى خواطر فى الأدب والاجتماع والأخلاق والرسائل الغرامية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة . [٦٣٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٥٥]

نفثات ولمحات — تأليف الأديب محمد على غلاب افندى . وهو كتاب أدبى أخلاقى انتقادى يشتمل على موضوعات شتى لها علاقات بشخصيات متباينة فى ذكر بعض شعراء الدولة العباسية وغيرهم من مشاهير الغرب . طبع مطبعة جريدة الصباح بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٧١٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٧٢٠ و ٥٧٢١]

نفحة المجلوب من ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب — وهو مختصر كتاب : ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب لأبى منصور عبد الملك بن اسماعيل الثعالبى . لم يعلم مختصره . أوّله : أحمد الله تعالى حمدا لا ينقضى على سالف الأيام أمده الخ . مخطوطة بقلم معتاد بخط رمضان بن موسى العطفى الحنفى ، أتمها كتابة فى يوم الأربعاء الرابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٠٨٠ هـ . [٥٤٩٧]

نقد كتاب «فى الشعر الجاهلى» — تأليف الأستاذ الشيخ محمد الخضر حسين التونسى . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٩٣٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٦٠٢١ و ٦٠٢٢]

نقد كتاب الشعر الجاهلى المتقدم — تأليف الأستاذ محمد فريد وجدى بك . وهو كتاب أدبى اجتماعى تاريخى انتقادى . لخص فيه كتاب الشعر الجاهلى للدكتور طه حسين ونقد منه ما يتعلق بالتاريخ والاجتماع والأدب . الطبعة الأولى بمطبعة دائرة معارف القرن العشرين بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٥٧٢٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٧٢٩]

النوادر لأبى على القالى — أنظرها مع : الأمالى لأبى على القالى .

النوادر والطرف فى الوظائف والحرف — تأليف الشيخ محمد بن مسلم الشافعى من علماء القرن العاشر الهجرى . أوّله : الحمد لله الذى جعل الشعر دليلا على الأدب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف . [٥٦٤٩]

نهاية الأرب فى شرح لامية العرب — تأليف عطاء الله ابن أحمد بن عطاء الله بن أحمد المصرى الأزهرى نزيل مكة المكرمة من أدباء النصف الثانى من القرن الثانى عشر الهجرى كان موجودا سنة ١١٧٣ هـ . وهو شرح على لامية العرب للشنفرى . أوله : الحمد لله الذى خص البلغاء بورود موارد الأدب الخ . مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف ، أتمها كتابة فى يوم السبت الرابع عشر من شهر صفر سنة ١١٧٣ هـ . بهامشها تقييدات بخط المؤلف . [٥٨٠٤]

نهج البلاغة ومشرع الفصاحة — جمع السيد الشريف أبى القاسم على بن الطاهر أبى أحمد الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق ينتهى نسبه الى الامام على كرم الله وجهه المعروف بالشريف المرتضى المولود سنة ٣٥٥ هـ . المتوفى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٤٣٦ هـ ببغداد . وقيل جمع أخيه أبى الحسن محمد بن الطاهر أبى أحمد الحسين المعروف بالشريف الرضى المولود ببغداد فى سنة ٣٥٩ هـ . المتوفى بكرة يوم الأحد السادس من شهر المحرم وقيل صفر سنة ٤٠٦ هـ . أوله : أما بعد حمدا لله الذى جعل الحمد ثمنا لنعمائه الخ . وهو كتاب يحتوى على المختار من كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب من خطب ومواعظ وكتب وآداب وأمثال . ابتدأه باختيار محاسن الخطب ثم محاسن الكتب ثم محاسن الحكم والأدب . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . وبأسفل صفحاته شرح يحل غريبه وموجز جمله للرحوم الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا . [٦٢٧٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٢٧٧]

— قطعة من نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد ومجدولة بالذهب والمداد الأزرق وعنواناتها بالمداد الأحمر . [٦٣٨٧]

(حرف الهاء)

الهاشميات — وهو ديوان شعر الكميت بن زيد الأسدى ، المتوفى سنة ١٢٦ هـ . يشتمل على جملة قصائد فى مدح بنى هاشم وآل بيت النبى صلى الله عليه وسلم . طبع القاهرة . [٥٨٠٨]

هز القحوف فى شرح قصيدة أبى شادوف — تأليف الشيخ يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشربينى من علماء آخر القرن الحادى عشر . وهو شرح على قصيدته المعروفة بقصيدة أبى شادوف . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر المحرم سنة ١٢٦٥ هـ . [٥٦٨٦]

(حرف الواو)

الوتريات فى مدح أفضل المخلوقات — وتسمى : معدن الافاضات فى مدح أشرف الكائنات . وهى تسعة وعشرون قصيدة للعارف بالله أبى عبد الله محمد بن أبى بكر بن رشيد البغدادى الواعظ الشافعى المعروف بالوترى ، رتب قوافيها على حروف الهجاء . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، وبها نقص . [٥٦٦٨]

وانظر : تخاميس القصائد الوتريات .

الوجديات — تأليف الأستاذ محمد فريد وجدى بك . وهى مقامات أدبية خيالية اجتماعية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة دائرة معارف القرن العشرين بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٤٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٩٧]

الوجيز المنتق والعزيز الملتق — وهو مختصر فى الحكايات الغريبة على اصطلاح الطب . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد قناوى افندى ، أتمها كتابة فى يوم الجمعة الثانى والعشرين

من شهر شعبان سـنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٧ . ونقلها على نفقة دار الكتب المصرية من النسخة المحفوظ بها .
[٥٨٠٢]

وراء الحقيقة — بقلم نجيب أشعياء . تبحث فى مطابقـة العلم لروح الأديان . نسخة طبع المطبعة التجارية الكبرى بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م .
[٦٣١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٦٣٢٠]

وردة اليازجى — بقلم الآنسة «مى» . وهى محاضرة ألقيت فى جمعية الشابات المسيحية فى منتصف شهر مايو سنة ١٩٢٤م وتتضمن تاريخ حياة وردة اليازجى وتحليل نفسيتها فيما كتبته من النظم والنثر . نسخة فى مجـلد طبع مطبعة البلاغ بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م .
[٦٤٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٦٤٥٥]

الوسائل المتقبلة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم — وهى تسع وعشرون قصيدة كل واحدة منها على حرف من حروف الهجاء . من نظم العلامة الفقيـه أبى زيد عبد الرحمن بن محمد أبى سعيد يخلفتن بن أحمد الفازازى اليجفشى الأندلسى المتوفى سنة ٦٣٧ هـ ، أنشأها سنة ٦٠٤ هـ . وعليها تخميس لهـا من نظم الشيخ محمد بن وهيب من أهـل السودان الغربى ، بخط عبد الباقى بن محمـد الجزائرى الحسينى ، فرغ منها فى أوائل جمـادى الآخرة سـنة ١٣١٨ هـ . نسخة ضمن مجموعة فى مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط الكاتب السابق . أتمها كتابة فى التاريخ المتقدم .
[٧١٨ مجاميع]

الوسـيط فى الأدب العربى وتاريخه — تأليف الشيخ أحمد الاسكندرى والشيخ مصطفى عنانى المدرسين بمدرسة المعلمين الناصرية . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٢ هـ — ١٩٢٤ م .
[٥٤٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٥٤٦١]

وطن الفراعنة — نظم الأستاذ أحمد زكى أبى شادى . وهو يشـتمل على جملة مواضيع تاريخية تتعلق بتاريخ مصر وحياتها الاجتماعية ونهضتها الحديثـة . الطبعة الأولى بالمطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦ م .
[٥٥٣١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٥٣٢ و٥٥٣٣ و٥٥٣٤ و ٥٥٣٥]

(حرف اليـاء)

اليوم والغد — تأليف الأستاذ سلامه موسى . وهى مقالات أدبيـة أخلاقية اجتماعية كتبها بين سـنة ١٩١٠ هـ ، ١٩٢٦ م . فى المقارنة بين الدول الشرقيـة القديمة والغربية الحديثـة . طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . عنى بنشرها أنطون الياس .
[٦٠٤٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة .
[٦٠٤٨ و ٦٠٤٩]

٢ – القسم الثانى من فهـــرس آداب اللغـــة العربية

الروايات والقصص

حرف الألف

ابنة المركيز — نقلها الى اللغة العربية طانيوس عبده . وهى رواية أدبيـة غراميـة . طبع مطبعـة المعارف بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٣٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٣٠]

الأقدار — وهى رواية أخلاقيـة ، أدبية ، غرامية ؛ تأليف وسلان عبد الغنى البنى . نسخة فى مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٣٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٤٩]

أم روكامبول — وهى سلسلة روايات أدبيـة تاريخيـة غرامية ، كل رواية منهـا فى جزء مسـتقل ؛ تأليف الروائى الشهير بونسون دى تيرايل ، ونقلها الى اللغة العربية طانيوس عبده . خمسة أجزاء فى خمسة مجلدات طبع المطبعـة العصرية بالقاهرة . [٦٤٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٧٨]

حرف البـاء

بائعة الخبز — تأليف الكاتب الروائى بونسون دى تيرايل ، ونقلها الى اللغة العربية طانيوس عبده . نسخة فى مجلدين طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٦٢٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٩٥]

البدوية — تأليف الأستاذ ابراهيم رمزى بك . وهى رواية غراميـة تمثيلية موضوعها غرام الخليفـة الآمر بأحكام الله الفاطمى بفتاة بدوية . نسـخة فى مجلد طبع مطبعة السـفور بالقاهرة سنة ١٩٢٢ م . [٦٤٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٧٥]

بسـيمة ، أو مجد فى هوان — وهى قصة مصرية غرامية أخلاقية . بقلم أسـعد حنا . طبع مطبعة التقـدم بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٦٤٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤١٠]

بين نارين — بقلم الروائى الانجليزى شارلس جارفس ، ونقلها الى اللغة العربية محمد على . وهى رواية أخلاقية أدبية اجتماعية . نسخة جزآن فى مجلدين طبـع مطبعة التقـدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٣٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٥١]

حرف التـاء

تهواه — بقلم الروائى الانجليزى المستر شارلس جارفس المتقدم ، ونقلها الى اللغة العربية محمد على . وهى رواية أخلاقية أدبية غراميـة . نسخة فى مجلدين طبع مطبعة التقـدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٢٠]

حرف الجيم

جانير، أو اليتيمة — تأليف شارلوت برونتي، ونقلها الى اللغة العربية محمد علي . وهي رواية أخلاقية أدبية . نسخة في مجلدين طبع مطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٧٠]

حرف الدال

دخول الحمام مش زي خروجه — تأليف الأستاذ ابراهيم رمزي بك . وهي رواية كوميدية ذات فصل واحد . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ . [٦٤٧٦]

الدم بالدم — وهي رواية بوليسية غرامية . تأليف المسيو جول ماري، ونقلها الى اللغة العربية عمر عبد العزيز أمين، رتبها على اثنين وعشرين فصلا وخاتمة . طبع مطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٠٨]

دنشواي — تأليف عبد الحليم دلاور . وهي رواية أدبية أخلاقية غرامية تاريخية . نسخة في مجلد طبع القاهرة سنة ١٩٠٦ م . [٦٢٩٦]

حرف الزاي

الزباء، أو زينوبيا مملكة تدمر — وهي رواية تاريخية، تمثيلية غنائية . تأليف الدكتور أحمد زكي أبي شادي . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٩٠]

زهر الكمام في قصة يوسف الصديق عليه السلام — وهي منظومة باللغة العامية، لم يعلم ناظمها . أولها :

بدأت بحمد الله حمد فتى شكر * على كل حال في العشية والبكر

نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم، ويليها منظومة أخرى تسمى الحشرية في أهوال الحشر والنشر وأحوال الآخرة . لم يعلم ناظمها، أولها :

سبحان من أنشأ الصور * وعلى العباد بالموت قهر .

[٦٤٨٣]

زهيرة — تأليف فولتير، ونقلها الى اللغة العربية نجيب فرج الله فياض . وهي رواية تمثيلية أدبية تاريخية ذات خمسة فصول . نسخة في مجلد طبع مطبعة الزهرة بحيفا سنة ١٩٢٥ م . [٦٤٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٣٩]

حرف السين

سجين القصر — بقلم جميل البحري . وهي رواية مسرحية أدبية مرتبة على خمسة فصول . نسخة في مجلد طبعة ثانية بمطبعة الزهرة بحيفا سنة ١٩٢٧ م . [٦٤٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٤١]

سكينة، أو على مسرح الخيانة — بقلم عباس محمد . وهي رواية أدبية، مصرية، غرامية، وقعت حوادثها بمصر . نسخة في مجلد طبع مطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ . [٦٣٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٩٩]

سيركوف، أو ملك القرصان — وهي رواية أدبية، غرامية، تاريخية حدثت وقائعها في عصر نابليون. ألفها باللغة الفرنسية الكاتب الفرنسي الشهير آرثر برناد، ونقلها منها الى اللغة العربية حلمي بنداوي. طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م.
[٦٥٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٥٠٣]

سيرة الأميرة ذات الهمة وولدها الأمير عبد الوهاب والأمير أبو محمد البطال وعقبة شيخ الضلال وشو مدرس المحتال — لم يعلم مؤلفها. وهي قصة خيالية اشتملت على كثير من أخبار العرب وحروبهم وعاداتهم. نسخة سبعون جزءا في عشرة مجلدات طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٧ هـ. [٦٤٦١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٦٤٦٢و٦٤٦٣و٦٤٦٤و٦٤٦٥]

حرف الشين

الشهداء، أو القلوب الدامية — تأليف محمد عبد القادر سراج الدين. وهي رواية غرامية أخلاقية. نسخة جزءان في مجلد طبعة ثالثة بمطبعة الشباب بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م.
[٦٣٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٣٥٧]

حرف الضاد

الضحايا — بقلم عبد المنعم على محمد موسى. وهي رواية أدبية اجتماعية، رتبها على ثلاثة عشر فصلا. نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف، أتمها كتابة سنة ١٩٢٨م — ١٣٤٥هـ.
[٦٣٩١]

الضحايا — بقلم محمد صفوت. وهي رواية أدبية غرامية أخلاقية. نسخة في مجلد طبع المطبعة اليوسفية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م. [٦٣٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٣٧١]

ضحايا الانتقام — نقلها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية طانيوس عبده. نسخة في مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م. [٦٤٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٤٥١]

حرف العين

العاطفة الثائرة، أو الحب الخالص — بقلم عبد الرحمن على هلالى. نسخة طبع مطبعة التضامن الأخوى بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م. [٦٢٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٢٥٧]

عرائس المجالس في قصص الأنبياء عليهم السلام — تأليف الامام أبي اسحاق أحمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبي النيسابوري المتوفى في شهر المحرم سنة ٤٢٧ هـ. وقيل توفي يوم الأربعاء لسبع بقين من المحرم سنة ٤٣٧ هـ. نسخة في مجلد طبع مطبعة عبدالرحمن محمد بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ، وبهامشها مختصر روض الرياحين في مناقب الصالحين لليافعي.
[٦٤٠٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦٤٠١]

عشاق فنيسيا — تأليف الروائي ميشيل زيفاكو. ونقلها الى اللغة العربية طانيوس عبده. نسخة في مجلدين طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٣٢٦ هـ. [٦٢٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٢٦٨]

على أجنحة الخيال، أو بين ألسنة النيران — تأليف يوسف افندى صبرى . وهى رواية أخلاقية أدبية غرامية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة القاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٥٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٥١٠]

حرف الغين

غادة يلدز وأشهر قصص غرام الملوك والأمراء — تأليف أحمد عبد الفتاح بدير . وهى قصص تاريخية غرامية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة وادى الملوك بالقاهرة سنة ١٩٢٨م . [٦٤١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤١٤]

غرام أرسين لوبين — وهى رواية بوليسية غرامية . تأليف الكاتب الفرنسى الشهير موريس لبلان . ونقلها الى اللغة العربية حلمى بندارى ؛ نسخة فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة . [٦٥٠٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٥٠١]

الغريمان — تأليف ممدوح أباظه . وهى رواية تاريخية اجتماعية فى بعض عيوب الحياة النيابية . طبع مطبعة الابتهاج بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٢٩١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٦٢٩٢ و ٦٢٩٣]

حرف الفاء

الفرسان الثلاثة — تأليف اسكندر دوماس الكبير . ونقلها الى اللغة العربية عمر عبد العزيز أمين . وهى رواية تاريخية غرامية أخلاقية أدبية . نسخة جزآن فى مجلدين طبع مطبعة التقدم الحديثة بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤١٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٤١٦]

فقر وعفاف، أو مذكرات شاب فقير — تأليف الكاتب الفرنسى أوكتاف فوييه ، ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ أحمد رفعت . وهى رواية فلسفية أدبية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة القاهرة سنة ١٩٢٨م . [٦٤٤٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٤٧]

فى سبيل الشرف — بقلم جميل البحرى . وهى رواية تمثيلية ذات خمسة فصول . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الزهرة بحيفا سنة ١٩٢٦ م . [٦٤٤٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٤٣]

فى سبيل هواها — وهى رواية أخلاقية غرامية . ألفها باللغة الانجليزية المستر شارلس جارفس الانجليزى ، ونقلها الى اللغة العربية محمد على . فى مجلد طبع مطبعة التقدم بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٩٣]

حرف القاف

قاتل أخيه — بقلم جميل البحرى . وهى رواية مسرحية أدبية أخلاقية تاريخية ذات ثلاثة فصول . نسخة فى مجلد طبعة ثانية بمطبعة الزهرة بحيفا سنة ١٩٢٣م . [٥٤٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٣٥]

قصة أردشير وحياة النفوس — تأليف الدكتور أحمد زكى أبى شادى . وهى قصة غرامية تلحينية فى أربعة فصول . طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٢٥٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٦٢٥٤ و ٦٢٥٥ و ٦٢٨٤ و ٦٢٨٥]

قصة الأميرة ذات الهمة — أنظر : سيرة الأميرة ذات الهمة .

قصة سيدنا يوسف الصدّيق عليه السلام — أنظر : زهر الكمام .

حرف الكاف

كتاب النبي — أنظر : النبي .

كيف تصير كاتبا — وهى قصص خيالية أدبيـة . بقلم الأديب حسنى على الحسينى . طبع مطبعة الشباب بالقاهرة . [٦٤٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٢٤]

حرف الميم

المتنكرة الحسناء — تأليف جول مارى ، ونقلها الى اللغة العربية طانيوس عبده . نسخة فى مجلد طبع المطبعة العصرية بالقاهرة سنة ١٩٢٧ م . [٦٣٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٢٨]

مختارات مغربية — وهى مجموعة قصص روائيـة ، نشرت فى الجرائد السيارة . بقلم الأديب عزيز عبد الله سـلامة . طبع مطبعة الترقى بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٥١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٥١٣]

مداعبات الدهر — تأليف الروائى الانجليزى المستر شارلس جارفس ، ونقلها الى اللغة العربية محمد على أحمد . وهى رواية أخلاقية أدبيـة اجتماعية . نسخة فى مجلدين طبع مطبعـة مصطفى محمد بالقاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٤١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤١٨]

مسرات الخواطر فى التنكيت والنـوادر — تأليف الشيخ أحمد عبد الباقى الدقاق . وهو كتاب هزلى فكاهى يشتمل على نوادر مضحكة . طبع مطبعة الجامعة بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ . [٢٩٣٣]

المضحكات — جمع محمود عزت المفتى . وهى مجموعة فكاهية ذات غرائب مضحكة . طبع القاهرة سنة ١٩٢٨ م . [٦٣٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٣٦٧]

ملك القرصان — أنظر : سيركوف .

مواقع الأفلاك فى وقائع تليماك — تأليف الكاتب الروائى المستر فينيلون رئيس أساقفة كمبراى . ونقلها الى اللغة العربية العلامة رفاعة بك رافع الطهطاوى . طبع بيروت سنة ١٨٨٥ م [٦٤٨٦]

ميسون الغجرية — تأليف الأستاذ محمد فريد أبي حديد . وهى رواية مسرحية ، مرتبة على أربعة فصول . نسخة طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ هـ . [٦٤٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٥٣]

حرف النون

النبي — تأليف الأديب جبران خليل جبران بك ، ونقله من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأرشمندريت أنطونيوس . طبع المطبعة الرحمانية بالقاهرة سنة ١٩٢٦ م . [٥٧٨٣]

حرف الواو

الوصمة — تأليف القصصى التركى رشاد بك نورى ، ونقلها الى اللغة العربية عبد العزيز أمين الخانجى . وهى رواية أخلاقية أدبية اجتماعية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٣١٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٣١٥و٦٣٣٣و٦٣٣٤]

الوطن المحبوب — بقلم جميل البحرى . وهى رواية أدبية وطنية أخلاقية . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الزهرة بحيفا سنة ١٩٢٣ م . [٦٤٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٣٧]

وقائع تليماك — أنظر : مواقع الأفلاك .

حرف اليـاء

اليهودى التـائه — تأليف الفرنسى يوجين سو ، ونقلها الى اللغة العربية عمر عبد العزيز أمين . جزآن فى مجلدين طبع القاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . [٦٢٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٢٧٢]

بحمد الله وحسن توفيقه ، انتهى تصحيحه بقسم التغيير العربى فى سنة ١٣٤٨ هـ — سنة ١٩٢٩ م .

محمد عبد الرسول ابراهيم







